

KALKI
5.11.2001
ரூ. 6.00

கல்கி

வைரவிழா ஆண்டு



ஆப்தான் துயரங்கள்!

Steelwin®

THE RECLINER CHAIR

முழுமையான சுகம்
உங்கள் வீரில் முனையில்



Patent No. 178496

Imagine being able to do all this on one chair! Steelwin's amazing Recliner can change from chair to hammock to bed and everything in between, in a trice, at a gentle flick of the elegant arms rest. That's the Recliner. A chair that changes to suit your need.

CHENNAI : Thyagar & Co. S, Raja Street, T. Nagar, Chennai - 600 017. Ph: 4360111.
Siva Sakthi Industries, 100, Marambedu Road, SIDCO IND. ESTATE, AMBATTUR, Chennai - 68. Ph: 623 3957
BANGALORE : Steelwin, 131, Devatha Plaza, Residency Road, Bangalore - 560 025. Ph: 080 - 2210541, 2221886
D : Annanagar : OCamphar, Ph: 6210063. O.J.F.A. Ph: 6223377. National Furnitures, Ph: 6212666. ■ Annasalai : OAgallo chairs, Ph: 6411860.
E : OSpencer & Co., Ph: 6626611. OChallaram, Ph: 668 3048 ■ Royapettah High Road : O.J.F.A., Ph: 615 1384. OShaya Furnitures Co., Pvt. Ltd., Ph: 4862925. O Cyber Cova Furniture Mart, Ph: 6007211. ■ Ashok Nagar : J.F.A. Ph: 3715493. ■ Teynampet : OImperial Furniture Co., Ph: 4346644. OAppsons, Ph: 4338954. ■ T.Nagar : OFantasy Furniture Co., Ph: 4334420. OGunes Marketing, Ph: 4340063. OMeetha Furnitures, Ph: 6344183. ONew Gold House Foams & Furnishers, Ph: 6007211. ■ Ashok Nagar : J.F.A. Ph: 3715493. OShiva Furnitures, Ph: 4338954. ■ Loyde Road : OIndriyal Furniture Co., Ph: 636 8988. ■ Vasopalank : OPrats, Ph: 4840812. ■ Puzoswalam : OShival Enterprises, Ph: 6433877. ■ Elmore : ONew Foam Palace, Ph: 6250688. ■ Kilpasek : OSeating World, Ph: 6444008. ■ Adyar : ODeepak Furnitures, Ph: 4466625. OMaruthi Decor, Ph: 4460785. ■ Thiruvannamur : OPunya Agencies, Ph: 4481620. OJayranga Furnitures, Ph: 4466515. ■ Oulindy : OCybercova Furniture Mart, Ph: 2022111. ■ Nanganallur : OSealavaraman & Co., Ph: 3336425. ■ Tambaram : OTambaram Bedding Mart, Ph: 6084779
S : ■ Aurodi : OShi Lakshmi Agencies, Ph: 6661848. ■ Thiruvettur : OCamphar Foams & Furnitures, Ph: 6736649

List of Dealers in Tamil Nadu

■ Calmettator : Elite Furnitures, Ph: 399122. Ravin Land, Ph: 233240. Elite Furnitures Mart, Ph: 336663. Carrolour, Ph: 502363. ■ Erode : A.P. Thomas, Ph: 267471. ■ Marakkudi : Bree Laxmi & Sons, Ph: 38286. ■ Kumbakonam : Shankar Steel Furnitures, Ph: 421848. OImi Furnitures, Ph: 428882. ■ Madurai : Sacc Enterprises, Pvt. Ltd., Ph: 638212. Sh. Vinayakam Furniture, Ph: 748746. Sacc & Sons, Ph: 747856. ■ Mayiladuthurai : Bani Furniture Pvt. Ltd., Ph: 23888. ■ Nager Koll : Rohit Furnitures, Ph: 76855. ■ Pudukottai : Mumtaz Furniture Mart, Ph: 22040. ■ Ramenathapuram : Surya Home Appliances, Ph: 21009. ■ Salem : Millennium New Furn, Ph: 419148. ■ Thanjavur : Standard Steel Furnitures, Ph: 31493. ■ Tirunelveli : Bright Furniture, Ph: 332035. ■ Tirupur : Woodland Furniture works, Ph: 486181. ■ Tiruchy : Gaurav Furniture, Ph: 764861. ■ Galaxy Wood House, Ph: 763561. ■ Vedham Furnitures, Ph: 760433. ■ Tuticorin : Ganga Rajesh Furnitures, Ph: 326245. ■ Kollipattur : Shresh Furniture Super Market, Ph: 21258. ■ Yellore : T.P.O. & Sons, Ph: 20233. ■ Srirangam : Bharath Agencies, Ph: 422789. ■ Sankaran Kovil : Rajesh Agencies, Ph: 22410

List of Dealers in Kerala

■ Calicut : O Ruby Furniture Co., Ph: 721307. ■ Cochin : ODivyans Associates, Ph: 250888. OMaruthi Sons Exporters Pvt Ltd, Ph: 368748. OComfurn Furniture & Interior Decorations, Ph: 345886. ■ Thiruvananthapuram : OMaruthi (Motors) Ltd., Ph: 477439. ■ Trivhar : O M.D. Francis & Sons, Ph: 420613. O M.D. Francis & Co., Ph: 212484. OFurniture Plaza, Phone: 445450

List of Dealers in Andhra Pradesh

■ Hyderabad : OFurniture World, Ph: 3383708. OOm Prakash Iron Steel Works, Ph: 4802260. ■ OPush Living Furnitures, Ph: 6651222. ■ Hellaori : OHouse Beauty Furnitures, Ph: 326886. ■ Secunderabad : OAsishan Furnitures, Ph: 7844730. O Unga Plaza, Ph: 7744858. ■ Vishakhapatnam : OWood Decor, Ph: 706752. OWood Land, Ph: 882513. OSuba's Furnitures Furnishings, Ph: 318255. OThe Decograph Interiors, Ph: 530770. ■ Vijayawada : OAmulya Steel Wood Furnitures, Ph: 874884. OAnkur Tubular Furniture Mfg. Co., Ph: 879725

PONDICHERRY : Bani Furniture Pvt. Ltd., Ph: 346158. Saduram Industries, Ph: 338988.

கின்னடக்காரர்கள் தரரரர
 செந்தால் என்ன? மகாராஷ்ட்
 டிரர்கள், அதுவும் மும்பைக்
 காரர்கள், மனமுலந்து தமிழ்நாட்டுக்குக்
 'காவேரி'யை வழங்க இருக்கிறார்கள். (அட்
 மீஸ்ட் இரண்டரை மாதங்களுக்கு) ஆம்!
 இத்தக் காவேரி துன்பமும் துயரமும்
 தாண்டி, பெருக்கெடுத்தோடி வரும் பெண்
 மதி!

""காவேரி'யைச் 'சித்தி',
 'அண்ணா' என்றழைக்கலாம்; மும்
 பைக் கலைஞர்கள் தங்களுக்கு
 வாய்ப்பளித்தமைக்கு, காவேரிக்குக்
 கோயிலேகூட கட்டலாம். ஆனால்
 உலகெங்கிலுமுள்ள ரசிகர்கள்
 'காவேரியை' ஏப்படி ஏற்கப்
 போகிறார்கள்?" இதுதான் காவேரி
 யான மதுபாலாவின் பிரச்சனை!

"குப்பர் திட்டமான 'சித்தி'
 ஸ்லாட்டிக் 'காவேரி' ஒளிபரப்
 பாவதைப் பற்றிய டென்ஷன்
 ஐஸ்நியில்லை! ஆனால் தாலு
 வகுடங்களுக்குப் பிறகு திரையில்
 மூகம் காட்டப் போகிறேன். அது
 ஏப்படி இருக்கும்? ரசிகர்கள்
 வரவேற்பார்களா? தொழிலதிபர்
 ஆணந்த திருமணம் செய்து
 கொண்டபோது, 'இனி குடும்பமே
 பிரதானம்' என்று நடிப்புக்கு
 முழுக்குப் போட்டேன். ஹவுஸ்
 ஓய்கிப் ரோலை செம்மையாகத்
 தான் செய்தேன். என் கணவரே
 கூட 'தீ இந்த வீட்டு மகனா? மரு
 மகனா?' என்று கலாட்டா செய்யு
 மளவுக்கு, அந்த குதூரத்திக் குடும்
 பத்துடன் ஐக்கியமாகிவிட்டேன்..."

"ஆனால்... என்னுள் இருக்கும் 'creative
 பஸ்' என்னென் சும்மாவிடவில்லை. என்
 மவநிலையை உணர்ந்துகொண்டு, ஏதாவது
 'ஸைட்டாக பிஸி'யாக இருப்பது போல்
 செய்' என்று உணர்வுவிதரர் என் மாமியார்.
 இடையே ராஜிகாவிடம், 'நான் எதையாவது



நடந்தால்
 வாழ்
 காவேரி!

செய்ய விரும்புகிறேன்' என்று சொல்லி வைத்தேன். என்னைக் 'காவேரி'யாக்கி விட்டார்."

உண்மையில் மதுபாலாவை அன்று துறாவினாள் 'ஸோட்டஸ் ஐ ஹால் பிட்லில்' நான் சந்திப்பதாகயிருந்தது. அங்கே காவேரியின் அப்பாவும் (சாரங்கன்) அம்மாவும் (சத்திரிகா) அண்ணனும் (ராமகிருஷ்ணன்) அவரை ஆல்பத்திரியில் அட்மிட் செய்வதில் காத்திருந்தார்கள். ஷாட்டிங் பூஸிட் வந்து சேராத்தால், அருகிலிருந்த ஹோமொலினி பின் இல்லத்தில் வைத்து மதுபாலாவைச் சந்தித்தோம்... (ஹோமொலினி, இவா தியோல் தரிசனங்கள் இலக்ச திபாலினி போனஸ்!)



"என் ஒரு வயதுக்குழந்தையை விட்டு விட்டு சென்னை செல்வது கஷ்டமென்பதால், பெரிய மனத்துடன் எனக்காகவே மும்பையில் 'ஷாட்' பண்ணுகிறார் ராதிகா!"

"இங்கே 24 மணி நேர மும்பையை செல்கிறார்கள்."

இங்கே ஸ்டெர்லிஸும் அதிகம்; செலவும் அதிகம்; அவர்களுடைய இத்தனை கஷ்டப் புகளும் நான் தகுதியானவளாக இருக்க வேண்டும் என்பது அடுத்த கவலை" என்ற கிறார் சென்னை - மும்பை ஷாட்டிங் கிளபின் வேற்றுமைகளைக் கொட்டிவாதே.

"இது சித்தியைக் காட்டிலும் சூப்பர் ஹிட்மாக வேண்டும் என்பதுதான் என் மனக்குள் இருக்கும் ஆசை" என்று நன் உன்னத்து ரகசியத்தை வெளியிடுபவர், அதற்குச் சாத்தியக்கூறுகள், காவேரியில் நெம்படுவதை விவரிக்கிறார்.

"இது ஒரு சவாலான ரோல்நான்; சாதாரணமாக 'உமன்-பவரை'க் காட்டி, அந்த நாயகியை ஒரு போலீஸ் ஆபீசராகவோ, வக்கிலாகவோ, அரசியல்வாதியாகவோ சித்திரிப்பார்கள். ஆனால் இதில், ஒரு சாதாரண ஹவுஸ் ஓய்கிப், தன் தந்தைக்குச் சொந்தமான வீட்டையும் திவத்தையும் ஒரு நாளை அபகரிக்க முற்படும்போது, சிவிரத்தெழுமிதான். தந்தையைப் பறி கொடுத்த பின்னும், போராட்

டத்தைத் தொடர்ந்து, வெற்றியும் பெறுகிறார். இது பதவியில் இருப்பவனின் சக்தியல்ல; பதவிசாக இருப்பவனின் சக்தி. கொள்கைப் பிடிப்பும், நேர்மையும், அநீதிகண்டு பொங்கி எழும் திறமும் ஒரு சாதாரணப் பெண்ணுக்கும் இருக்கலாம் என்பதை சித்திரிக்கும், பெண்மையின் வெற்றி.

சேதன், லிபாம் கனேஷ் போன்ற ஒரு சிலரைத் தவிர இதில் நடிக்கும் மற்றவர் கனேஸ்லாம் மும்பைக் கலைஞர்கள்தான்.

"இவர்கள் ரொம்ப ஸ்டிரெஷ் ஐராக, நாச்சரலாக இருக்கிறார்கள். ரெகுலர் ஆர்ட்டிஸ்டு களுடன் நடித்தால், மரியாதை எல்லாம் கொடுக்க வேண்டும்; இவர்களுடன் அந்தத் தொந்தரவுல்லாம் இல்லை. 'என்ன நடிக்கவே தெரியல்லியே உங்களுக்கு' என்று கிண்டல்கூடச் செய்யலாம். என் சொந்த அத்தை, சித்தி, பாட்டி, மாமி... ஆகியோருடன் உறவாடுவது போல்தான் இவர்களுடனும் பிசிக்கொண்டிருப்பேன். இந்த பதிலைத்து எபிசோடுகளுக்குள்ளேயே எனக்கென்று தக்கரவி ரசமெல்லாம் பண்ணிக் கொண்டு வந்தார்கள்" என்று புல்லரிப்பவர், "இந்தச் சீரியலுக்குப் பிறகு இவர்கள் ரெகுலர் ஆர்ட்டிஸ்டுகள் ஆகிவிடுவார்கள் பாகுங்கள்" என்று நம்பிக்கை தெரிவிக்கிறார்.

ஜென்டில்மேன், 'ரோஜா', 'பிப்ரல் அலர் காண்டே' போன்ற ஸூப்பர் ஹிட்களை எல்லாம் வழங்கி, நம்பிக்கை நட்சத்திரமாகத் திகழ்ந்த இவர், எப்படி நிமிரென்று வளவாசம் மேற்கொண்டார்?

"நிறைய சித்தித்தேன், மனிதர்களை அலகினேன்; இண்டஸ்ட்ரியில் யாரை பெல்லாம் நண்பர்கள் என்று நினைத்திருந்தேனோ அவர்கள் நண்பர்கள் அல்ல என்று தெரிந்துகொண்டேன். உண்மையான உறவுகளை இனம் கண்டு, வளர்த்துக்கொண்டேன். என்னிடமுள்ள குன்ற நிறைகளையும் உணர்ந்து திருந்திக்கொண்டேன்" என்கிறார்.

இவரிடம் இவரே கண்ட குறை நிறை கந்தான் யாது? "டக்கென்று கோபிப்

பேன்- அது குறை; பட்டென்று அதை மறந்து, மன்னித்து விடுவேன் - அது நிறை" என்பவர், மதுபாலா என்ற கலைஞரிடம் உள்ள விசித்திரங்களை அவகிறார்.

"நான் ஒரு ஸ்டரக்டர்ஸ் ஆர்டிஸ்ட்; அவர் சொன்னபடி செய்வேன்... இது நிறை; ஆனால் அப்படியே பாத்திரமாக மாறி விடுவதால், சில சமயம் அதிலேயே ஆழ்ந்து, அமிழ்ந்து, ஒவராஃப் போய் விடுவேன். இது குறை; பொதுவாகவே எல்லா கலைஞர்களுக்கும் அதிக எமோஷனலாகி விடுபவர்கள்தான்; அவர்கள் மனம் ரொம்ப மென்மைவானது. ஆனால் ஏனோ அதைக் கீழிப் பார்க்கும் எண்ணம் மற்றவர்களுக்கு அதிகமிருக்கும். வன்கும் கட்டத்தில் ஸைட் பாயிலிருந்து ப்ரொடக்ஷன் அலிஸ்டெண்ட் வரை அவரை மோசமாக நோக்கிப்பார்கள். அந்த ரணம் மனத்தில் புரையோடிப் போய், அவர் வளர்ந்த பின் மற்றவர்கள் மீது கோபமாய் வெடித்துச் சிதறும். வளர்ந்த நிலையிலும் கூட, ஒரு கலைஞரை, பொதுச் சொத் தாகக் கருதி, யார் வேண்டுமானாலும் எப்போது வேண்டுமானாலும் கண்ணா பின்னாலென்று கமெண்ட்டுப்பார்கள். இதுவும் அவரை பாதிக்கத்தான் செய்யும். ஆழ்மனத்திலிருக்கும் பாதுகாப்பின் மையை மறைக்க, அவர்கள், 'இமிர் பிடித் தவர்கள்' என்ற கலசத்தை மாட்டிக் கொண்டு, மற்றவர்களை அண்டவிடாமல் செய்கின்றனர்.

"என்னையும் ஒரு காலத்தில் இமிர் பிடித்தவன் என்று விமர்சித்திருக்கிறார்கள்; நிறைய கிசுகிசுத்திருக்கிறார்கள். நான் பெரிய ஸ்டார் என்ற மதர்ப்பில், 'ஐ டோண்ட் கேர்' என்ற விட்டேற்றியான மனப்பான்மையை வளர்த்துக் கொண்டேன். ஆனால் இப்போது முற்றிலும் மாறிவிட்டேன். எதிர்பார்ப்பின்றி எல்லை வற்ற அன்பை வாரி வழங்கக் கற்றுக் கொண்டிருக்கிறேன். மனித நேயத்தை வளர்த்துக்கொண்டிருக்கிறேன். நவறு செய்யாத மனிதனே இல்லை; ஆனால் நான் செய்த நவறுகளிலிருந்து கற்றுக் கொள்ளாதவன், மனிதனே இல்லை" என்ற பொன்மொழியை உதிர்த்தார்.

"மும்பையில் வளர்ந்த நான், ஒரு காலத்தில் தென்னாட்டைச் சார்ந்தவன் என்று சொல்லவே வெட்கப்பட்டேன்;



"தலைவருக்கு விவரம் பத்தாது என்று சொல்கிறேன்... எப்படி?"

"வெளிநாட்டே செய்கிறபோது சீட்டுவே கச்சிப்பைப் போட்டு, பார்த்துக்கச் சொல்லிட்டுப் போறாோ!"

- தஞ்சை தாமு

ஆனால் இன்றோ, நான் தென்னிந்தியப் பெண், தமிழ்ப்பெண் என்பதில் மிகவும் பெருமை கொள்கிறேன். இப்போதெல்லாம் மரத்தைச் சுற்றி ஓடும் ரோட்கள் என்னைக் கவர்வதில்லை; வசூடம் 365 தாளும் நடிக்க வேண்டும் என்ற வெறியில்லை; ஒன்றே செய்தாலும் அதை தன்றே செய்ய வேண்டும்; 'லகான்' போல் சர்வநேச அனலில் ஏதாவது வித்தி வாசமாகச் செய்ய வேண்டும் என்ற எண்ணம் மேலோங்கியுள்ளது"

"என் உன்னத்தில் ஒரு கதை இருக்கிறது. அதைப் பெரிதாக்கி உன்னதமான படம் செய்ய வேண்டும் என்ற உத்வேகம் இருக்கிறது. ஆனால் நான் எதிர்காலத்தைப் பற்றி திட்டமிடுவதில்லை; ஏனென்றால் நாம் நினைப்பதெல்லாம் நடப்பதில்லை; மேலேயுள்ள ஒருவன் போடும் திட்டங்கள்தான் நிறைவேறுகின்றன. 'ரோஜா'வை எணக்காக எடுக்கவில்லை, ஆனால் ரோஜாவாக மனம் வீகம் பாக்கியம் எனக்கல்லவோ கிடைத்தது; எதுவும் விதிப்படி நடக்கிறது. அதனால், நமக்கனிக்கப்பட்டிருப்பதை நாம் சரி வரச் செய்ய வேண்டும் என்ற மனநிலையை வளர்த்துக் கொண்டிருக்கிறேன். காவேரியிலும் என் முழு உழைப்பையும் கலத்திருக்கிறேன். இனி தீர்ப்பு உங்கள் கையில்" என்று தத்துவார்த்தமாகப் பேசிக் கொண்டிருக்கையில், காஸ்ட்டு முடன் ப்ரொடக்ஷன் மாணேஜர் வந்து விட, நடந்தாய்... வாழி... காவேரி!

- ஜெயஜி எஸ்

தமிழக காங்கிரஸில் உற்சாகமும், புத்துணர்ச்சியும் பொங்கி வழிகின்றன. உள் ளாட்சித் தேர்தலில் தனி அணி அமைத்து போட்டியிட்டதில் அதிமுசவுக்குப் பலத்த சேதத்தை ஏற்படுத்த முடிந்திருக்கிறது. தமா.கா. 'செல்வாக்கை' அம்பலப்படுத்த முடிந்திருக்கிறது. ஒவ்வொரு தேர்தல் முடிந்த பின்னும், அதன் முடிவுகளுக்கேற்ப மாநில காங்கிரஸ் தலைவரின் தலைவரித் திர்ணயிக் கப்படும். அதிமுசவிடம் கெஞ்சிக் கூத்தாடி சில இடங்களைப் பெற்று அந்த இடங்களில் முழுமையான வெற்றி கிடைத்திருந்தா லும், இந்த அளவு சந்தோஷம் காங்கிரஸ் காரர்களுக்கு வந்திருக்குமா என்பது சந்தேகமே!

இளங்கோவளை எதிர்க்கும் கொஷ்டிகள் 'பெட்டிப்'பாம்பாக அடங்கிவிட், தமிழகத்தில் காங்கிரஸை வளர்க்க பல அநிரடியான செயல்திட்டங் களொரு சோனியாவைச் சந்தித்து வீட்டு திரும்பி வந்திருக்கிறார் இளங்கோவன். தமிழகம், பாண்டிச் சேரிவைக் கவனிக்கும் பொறுப்பிலிருந்து குலாம்நபி ஆசாத் விடுவிக்கப்பட்டு, கேரளத்தவரான ரமேஷ் சென்னிதாலா வந்திருக்கிறார்.

சென்னிதாலா - இளங்கோவன் கூட் டணி, தமிழகத்தில் காங்கிரஸை நெற்றிப் பாதைக்கு அழைத்துச் செல்லும் என்று மிகுந்த நம்பிக்கையுடன் சொல்விறார்கள் காங்கிரஸ்காரர்கள்.

பல்வேறு கட்சிகளிலும், தனித்தனி பாசுகும் இவங்கும் காங்கிரஸ் பிரமுகர்களை காங்கிரஸில் மீண்டும் இணைக்கும் பலி துவங்கியிருக்கிறது. தமா.கா.வையும் பலவீனப் படுத்த சிசுஸ் கொடுத்து விட்டாராம் சோனியா! முதல் கட்டமாக தமா.கா. கொ.ப.செ.வாக இருந்த முனவர் பாட்சா மற்றும் சென்னை மாவட்டத் தமா.கா. தலைவர்கள் நூற்றுக்கணக்கான தொண்டர் களுடன் காங்கிரஸில் இணைந்திருக்கிறார்.

உள்ளாட்சித் தேர்தலில் சிதம்பரத்தின் ஜனநாயகப் பேரவை, புதிய நீதிக்கட்சி, புதிய தமிழகம், மக்கள் தமிழ் தேசம் ஆகியவத் தோடு கூட்டணி அமைத்த காங்கிரஸ், மெயர் தொகுதிகளைப் பொறுத்தமட்டில் 15 சதவீத வோட்டுகளையும், மற்ற உள்ளாட்சித் தொகுதிகளில் 15 சதவீதம் வோட்டுக்களையும் பெற்று மற்ற இரண்டு அணிகளையும் அசர வைத்துள்ளது.

"மொத்தம் 36 சதம் வோட்டு பதிவான

தாகச் சொல்விறார்கள். அதில் 20 சதம் அதிமுசவும், திமுசவும் போட்ட கள்ள வோட்டுகள். மீதம் உள்ள 16 சதத்தில் தான் நாங்கள் இவ்வளவு வோட்டு வாங்கியிருக் கிறோம்" என்கிறார் இளங்கோவன். இதே காங்கிரஸ் 38 பாராளுமன்றத் தேர்தலில் தனி அணி அமைத்து திவ்றுபோது அதற்கு கிடைத்தது மூன்று சதம் வோட்டுக்கள் தான்.

"ஒரு தேசியக் கட்சியான எங்களை மதிக்காமல் அதி.மு.க. செயல்பட்டதால்தான் நாங்கள் தனி அணி அமைத்தோம். மக்கள் செல்வாக்கை இழந்து கொண்டிருக்கும் இரண்டு கழகங்களோடும் இனி கூட்டணி வைத்துக் கொள்ள வேண்டியதில்லை என்பதை எங்கள் தொண்டர்களில் எண்ணம் என்று உற்சாகமாகச் சொல்விறார் இளங்

பயிஸ்வான் ஆகிறது தமிழக காங்கிரஸ்

கோவன்.

ஒரு கவதலகும்பலின் பீடியில் தமா.கா. கிககிக கொஷ்டுக்கிறது. தலைவர் மூப்பனாரின் கடைசி விருப்பம் என்பது கட்சினைக் காங்கிரஸோடு இணைப்பது தான். சென்னையில் இத்திராகத்தி சினை திறப்பு விழாவையும், இணைப்பையும் இத்திரா பிறந்த நாளில் வைத்துக் கொள்ள திட்டம் போட்டார் மூப்பனார். அவர் கால் மாகிவிட்ட நிலையில், இளியும் தாமதம் செய்வது தம்மர்கவைக் காங்கிரஸில் இணைத்துவிட வேண்டும் என்கிறார் தமா.கா.விடுத்து காங்கிரஸுக்குத் தாயி இருக்கும் முனவர் பாட்சா.

"1990-லிருந்து, மூப்பனார் இறக்கும் வரை தமிழகத்தில் காங்கிரஸ் என்பது மூப்பனாரின் இருப்புக் குழந்தையாகத்தான் இருந்தது. காமராஜ் இருந்தபோது அவரோடு இருப்பது தான் சரி என்று முதலில் முடிவெடுத்த மூப்பனார், அவர் இறந்தபின் இத்திரா தலை னமலில் தம்மை இணைத்துக் கொண்டார். அது போல் இப்போதும், மூப்பனார் இறத் திறகு அவரால் உருவாக்கப்பட்ட தமா.கா. காங்கிரஸில் இணைவதுதான் காமராஜ் ஆட்சினைத் தமிழகத்தில் கொண்டு வர்

சிறந்த வழி" என்கிறார்.

"உள்ளூர் கட்சிக்காரர்களின் குரலைக் கேட்காமல், கூட்டணி பற்றிய துணு முடிவை காங்கிரஸ் மேலிடம் தனித்ததால் தான் த.மா.கா. உருவானது. ஆனால் த.மா.கா.-அதிமுகவோடு கூட்டணி அமைத்ததால் எல்லாமே அடிப்பட்டுப் போய்விட்டது" என்கிறார் அவர்.



"த.மா.கா.விலிருந்து காங்கிரஸ் கட்சியில் சிலர் இணைவது பற்றி நாங்கள் பெரிய அளவில் கவலைப்பட வேண்டிய அவசியம் இல்லை" என்கிறார் மாநகராட்சி த.மா.கா. தலைவர் வெற்றிலேல். "நேரு குடும்பத்தின் மீது மிகுந்த பற்று கொண்டிருந்தவர் எங்கள் தலைவர் மூப்பளார். தேசிய

அளவில் காங்கிரஸோடு இணக்கமாக இருக்க நாங்கள் விரும்புகிறோம். அதே சமயம் தமிழகத்தைப் பொறுத்தவரை த.மா.கா. தனித்து நின்று தன்னைப் பலப்படுத்திக் கொள்ளும் மாவட்ட மாநாடுகள், உறுப்பினர்கள் சேர்ப்பு என்று மிகவும் சரியான கட்சிப் பணிகளைத் துவக்க இருக்கிறோம். அவர்கள் இரண்டு பேரை இழுந்தால் நாங்கள் தமிழக காங்கிரஸைப் பலவீனப்படுத்த நான்கு பேரை இழுப்போம் என்று அடித்துச் சொல்கிறார் வெற்றிலேல்.

த.மா.கா.வைப் பொறுத்தவரை மூன்று விதமான கருத்துக்கள் அந்தக் கட்சிப் பிரமுகர்களிடம் இருந்து வருகின்றன. 'காங்கிரஸோடு இணைந்து விடுவதுதான் சரி' என்று ஒரு தரப்பு; தனித்து இயங்குவது என்ற கோஷத்தோடு ஒரு தரப்பு. இந்த அழிவாயும் வைத்திருப்பவர்களைத்தான் 'கடநல கோஷடி' என்று சொல்கிறார்கள். மூன்றாவதாக, அ.தி.மு.க.வோடு தொடர்ந்து நல்லாறவு விரும்பும் பிரிவு. பா.ஜ.க.வோடு அப்பா கூட்டணி அமைத்தாலும் தங்கள் உதவை அந்தக் கட்சியோடு நீட்டித்துக் கொள்ளலாம் என்ற கருத்தோடு இவர்கள் மூப்பளாரின் கொள்கையைக் குழிதோண்டிப் புதைப்பார்கள் என்கிறார்கள். "இப்போதைய நிலையில் தலைவர் வாசன் தமிழகம் முழுதும் கடுமையான சுற்றுப் பயணம் செய்து கட்சியை வளர்க்கப் போகிறார்" என்கிறார் வெற்றிலேல். உள்ளாட்சித் தேர்தலில் ஐந்து சதவீதக்கும் குறைவாகவே வாக்குகள் பெற்றது த.மா.கா.

புதிய சூழ்நிலைக்கு ஏற்றபடி, ஒரு கறுகறுப்புடன் செயல்படத் துவங்கியிருக்கிறார் இனங்கோவன். மாவட்ட மாநாடுகள், நடக்க இருக்கின்றன. "காங்கிரஸ் ஆலமரத்தில் இருந்து பறந்து செவ்வரவர்கள் மீண்டும் கட்சியில் இணைந்து சோனியா காந்தியின் சுரத்தை வலுப்படுத்த வேண்டும்" என்கிறார் அவர். "வாழப்பாடி போன்ற தலைவர்களை வரவேற்கிறேன் அனால் அவர் காங்கிரஸ்காரராக வரவேண்டுமே தவிர, பிராவிட இயக்கங்களின் ஜார்ஜ்ராக இங்கு வரக்கூடாது" என்கிறார் இனங்கோவன்.

— ப்ரியன்



தீபத்திற்கு எந்த எண்ணெய்விடலாம் என்ன பலன்



எண்ணெய் பலன்

நெய் : தீபத்திற்கு நெய்விடுவது மிகச்சிறப்பு. சகலவித செயல்கள் சுகத்தையும் வீட்டில் நலனையும் தருகின்றது.

நல்ல எண்ணெய் : நல்ல எண்ணெய் விட்டு ஏற்றுவதால் எல்லா பிடைகளும் விலகி விடுகிறது.

விளக்கெண்ணெய் : தேவதாசியம், புகழ்நீயன் சீரகம், பந்து, கசம், தாம்பத்திய கசம் இவைகளை இது விருத்தி செய்கின்றது.

கடலை எண்ணெய் : இதில் தீபம் ஏற்றுவது மிகவும் நலனு. அந்த வீட்டில் நீத்தியக் கடன், ஐக்கம், பணம், சோரநாசம், பிடை இவைகளே செரும்.

திரிபின் பலன்கள்

பஞ்சு : இதில் திரிவிடுவது மிகவும் நல்லது.

தாமரைத்தண்டு : இதை திரித்து ஏற்றுவது முன்யினை பாவத்தை போக்கும். செய்வம் தலைத்து திற்கும்.

வாழைத்தண்டு : இதை தூய் பாகமாகப் பக்குவப்படுத்தித் திரிவிட, குழந்தைச் செய்வம் உண்டாகும். தெய்வக்குற்றம், குடும்பச் சாபம் முதலியவை நீங்கி, சாத்தி உண்டாகும்.

வெள்ளை எருக்கன் : இதன் பட்டைகளைத் திரியாகச் செய்து தீபம் போட, பெருத்த செய்வம் தரும். பேஸ் மிடித்தவர்களுக்கு அதன் தொல்லை தரும்.

புது மஞ்சள் சேலைத்துண்டு : இதிலிருந்து திரி செய்து ஏற்றினால் அம்மன் அருள் கிட்டி வியாதிகள் குணமாகும். காற்று சேஷ்டை நீங்கும்.

சிகப்புசுலர் சேலைத்துண்டு : திருமணத் தடை, மலட்டுத்தன்மை, பைசாச் செய்வினை, தோஷங்கள் விலகிவிடும்.

புது வெள்ளை வஸ்திரம் : இதில் பன்னீர் விட்டு சாறு வைத்து திரியாகப் பயன்படுத்த உத்தம பலனைக் காணலாம்.

எண்ணெய் கலந்து விட்டு ஏற்றுவதால் எப்போது பலன்

வேப்பெண்ணை, நெய், இலுப்பை எண்ணெய் மூன்றும் கலந்து தீபமிடுவதால் செய்வம் உண்டாகும். இது குகதெய்வத்திற்கும் உகந்தது.

நெய், விளக்கெண்ணை, வேப்பம் எண்ணெய், இலுப்பை எண்ணெய், தேய்காய் எண்ணெய் இந்த ஐந்தும் கலந்து ஏற்றி எவன் ஒருவன் ஒரு மண்டலம் (45 நாட்கள்) புண்ணு செய்கிறானோ அவனுக்கு தேவியின் அருள், மந்திர சக்தி உண்டாகும்.



தீபத்திற்கு எந்த எண்ணெய் விட்டால் என்ன பலன்

காலம் 3 முதல் 5க்குள் தீபமேற்றுவது வீட்டில் சர்வ மங்கள யோசகத்தை உண்டாக்கும்.

வேலை வேண்டுமோர், நல்ல கணவன் வேண்டுமோர் குடும்பககம், புத்திர ககம் வேண்டுமோர், சாயங்கால வேளை தீபம் மகாலட்சுமியை வழிபட அப்பலன் அடையலாம்.

கிறைவனுக்கு உகந்த எண்ணெய்

மகாலட்சுமி	- நெய்	தேவி	- ஐந்து வகை எண்ணெய்களும்
நாராயணன்	- நல்லெண்ணெய்	சர்வ	
கணபதி	- தேங்காய் எண்ணெய்	தேவதைகள்	- நல்லெண்ணெய்
குந்திராதி	- இலுப்பை எண்ணெய்		
தேவதை			

முகம் ஏற்றுவதின் பலன்

ஒரு முகம் ஏற்றுவது	: மத்திம பலன்
இரண்டு முகம் ஏற்றுவது	: குடும்ப ஒற்றுமையை பெருக்கும்
மூன்று முகம் ஏற்றுவது	: புத்திர ககம் தரும்
நான்கு முகம் ஏற்றுவது	: பக, பூமி இவற்றைத் தரும்
ஐந்து முகம் ஏற்றுவது	: செல்வத்தைப் பெருக்கும்

மண்ணால் செய்யப்பட்ட அகல் அல்லது வெள்ளி பஞ்சலோசகத்தால் செய்யப்பட்ட விளக்குகள் பூஜைக்கு மிகவும் உகந்தது.

பூஜை முடிந்தவுடன் கிராண்ட் ஸ்வீட்ஸ் வாங்கி நல்லோர்களுக்கு விநியோகம் செய்யவும்.

கல்யாண வைபவங்களுக்கு: சீர்முறுக்கு, சீர்முள்ளுத் தேன்குழல், சீர் அதிரசம், தேன்குழல், அப்பம், திரட்டுப்பால், பருப்புத் தேங்காய் வகைகள் முதலியவை செய்து தரப்படும்.



**கி கிராண்ட்
ஸ்வீட்ஸ் &
ஸ்டாக்கஸ்**

24-2-வது மெயின் ரோடு,
காந்தி நகர் அடையாறு
சென்னை - 600 020
போன் : 4915662, 4914213

சுரதி

கிராமப் பகுதியில் ஆளத்தக் கூச்சங்கள். நாலிபன் படைகள் தோற்கடிக்கப்பட்டு விட்டன. அமெரிக்காவின் அமோக ஆதரவு பெற்ற வடக்குக் கூட்டணிப் படை வெற்றிகரமாக நகருக்கும் நுழைந்து விட்டது.

செப்டெம்பர் 11 அன்று வர்த்தகக் கொபுரங்களை அந்த விமானங்கள் தாக்கிய போது உலக நாடுகள் பதைபதைத்தன. ஆனால் சராசரி ஆய்காணியனுக்கு உயிரே பறிக்கப்பட்டது போலிருந்தது. இப்போது செத்துப் பிழைத்தவன் நிலை.

கத்திராக்கும் கைவசப்பறும் நிலை. நாலிபனின் கோட்டை சாரிதிறு என்பது பெரும்பான்மையான ஆய்காணியர்களுக்கு அற்புதச் செய்தி.

சரித்திரப் பக்கங்களை அதிகமாகக் கூடப் புரட்ட வேண்டாம். நடுவயதைத் தாண்டியுள்ள ஒரு ஆய்காணியனின் முகத்தைப் பார்த்தாலே அவன் முகத்

வாய்கான் ஆதாயரங்கள்!

தின் தென்பறும் அழுத்தமான கோக ரேகைகளில் அமைதப் படித்துவிடலாம். நம் நாட்டுப் பாட்டிகள் 'எங்க காலத்திலே கிபேன் கிடையாது, கி.லி. கிடையாது' என்று குழந்தைகளுக்குக் கூறி அவர்களை வியப்படைத வைப்பதுண்டு. ஆய்காணியனானில் இதற்கு நேரெதிரில்! 'எங்க காலத்திலே கிளசாரம் உண்டு. ௫ இன் ஒன் உண்டு' என்று கூறிக் குழந்தைகளை ஆச்சரியப்பட வைக்கலாம்.

'ஒரு காரிலே ஒரு டாக்டர் இருந்தாங்க. அவங்களுக்கு ஒலியம்னா உயிர்.'

'ஒலியம்னா?' என்று கேத்தி கேட்கும்



போது பாட்டிக்கு உடல் நடுக்குகிறது. தாலிபன் ஆட்சியில் ஒலியங்களுக்குத் தடை! ஒலியங்களை வளர்ப்ப மட்டுமல்ல, ஒலியங்களை வீட்டில் மாட்டி வைக்கவும். மெல்லிய ரசனைகள் எல்லாமே அழிந்து போகட்டும் என்ற எண்ணத்தின் ஒரு துளிதான் இது.

ஒலியம் என்றால் என்ன என்பது குறித்து இலேசாக விளக்கிவிட்டு பாட்டி 'கதை எய்த' தொடருகிறாள். 'அந்த டாக்டரம்மா ஒருநாள்...'

பேத்தி புத்திசாலி. இடைமறிக்கிறாள். 'என்ன பாட்டி, ஒரு பொண்ணு எப்படி டாக்டராக இருக்க முடியும்?'

இப்போது பாட்டியால் விளக்க முடியவில்லை. 'நானே டாக்டராகப் பணியாற்றி யவள்தாம்மா' என்பதை எப்படிக்க கூற? காபூலில் சிறுமிகளுக்கான பள்ளிக் கூடங்க ளெல்லாம் மூடப்பட்டுவிட்ட இன்றைய

என்று நம்ப முடியாமல் மலைத்துப் போயிருக்கிறார்கள். 'நிஜம்தான். பாகு நீ வீட்டுக்கு வெளியே வந்திருக்கே, பர்தா போட்டுக் கொன்னாமலேயே' என்று அந்தப் பெண்களின் உறவினர்கள் அவ ளுக்கு நம்பிக்கையூட்டுகிறார்கள்.

'தெனாலி' திரைப்படத்தில் 'நின்றால் பயம், தடந்தால் பயம்' என்று கமல் தனது பயங்களை டாக்டர் நெய்ராமிடம் பட்டி யவிடுவது ஒரு நகைச்சுவைக் காட்சி. ஆனால் ஆப்கன் மக்கள் இதைவிட அதிக பயங்களை அனுபவிக்கின்றனர். பயங்களுக்குக் காரணம் விதிக்கப்பட்ட தண்டனை.

மகி. பார்க்கக் கூடாது (செப்டெம்பர் II திகழ்வதைக் கூட 'கேள்விதான் பட்டனர்') இதை கேட்கக் கூடாது. பெண்கள் வேலைக்குப் போகக் கூடாது. உச்சிமுதல் உள்ளங் கால் வரை எந்த உடல் பகுதியையும்

வெளிப்படுத்தாத உடை அணிப வேண்டும். நெருங் கிய ஆண்துணை இல்லா மல் வெளியே போகக் கூடாது. அப்படிப் போனால் தாலிபன் ராணுவத்தினரின் கேவல மான பேச்சுக்களை எதிர் கொள்ள வேண்டும். சவுக் கடிகளை வாங்கத் தயா ராக இருக்க வேண்டும்.

'இனிமேல் மார்க் கெட்டுக்கு நாய்க ஜின்ஸ் போட்டுக்கிட்டுப் போக லாமா?' என்று கேட் கிறான் ஒரு பதிமூன்று வயதுச் சிறுவன். 'போக் லாம்' என்பதிரார் தந்தை. 'மைதான் தண்டனை யெல்லாம் கிடையா தில்லை?' என்று கேட்டு உறுதிப்படுத்திக் கொண் டிருக்கிற சிறுவன்.

இஸ்லாமிய தெரி களைப் பின்பற்றுவதாகக் கூறிக் கொண்டு தாலிபன் ஆட்சியாளர்கள் நடத்திய அட்டகாசங்கள் கொஞ்ச

நஞ்சமல்ல. வாரத்தின் குறிப்பிட்ட நாளில் பொது மைதானத்தில் தண்டனைகள் வழங் கப்படும்.

'என்ன இந்த ஆள் ஆய்வினம் சுற்றுக் கொடுக்கிறானா? அவன் தாக்கை



நிலையில் 'தீயும் தல்லாப் படிச்சா வருங் காலத்திலே...' என்பது போன்ற எந்த நம்பிக் கையைத் தன் பேந்திக்கு அவன் கொடுத்து விட முடியும்?

பெண்கள் 'இது கனவா? தனவா?'

ஓர் அமெரிக்கரின் எதிர்க் குரல்

சென்னை மியூசிக் அகாடமி அரங்கம் நிரம்பி வழிந்தது என்றால் அது நூறு பச்சென்ட் உண்மை.

டிசம்பர் ஸீஸன் கச்சேரிக்குக் கூட இத்தனைக் கூட்டம் வந்திருக்க முடா என்பது சந்தேகம்தான்.

இத்தனைக்கும், பேசியவர் 73 வயதும் பெரியவர் அமெரிக்க எம்.ஜி.டி. பேராசிரியர். அமெரிக்க சரித்திரத்திலேயே மிகத் துல்லியமான எதிர்க் குரல் எழுப்பியவர் என்று நியூ யார்க் கூடும் இரண்டு இவரைப் புகழ்த்திருக்கிறது. பேராசிரியர் நோம்



• நோம் சோம்ஸ்கி
சோம்ஸ்கி என்ற இந்த அநிய மனிதரின் பேச்சுக் கேட்டு உலகம் எவ்வா இடங்களிலும் ஏராள

அறுத்துவிடுங்கள்.

'தீ முஸ்லீம் இஸ்லாம் அப்படியிருக்க மஞ்சள் உடைவைத்தானே அணித்திருக்க வேண்டும்? ஏன் அணியவில்லை? வாங்கிக் கொள் நூறு கண்காணை.'

'சித்தப்பா மகளைப் பாய்ப்பு கடித்தால் என்ன? அதற்காக இந்தப் பெண் அவனுக்கு முதலுதவி செய்து விஷத்தைக் கடிவாயிலிருந்து வெளியேற்றிவது பெரிய தவறுதான். டாக்டராகவே அந்தப் பெண் இருந்தாலும் ஒரு ஆணுக்கு எப்படிச் சிவிச்சையளிக்கலாம்? அவளது இரண்டு விரல்களை இப்போதைக்கு அறுத்துவிடுங்கள்.'

'முஸ்லீமாக இருந்து கொண்டும் முஸ்லீம் அல்லாத ஒருவருக்குத் தன் வீட்டின் ஒரு பகுதியை வாடகைக்கு விட்டிருக்கிறானென்றால் அது எவ்வளவு பெரிய குற்றம்? இந்த இரண்டு குடும்பத் தலைவர்களும் எதற்கு இனி இருக்க வேண்டும்? தூக்கிவிடுங்கள் இவர்களை.'

விட்டத்திட்ட இப்படித்தான் தீபிரிபாஸனம் ஆப்கானிஸ்தானில் பெண்களில் பொது மருத்துவம் படித்தவர்கள்தான் உண்டு. எப்பெஷலிஸ்டுகள் இல்லை. இந்த நிலையில் ஆண் மருத்துவர்களும் பெண்களுக்குச் சிகிச்சை அளிக்கக் கூடாதென்றால்? அதாவது இதயத்தில் ஒரு பெண்மணிக்குச் சிக்கல்

மான் விசிறிகள். சென்னை விதிவிலக்கு அல்ல என்பதையே அன்றைக்குக் கடிவ 'பயங்கரமான' கூட்டம் திருசித்தது.

'செப்டம்பர் 11ம் அத்தருப் பிறகும் - உலகம் எங்கே போகிறது?' என்ற தலைப்பில் நோம் சோம்ஸ்கி பேசினார்: 'பிப்ரவரி-மார்ச்' இதலும், மியூசிக் வெஸ்பெண்டி பவுண்டேஷனும் கூட்டத்துக்கு ஏற்பாடு செய்திருந்தன.

"அமெரிக்காதான் பயங்கரவாத நாடு"

என்றால் கூட பொதுமருத்துவஸ்தான் அனைக் கவனிக்க முடியும். இதயநோய் நிபுணரின் சேவை அவளுக்குக் கிடைக்காது.

'அம்மா தீ இனிமோல் என் கூடவே இருப்பியா?' என்று அந்தப் பதினான்கு வயதுச் சிறுமி கேட்க, அவளது விதலைத் தாய் 'நிச்சயமா' என்று அவளைக் கட்டிக் கொண்டு கண்ணீர் விடுகிறாள்.

தாலிபன் ஆட்சியில் மிகவும் துயரமுற்றவர்கள் விதலைகள்தான். குழந்தைகளுக்குக் குழறவில்லாத குடும்பங்கள். அப்படி ஒரு குடும்பம்தான் சாயிராஷுடையது. அவளது கைவன் திடீரென்று இறந்துவிட்ட, வேலை செய்து சம்பாதிக்க வேண்டிய நிதர்ப்பந்தம் சாயிராஷுக்கு. படிக்காதவன் என்பதால் ஒரு அரைநைதிடுதியில் பணியாளாகச் சேர்த்தான் அந்த விதலைத்தாய். முழுக் குடும்பத்துக்கு ஒருவேளை சேரலும் ஒரளவு மகிழ்ச்சியும் கிடைத்தன. ஆனால் தாலிபன் ஆகிரிபிப்புகுப் பிறகு அதிலும் மண். பெண்கள் வேலைக்குப் போகக் கூடாதே! எல்லே ரகசியமாகத் தன் பணியைத் தொடர்ந்தாள் சாயிரா. வேலை முடிந்து திரும்பப்போது தாலிபான் வீரர்களிடம் சிக்கிவிட்டால்! ரகசியம் வெளிப்பட்டுவிடுமோ! எனவே வாரம் ஒரு முறை தன் வீட்டுக்குச் சென்று பதினான்று வயதான தன் மூத்த மகளிடம், இருக்கும்

என்று எடுத்த எடுப்பிலே குற்றம் சாட்டினார் சோம்மங்கி.

“ஓமார பின் ஹதன் ஒப்படைப்புங்கள்” என்று இப்போது அமெரிக்கா கேட்கிறது. நொண்ணாறுகளில் கைதறி நாடு ஒரு குற்றவாளி கைத் தன்னிடம் ஒப்படைக்கச் சொல்கிற கேட்ட போது அமெரிக்கா அப்போது மட்டும் ஒப்படைத் ததா? இதுதான் சரிவரன இரட்டை கேட்பம்!

“பயங்கரவாதம் நீரையாவதுதான் அதை ஒழித்துக் கட்ட வேண்டும்” என்பது புனித எண்ணம்தான். ஆனால் படைமான் நாட்டின் மீது தாக்குதல் நடத்துவது திவ்யமல்ல.

“தன்னுடைய ஆளுமையைப் பரவலாக்கு வதை இந்தப் போரின்மூலம் அமெரிக்கா சாதிக் கிறதா? இது உண்மையாக்கக் கொள்ளைய லிலிவாக்க அமெரிக்காவுக்கு உதவும். இதனால் யாருக்குப் பயன்? அமெரிக்காவுக்கும். அதன் வந்ததே நிறுவனங்களுக்கும். அதன் கட்டடங் கிடுகின்றன மேற்கத்திய நாடுகளுக்கும்தான்!

“படைமான் நாடுகளைத் தவிர, மற்ற நாடுகள் எல்லாமே பயங்கரவாத நாடுகள்தான்!”

மீட்டர் அக்டோபேர்வின் தீண்ட கேட்கிறது. நூக்கென்று, “மீட்டர் பெரிய பண்டமென்பதில்

நாடு அமெரிக்காதான்” என்று ஒரு தாக்குத் தாக்கினார் சோம்மங்கி.

“உயோ வர்ணியா மாதிரி இடத்தில் அமெரிக் கக் உடற்படையை நிறுத்திக் கொள்ளலாம். அது அக்கறத்தம் இவ்வகை அது மாதிரி இந்தியா போன்ற நாடு இன்னொரு இடத்தில் படையை நிறுத்தி வைத்துக் கொள்ள அமெரிக்கா அந் துறையில்” என்று ஒருவர் எழுப்பிய கேள்விக் கும் அமெரிக்க அரசாங்க குறை கூறினார் சோம்மங்கி.

“இருந்து ஆண்டுக்குக் முன் அமெரிக்கப் பூர்வ குடிசைகள் செவ்விர்த்தியர்களை விட்டடி யோம். அத்தகைய பணை அனுபவிக்கிறோம்” என்று சிலிண்டன் மனம் திறந்து பேசியிருக் கிறாரா? என்று ஒரு பெண்மணி கூற, ‘இப் போதாவது சிலிண்டன் உண்மையை ஒப்புக் கொள்ளுமா?’ என்றார் சோம்மங்கி, சிண்டனாக.

சிலிண்டன் பேசியபோதே, 87ம் அமெரிக் காவுக்கு எதிர்ப்புக்குள் எழுப்பியவர் தேரம் சோம்மங்கி. அவருடைய நாட்டுக்கு எதிராக இப்போதும் அவர் ஞாந் உயர்த்தே கேட்கிறது!

— சித்தார்த்

(பெயர்: வெங்கடேஷ்)

பணத்தைக் கொடுத்துவிட்டு ‘உன் தம்பி தங்கைகளைப் பொறுப்பாகக் கார்த்துக்க அடுத்த வாரம் வரேன்’ என்றபடி வழித்த கள்ளரினாத் துடைத்தபடி இரவோடிருவதாக நழுவ வேண்டிய கட்டாயம்.

‘ஒங்க, தம்ம அப்துலவை வங்குக்கு அனுப்பிட்டு இனிமே கைவைப்பட்டுக் கிட்டே இருக்க வேண்டாம் இல்ல’ என்று ஆனந்தக் கண்ணீர் வடிக்கின்றான் ஒரு இளம் தாய் தன் கணவனிடம்.

பள்ளிக்குச் செல்லும் மாணவர்களுக்குக் கட்டாய ராஜ்யுவப் பவித்தி மட்டுமல்ல, புத்த கணத்திலும் அவ்வப்போது இறக்கு வார்கள்.

கற்றுமுற்றும் பார்க்கிறான் அந்த இளம் பெண். எப்போ அரிதாக்க்தான் இன்னொரு கன் கண்ணில் தட்டுப்படுகிறார்கள். விழி நீலரசர் கண்டிவிட்டுக் கொள்கிறான். காவம் கட்டிவிட்டதோ?

எப்போதும் போர்மேகங்கள் குறுகுண்ட நாடு பல இன்னொரு கன் புத்த கணத்தில் இறந்துவிட, தாட்டின் சராசரி ஆயுளை தாற் பதுக்கும் கிழே என்றாகிவிட்டது. எனவே பெண்களுக்குத் தகுந்த மாப்பிள்ளைகள் கிடைப்பதில்லை. கண்டே டெலிரிப்பி இத முக்கு ஒரு ஆயுட்கான் பெண்மணி எழுதி

புள்ள ஊதம் மனத்தை உறுக்குகிறது. ‘இப் போதைய கத்திரியின்மாத் குழுவில் நான் திருமணம் செய்து கொள்வது இயலாதது. காதல் இல் லாத வாழ்க்கையாகத்தான் அது இருக்கும். அந்த அளவு பாதுகாப்பில்லாத நிலை இங்கே தவிர ஒரு குழந்தையைப் பெற்றுக் கொள்வதென்பது அதற்குச் செய்கக் கூடிய அபிபாயம். அதுவே பெண் கிவாகவும் இருந்து கிட்டடால், நான் செய்வது மன்னிக்க முடியாத குற்றமாகவே ஆகிவிடும்’ என்று குழறி அழுதிருக்கிறாள் அவள்.

‘இனிமேல் தமக்குக் கைவைப்பில்லை. தரவியன் ஆட்கி போச்சு. தமக்கு நல்ல காலம்தான்’ என்று உரத்துக் குரல் எழுப்பி நிறார்கன் காபுல்வாரிகள்.

கற்றிலும் தாகங்களாலும், மலைப்பாம்பு களாலும் குழப்பப்பட்டிருக்கும் ஒருவன், ஒரே ஒரு தாகம் (அது ராஜநாகமாகவே இருக் கட்டும்) வேறிடத்திற்குச் சென்றுவிட்டால் மகிழ்ச்சி அடைவதைப் போன்றதுதான் இது. சிறும் தாகங்கள் மற்றும் தொறுக்கத் தடிக்கும் மலைப்பாம்புகள் எனவே அவற் றால் அவனுக்கு உண்டான மற்றும் உள் டாகக் கூடிய சோகங்கள் என்னென்ன?

(அடுத்த இதழில்)

நடிகர் ஜெமினி கணேசனின் வாழ்க்கை வரலாறு 'வாழ்க்கைப் படகு' புத்தகமாக வெளிவந்திருக்கிறது. இந்தப் புத்தகத்தைத் தொகுத்தவர் பத்திரிகையாளர் ஜெயபதி விஸ்வநாத்.

"ஆயிரத்து தொள்ளாயிரத்து நாற்பதாம் வருடத்திலிருந்து, இன்று வரை விடாமல் எடரீ எழுதிக் கொண்டு வருகிறார் நடிகர் ஜெமினிக் கணேசன். அது மட்டுமில்லை. அத்தனை எடரிகளையும் பத்திரமாகப் பாதுகாத்து வருகிறார். இன்று, எண்பத்தியோரு வயதில், ஜெமினியின் வாழ்க்கை வரலாற்றை எழுது

அவருக்கே ஒரு ஆர்வம் ஏற்பட்டு, ஒத்துழைக்க ஆரம்பித்தார்.

"அவரது எடரிகளையே என்னிடம் எடுத்துக் கொடுத்து, படித்துப் பார்த்து, எழுதச் சொன்னார். சில மாதங்கள் தொடர்ந்து அவரது வீட்டுக்குச்சென்று வந்ததால், ஜெமினி என்கிற மனிதரின் பல புதிய பரிமாணங்கள் எனக்குத் தெரிய வந்தன. அவரது அபார சமஸ்கிருதப் புலமை, ஆங்கில இலக்கிய அறிவு, வேதங்கள், ஸ்லோகங்கள், இப்படி நிறைய...

"ஜெமினியுடன் மட்டுமின்றி, இந்தப் புத்தகத்துக்காக, அவரது மனைவி பாப்தி, ரேகா உட்பட அவரது மகள்கள், சாலித்திரியில் பிள்ளைகள், நண்பர்கள், திரையுலக சகாக்கள், டிரைவர் என்று பலருடனும் நான் பேசினேன்.

"பாப்தியைச் சத்தித்துப் பேசியபோது 'தான் சொல்லி மாளாது. அத்தனை சொல்லவாம்' என்று ஆரம்பித்து மணிக் கணக்கில் பேசியதை மறக்க முடியாது. 'அவர் உங்களை விட்டு விட்டு, வேறு கல்யாணம் செய்து கொண்ட

போதெல்லாம் உங்களுக்கு அவர் மீது கோபம் வரவில்லையா? எடவாஸ் பண்ணிடலாம்னு தோணவில்லையா?' என்று கேட்ட போது, "எனக்கு இவரைவிட்டால், வேறு யார் இருக்கா?" என்று குறுங்கி அழுதுவிட்டார். பாப்தியைப் போன்ற அன்பும், பொறுமை யும் நிறைந்த மனைவி, ஜெமினிக்குக் கிடைத்தப் பொக்கிஷம் என்று புரிந்து கொண்டேன்.

"தடிகை ரேகா, ஒருமுறை சென்னை வந்தபோது, இந்தப் புத்தகத் துக்காக அவரைச் சத்தித்தேன். என்னதான் அப்பா - மகள் என்றாலும்,

அவர்கள் இருவருக்கும் இடையே ஒரு வித இடைவெளி இருப்பதை கனத்த மனத்துடன் அவர் குறிப்பிட்டார்.

"புத்தகத்தின் முதல் பிரதி ரெடியானவுடன் ஜெமினியிடம் கொடுத்தபோது, அதைப் புரட்டிப் பார்த்து, வாசனையை நுகர்ந்து, புத்தகத்தைத் தடவிக் கொடுத்து, ரொம்ப எமோஷனல் ஆகிவிட்டார்.

"புத்தகத்தை வெளியிட்டபோது, கலைஞர் கருணாநிதி, இந்தப் புத்தகத்தை இத்தனை அழகாக எழுதியுள்ள ஜெயபதி விஸ்வநாத் தான் பார்க்க வேண்டுமே என்று சொல்ல, என்னை அழிமுகப்படுத்திக் கொண்டபோது, மயம் திந்து பாராட்டியது, எனக்குக் கிடைத்த அரிய 'வெகுமதி' என்கிறார் ஜெயபதி விஸ்வநாத்.



• புத்தக வெளியீட்டு விழையில்

• ஜெயபதி விஸ்வநாத்

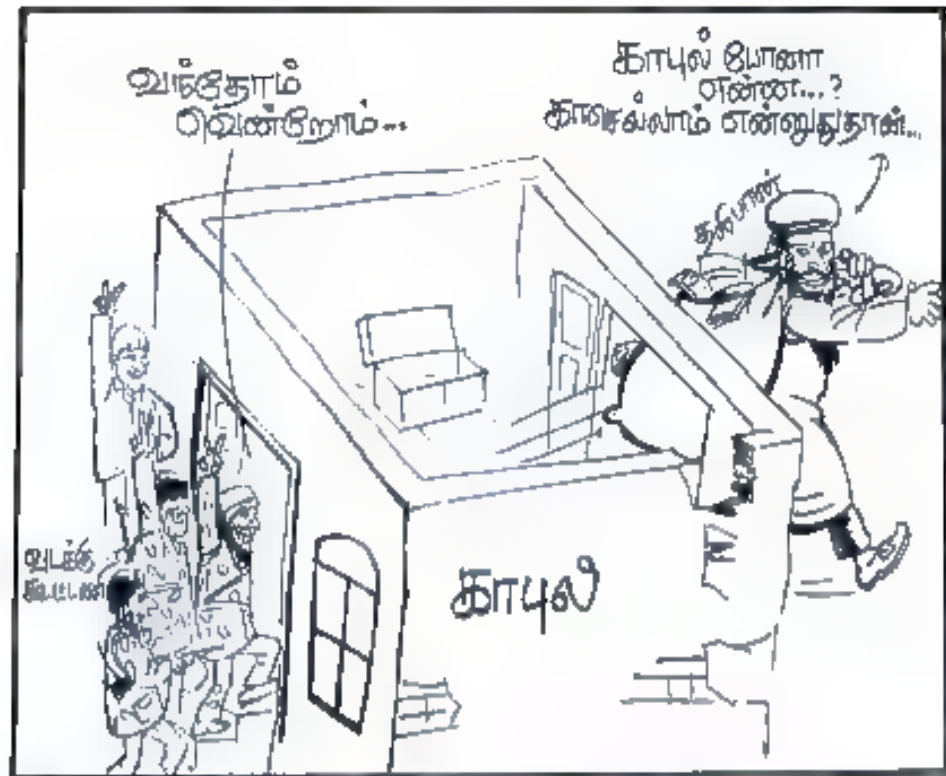


ஜெமினிக்கு மச்சார்!

வந்திரு. அவை மிக உபயோகமாக இருந்தன." என்கிறார் ஜெயபதி விஸ்வநாத்.

"ஜெமினியின் மகள், டாக்டர் சுமலா செல்வராஜ்தான் இதைப்பற்றிவு செய்து புத்தகமாகக் கொண்டு வர வேண்டும் என்று முனைப்புடன் இருந்து செயல்பட்டவர்.

"ஆரம்பத்தில், ஒரு மனைவன், டியூஷன மச்சரைப் பாடப்பதுபோல என்னைப் பார்ப் பார் ஜெமினி. ஏதாவது ஒரு காக்கு ரொய்ல, இன்றைக்கு வேண்டாமே! நாளைக்குப் பார்க் கலாமா! என்று தட்டிக் கூழியார். ஆனால்



2001 நவம்பர் 25
விநாயக கார்த்திகை 10
மலர் : 60
இதழ் : 17

கல்கி

தமிழ்த்திரு நமசிதம்பரம் பெற்ற
தமிழ்நாடு சும்பிடடி பாண்டி - பாரதியார்,

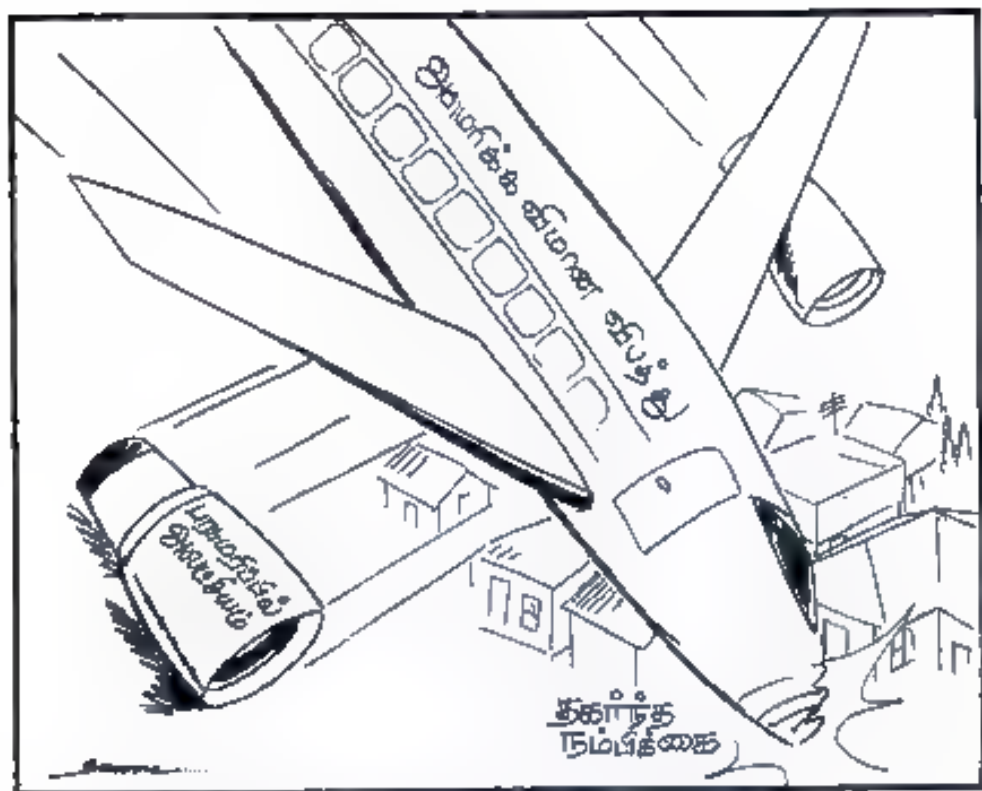


காபுல் வீழ்ந்தது; தலிபான் தொடர்கிறது!

ஆப்கானிஸ்தானில் அமைந்த வெற்றி. குதூகலத்துடன் கொண்டாடுவதற்கான வெற்றி அல்ல. எண்ணற்ற அபாயம் மக்களின் உயிர்களை, உடைமையகளை, தல்வாழ்வு மலிகொண்டிருக்கிற நோய் யுத்தம் அது. உயிரிழந்த தலிபான் வீரர்களின் உடல்களைக்கூட ஆப்கான் மக்களே தாக்கி ஆத்திரத்தைத் தணித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்! இத்தகைய குரூர வெளிப்பாடு களுக்கு இடங்கொடுக்கிறிருக்கிறது இந்த யுத்தம். இவை மனித குலம் பெருமைப்படக்கூடிய நிகழ்வுகள் அல்ல.

தலிபானின் பிடியிலிருந்து ஆப்கானிஸ்தானை விடுவித்ததாக அமெரிக்காவோ உட்கருக் கூட்டணியோ மார்தட்டிக் கொள்ள முடியாது. ஆப்கான் தலைநகரான காபுல் கைப்பற்றப்பட்டு விட்டதாய் மட்டுமே தலிபானின் கொட்டம் அடங்கிவிட்டது. அந்த பயங்கரமான அமைப்பின் வேர்கள் உலகெங்கும் பரவி பின்னிக் கிடக்கின்றன. உலக நாடுகள் தலிபானின் பரிவாரங்கும் உடலத்துக்குத் தயாராக வேண்டும். பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகளையும் உடவுப் பணிகளையும் முடிக்கிவிட்டு முன்னெப்போதைக் கட்டிலும் முன்னெச்சரிக்கையுடன் இருக்க வேண்டும்.

ஆப்கானிஸ்தானில் அமைய வேண்டிய புதிய அரசு குறித்து ஒவ்வொரு நாடும் ஒரு திட்டமோ களமோ வைத்துள்ளது என்பதே இப்போது எல்லாநாடுகளும் விட பெரிய அபாயமாக இருக்கிறது. தலிபானின் மிதவாதப் பிரிவினரை உள்ளடக்கிய அரசு ஒன்றை ஆப்கானிஸ்



தானில் நிறுவப்படா பாகிஸ்தான் வலியுறுத்தி வருகிறது. அதே மூலில், 'அரசமைக்கும் பணியை ஐ.நா.வின் பொறுப்பில் விட்டுவிடுங்கள்' என்றும் கூறுகிறது.

இன்றையச் சூழலில், ஆப்கான் அரசு எப்படி அமைவ வேண்டும் என்பது குறித்து பாகிஸ்தான் மட்டுமின்றி, அமெரிக்கா, பிரிட்டன், இதர நேச நாடுகள் யாவும் தனித்தனியே திட்டங்கள் தீட்டி வைத்துள்ளன; அறிக்கைகள் விடுத்து வருகின்றன.

ஆப்கானிஸ்தான் விஷயங்களில் தலையிடாமல் ஒதுங்கியிருந்து, அந்தாட்டு மக்களே அரசமைத்துக் கொள்ள வழிவகுப்பதுதான் அறிவுடைமை என்று ஐ.நா. சபை செயலர் கோபி அனன் கூறியுள்ள வார்த்தைகள் அக்ஷர வட்சம் பெறும்!

தற்காலிக சபைத் து அக ஒன்றை வடக்குக் கூட்டணி உதவியுடன் ஐ.நா. மேற்பார்வையில் நிறுவிய கையோடு, ஆப்கான் மக்களின் கருத்தை அறியவும், அவர்கள் விரும்புகிற ஆட்சியை அமைக்கவும் ஏற்பாடுகளைச் செய்வதே அறிவுடைமை.

பஸ் பயணிகளுக்கு நரக வேதனை!

ஓன்பது சதவிகிதம் பேருந்துகள் ஓடின, தொண்ணூறு சதவிகிதம் போக்குவரத்து இருந்தது என்று தினமும் அரசு அறிக்கைகள் கூறினாலும் தமிழ்நாட்டின் பேருந்துப் பயணிகளுக்குக் கடந்த சில தினங்களாக நரகவேதனைதான். எந்த நிறுத்தத்தில் எந்த பேருந்து எப்போது வரும் என்று உறுதியாகக் கூற முடியாத அவஸ்தை. ஆட்டோ அல்லது ஆம்னியில் ஏறினால் பணத்தைக் கறந்து விடுகிறார்கள். அரசுக்குப் பல மனித மணி தோங்களும் நூற்றுக் கணக்கான கோடி ரூபாய்களும் நஷ்டம்! நஷ்டமான தொகை, ஊழியர்கள் கேட்ட போனஸைக் காட்டிலும் மிகப் பல மடங்கு அதிகம்!

பின் எலினியோகம், போக்குவரத்து போன்ற அத்தியாவசிய சேவை வழங்கும் துறையைச் சேர்ந்த ஊழியர்கள் இவ்வாறு வேலை நிறுத்தத்தில் ஈடுபடுவதால் பொதுமக்களின்

IN GOKULAM THIS MONTH

GOKULAM ANSWERS...

CHRISTMAS
SPECIAL -

WHICH IS THE LARGEST AND MOST
POWERFUL CHURCH IN THE WORLD?

AN INSIGHT INTO
CARNATIC MUSIC -

WHAT IS THE DIFFERENCE
BETWEEN THE VIOLIN AND THE VIOLA?

WHICH INSECT DANCES
TO COMMUNICATE?

IN THE
WILD -

WHERE DID PIZZAS FIRST
ORIGINATE?

COVER
STORY -



LOST IN A FORT



HUMOUR CONTEST

22

23

24

25



வரைப் பார்த்தால் ஹாலிவுட்டிலிருந்துப் புறப்பட்டு வந்தவர் மாதிரிதான் இருக்கிறது. மும்பையிலிருந்து நடிகைகளை இறக்குமதி செய்வதுமாதிரி ஹாலிவுட்டிலிருந்து அப்பாக்களை இறக்குமதி செய்கிறது கோடம்பலக்கம்? என்ற சந்தேகத்துடன் அந்த அப்பா நடிகரிடம் பேசினால்... அட நம்மூர் பார்ட்டி!

விஜயகுமாரையும், வினுசக்கரவர்த்தியையும்

அப்பாவாகப் பார்த்துப் பார்த்துச் சளித்துப்

போன தமிழ் ரசிகர்களுக்கு 'ஹைடெக்' அப்பாவாக காட்சி
பளிக்கும் லக்ஷ்மிரத்தின்தான் அவர்!

"சென்னைதான் நான் பிறந்தது வளர்ந்தது எல்லாம்.
என்னோட இருபத்தி மூன்றாவது வயசுல ஒரு பெரிய
சினிமா தயாரிப்பாளர் வீட்ல வந்து, 'பையன் ரொம்ப
அழகா இருக்கான்; நடிக்க அனுமதி கொடுங்க, ஹீரோவா
ஆக்கிடறேன்'னு சொன்னார். எனக்குள்ள மலை
மலையாய் ஆகை. ஆனா அப்பா மறத்துட்டாங்க அந்தக்
காலத்துல சினிமா பத்தி இவ்வளவு விழிப்புணர்வு இல்லை.
அப்புறம் மார்க்கெட்டிங் பீர்டுல இறங்கி, இந்தியா
மட்டுமில்லாம, பதினேழு
வெளிநாடுகளில் காவம்
தள்ளினேன். நாற்பத்
தேழு தேசங்கள் கத்தி
னேன். வீட்டுக்கு நான்
ஒரே பையன்.
கடைசி காலத்துல

கமல் ராஜினிக்கு அடித்து...!

பாலுது குடும்பத்தோட இருக்கலாமனு
சென்னைக்கு வந்தேன். இடையில
மகிதலால், விவன் சிகரெட், பெங்
கால் கெமிக்கல்ஸ், டைட்டான்
போன்ற விளம்பர படங்களில்
தடிக்க நடிப்பு ஆசையைத்
தீர்த்துவிட்டேன். இதுக்குப்
பிந்த்தான் நிறைய பேர் தமிழில்
நடிக்க கூப்பிட்டாங்க. 'தாய்
வந்தான்' என் முதல் படம்.



இப்ப தமிழ், தெலுங்கு, கன்னடம், மலையாளம், இந்தி என்று பிளியாயிட்டேன்.

"எல்லாமே அப்பா வேடம் தான்னு இல்லை. சில டைரக்டர்ஸ் உங்க முகத்துக்கு இந்த ரொல்தான் நல்லாவிருக்குன்னு சொல்றாங்க. காமெடி ரோல் கூட பண்ணி யிருக்கேன். வித்தியாசமான கேரக்டர்களை எதிர்பார்க்கிறேன். ஆனால், எனக்குள்ளு ஒரு மரியாதை இருக்கு. வளையறது இருக்கு. எல்லை வச்சிருக்கேன். அதுக்குள்ளதான் நடிக்க விரும்பிறேன். எல்லைகளும் கட்டுப்பாடுகளும் தானே ஒரு மனுஷனைப் பக்குவப்படுத்துது. அதை நான் ரொம்ப கடுமையா எதிர்பார்க்கிறேன்.

"இருபத்தி மூன்று வயசு என்னச் சினிமாவுக்கு நடிக்க அழைத்த அதே தயாரிப்பாளரைச் சபீபத்தில் சந்திச்சேன். அவருக்கு என்னை அடையாளம் தெரியலை. அப்பறமா விஷயத்தைச் சொன்னதும், என்னைக் கட்டித் தழுவிக்கிட்டார். பிறகு, "அப்ப நான் கூப்பிட்டபோது சினிமாவுக்கு வந்திருந்தீங்கன்னா இன்னைக்குக் கமல், ரஜினிக்கு அடுத்தபடியா நீங்க இருந்திருப்பீங்களனு" சொன்னார்.

"எனக்கு உள்ளுக்குள்ள பூக்கள் பூத்த சந்தோஷம். கூடவே சந்தேகம். அப்படி, யெல்லாம் ஆகியிருப்பேனா என்னங்கத மாதிர். 'எது நடக்கிறதோ அது நன்றாகவே நடக்கிறது'ன்னு சிதை சொல்றது போல எல்லாமே நல்லதுக்குத்தானனு எடுத்துக்கிறேன்.

"ஐம்பத்தைந்து வயசு ஆகிப் போச்சு. இது எனக்கு இரண்டாவது இன்னிங்கன். சினிமாவை நிறைய சாதிக்கணுங்கற மாதிரியெல்லாம் இல்லை. ரோட்டில், நேராட் டல்ல எங்கயாவது நின்று யாபட்டயாவது பேசிட்டு இருக்கும்போது, "ஹலோ ரத்தனாஜி அந்தப்படத்துல நல்லா பண்ணிருந்தீங்க"ன்னு ரசிகர்கள் கைகொடுக் கும்போது மகிழ்ச்சியா இருக்கு.

"இதுக்கு முன்னால ஒரே அலுவலகம். ஒரே சேர். ஒரே கும். இப்ப அப்படி



"பதினைந்து வருஷமா இந்த ஆயில்ல குப்பை கொட்டி இருக்கேன்..."

"பதினைந்து வருஷத்துல ஒருநாள் கூட யாரும், ஆயில்ல குப்பை கொட்டக்கூடாதுனு சொல்லலையா?"

- சென்னிமலை சி.பி. செந்தில்முமார்

யில்லை. இன்னும் ஏதாவது ஒரு மரத்தடியில், வீட்டுக்குள்ள.. பங்களாக்குள் என்னு ஒடிட்டிருக்கு ஆயில்ல வேலை பார்க்கும்போது ஒரு பாஸ். இங்க வெவ்வேற பாஸ்கள். கொஞ்சம் உட்கார்ந்து மனசை குடைஞ்சா, சினிமா எப்படியான பஸ்டில் மீடியா; அதை இன்னும் நல்லா பயன்படுத்தலா மேன்று தோறும். எனக்குத் தெரியற இந்த விஷயம் என்னை இயக்குகிற இயக்குனர்களுக்குத் தெரியாதா?ன்னும் கூடவே ஒரு கேள்வி எழும். விட்டுவேன்."

"நான், கோல்கத்தாவில இருந்தபோது சிறந்த கிரிக்கெட் ப்ளேயர். முன்னாள் இந்திய அணி கேப்டன் பட்டோடி, இலிப் தோஷி மாதிரியான பெரிய தலைகள் எல்லாம் என் கூட ஆடியிருக்காங்க. இது தவிர, கஜல் பாடுவேன். மலையெல்லாம் பாடியிருக்கேன். பெய்ண்டிங் பண்ணுபேன். எந்த நேரத்துல எது போரடிக்குதோ அப்ப இன்னொன்றைச் செய்வேன்.

"தாடிதான் என்னை அடையாளப்படுத்தற விஷயம்தான் எல்லாரும் சொல் லாங்க. அதனாலயே தாடியை எடுத்துட்டேன்.

— ஏக்

படங்கள்: ஆல்பர்ட் பாஸ்



சோ எழுதிய

வெறுக்கத்தக்கதா பிராமணியம்?

ரூ.30-00

நீதித் துறை, கல்வித் துறை, மருத்துவத் துறை, பொறியியல் துறை... என்று பல இடங்களிலிருந்தும் பிராமணர்களை கிரட்டிவிட்டதால், இந்தச் சமுதாயம் கண்டிருக்கும் உயர்வு எண்ண மருத்துவம் விவாபாரமாகிவிருக்கிறது. நிதி விசை போடப்படுகிறது; கல்வியின் தரம் தாழ்த்தி விட்டது; நிர்வாகத்திலோ ஊழல் பெருகி விட்டது. பிராமணர்கள் இருக்கிறத்தால் இவை யெல்லாம் சீராக இருத்திருக்கும் என்பதற்கு எல் வாதம். ஆனால் பிராமணர்களை ஒதுக்கி விட்டதால் இவை யெல்லாம் தரம்மையாகிவிட்டனவா என்பதற்கு எல் கேள்வி. தரம்மையாகா விட்டாலும் பரவரையில்லை. சீர்தொடரம் இருந்ததா என்றால் அதுவுமில்லை, எவ்வளவு முடியுமோ, அவ்வளவு பாடப்பட்டுக் கிடக்கிறது.

வெறுக்கத்தக்கதான் என்ன?

பிராமண எதிர்ப்பு என்ற பெயரில் கடத்திரப் போராட்டத்தையே கேள்வி செய்து, நாடு கடத்திரமடைவதை எதிர்த்து, வெள்ளைக்காரன் ஆட்சியை தொடர வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொள்ளப்பட்டதே - அந்தப் போக்கு வெறுக்கத்தக்கது;

பிராமண எதிர்ப்பு என்ற பெயரில், கோயில்கள் மற்றும் கோயில் நிதியில் நத்திரக்களின் பிடி இறவி இருக்கிறதே - அது வெறுக்கத்தக்கது;

பிராமண எதிர்ப்பு என்ற பெயரில், இட ஒதுக்கீட்டில் புதிய புதிய ஜாதிகளைச் சேர்த்துச் சேர்த்து, அதை ஒர் ஒட்டு வேட்டையாக மாற்றி இருக்கிறார்களே - அது வெறுக்கத்தக்கது;

பிராமணிய எதிர்ப்பு என்ற பெயரில், தாட்டில் ஒற்றுமையையே குலைக்க முற்படுகிறார்களே - அது வெறுக்கத்தக்கது;

பிராமணிய எதிர்ப்பு என்று ஆரம்பித்து, இன்று அதன் பரிணாம வளர்ச்சியாக வெவ்வேறு ஜாதிகளுக்கிடையே மோதல் என்று உருவாகி இருக்கிறதே - இந்தப் போக்கு வெறுக்கத்தக்கது;

பிராமணர்களை எதிர்த்திரோம் என்று சொல்லிக் கொண்டு, தங்களுடைய குடும்ப நலனுக்கு வழி தேடி, தங்கள் உட்கொள்தும், தங்கள் அமைப்புகளிலும், தங்கள் அரசியல் வர்த்தகங்களிலும், நாழ்த்தப்பட்டவர்களை ஒதுக்கியே வைத்து தங்கள் குடும்பத்தினரை வாரிசுகளாக வளர்க்கிறார்களே - அது வெறுக்கத்தக்கது;

பிராமண எதிர்ப்பு என்ற பெயரில் கடவுள் தம்பிக்கையை அதற்கு, அதற்குப் பதிலாக தங்களுடைய கடவுள்களாக சிறுக்குத்துக் கொண்டு, சிவங்களை வணங்குவதும், சமாதிகளில் அஞ்சலி செலுத்துவதும்; மருத்திரவு என்று பறைசாற்றி மக்களை முட்டாள்களாக்கிக் கொண்டிருக்கிறார்களே - அது வெறுக்கத்தக்கது;

- இப்படி, வேதங்கள், புராணங்கள், உபநிஷத்துக்கள், சூர் சாஸ்திரங்கள் இவற்றிலிருந்து ஆதாரங்கள் காட்டி, பல துறைகளிலும் பிராமணர்கள் செய்த தீயாகும், சேவை எப்பணவற்றையும்கூட, இப்படிப்பட்ட பிரிவினையை உண்டாக்கி, வெறுப்பை வளர்த்து, அதன் மூலம் தங்கள் வாழ்விற்கு வளம் தேடிக்கொள்பவர்களையும் வெளிக்கித்துக்கொண்டு வந்துள்ளனர்.

**அல்லயன்ஸ்
கம்பெனி**

(தூற்றாண்டு கண்ட முதல் தமிழ்ப் புத்தக நிறுவனம்)

244, எம்.கிருஷ்ணா மடம் சாலை, மயிலாப்பூர்,

கென்னை-800 004 போன்: 494 13 14

www.alliancebook.com.

கேமரா கலிசூர். ஒளி ஒலியர் என்றெல்லாம் பட்டம் தருகிற அளவிற்கு ஒளிப்பதிவுக் கலையில் முக்கியத்துவம் உணர்ந்திருக்கிறது தமிழ் சினிமா. பாதுமசேந்திராவுக்குப் பிறகு சினிமாட்டோகிராபியில் புதிய அலைகளை ஏற்படுத்திய பி.சி.சூரியன் வரிசையில் வந்திருக்கிறார் அர்ஜுன் துரை. கனவில் காண்பதைக் காட்சிகளில் மொழி பெயர்க்கும் கதிரின் இயக்கத்தில் உருவாகிவரும் 'காதல் வைரஸ்' படப்பிடிப்பில் இவரைச் சந்தித்தோம். தடங்கல் இல்லாமல் தமிழ் பேசும் இந்த ஒரிஸ்ஸா இளைஞர், கோடம்பாக்கத்திற்குக் குடிபெயர்த்த தன் காதலியோடு ஆரம்பித்தார்.

“பத்தாம் வகுப்பு படிக்கிறபோது, துர்தர்ஷனில் போடப் படும் சத்யஸித்ரே, கட்டாக், பெனகல் படங்கள் எனக்குள் பெரிய கலவரத்தை உண்டாக்கினனா. ஒரு தரமான சினிமா இயக்குனராக வேண்டும் என்ற வட்சியம் தொற்றிக் கொண்டது. இயக்குனராக வேண்டும் என்றால் சினிமாத் துறையில் எந்த பிரிவில் சேர்த்தால் தாம் அதிகம் கற்றுக் கொள்ள முடியும் என்று யோசித்தபோது நூல்களில் சினிமா ஒளிப்பதிவு குறித்து நான் படித்த ஒரு புத்தகம் எனக்கு வழி காட்டியது. ஒளிப்பதிவாளர் என்பவர் ஒரு இயக்குனராகவும், கதை அறிவு உள்ள வராகவும் இருத்தல் தான் இயக்குனரோடு இணைந்து பணியாற்ற முடியும் என்று அறிவுறுத்தியது கல்லூரிக்குச் செல்லு ஒளிப்பதிவு படித்தால், உதவும் என்பதற்காகவே

யில்லை. தேரே சென்னை திரைப்படக் கல்லூரிக்கு வந்து விண்ணப்பித்துக் காத்திருந்தேன். எனக்கு அட்மிஷன் உறுதி என்றும் கல்லூரி முதல்வர் சொல்லிவிட்டார். அந்த தேரத்தில் திரைப்படக் கல்லூரிக்கு வந்து எனக்கு நல்ல உதவியாளர் வேண்டுமே என்று தேடியிருக்கிறார் பி.சி.சூரியன். அவரது கண்களில், எனது போர்ட் போஸ்டரோ சிக்க, படிப்பில் சேரும் முன்பாகவே என்னை

“அர்ஜுன் சினிமாவில் கலியில் சிறுவர்கள்



“மொலவு அங்கு”

“அர்ஜுன் துரை

போட்டோகிராபி தொடர்பான புத்தகங்களைப் படிப்பது, பன்னாட்டுத் திரைப்படங்களைப் பார்ப்பது என்று கிட்டத்தட்ட ஒரு ‘செல்லுலாய்டு அடிக்கட்’ போல கற்றிக் கொண்டிருப்பேன்.

“பன்னிரண்டாம் வகுப்பு முடிந்த பிறகு பூனாவில் திரைப்படக் கல்லூரியில் சேர முயன்றேன். அங்கே பட்டப்படிப்புதான் அடிப்படை தகுதி என்றார்கள். எனக்கு அதுவரை பொறுமை

அளவற்றது. உதவியாளராகச் சேர்த்துக் கொண்டார்.

பல பேர் அவரிடம் தேர்தலமிருக்கும்போது, கூறியவப் பியத்துக் கொண்டு புதைபல் கொட்டிய மாதிரி எனக்கு அதிர்ஷ்டம். அவரிடம் நான் கற்றுக் கொண்டேன், நல்ல நிர்வாகம், எதற்காகவும் சமரசம் செய்து கொள்ளாத தரம். அடுத்து ஒளிப்பதிவாளர் ஜீலாவிடமிருந்து, பொறுமை, தயைமையுடன்,

பன்னிரண்டாம் வகுப்பு முடிந்த பிறகு பூனாவில் திரைப்படக் கல்லூரியில் சேர முயன்றேன். அங்கே பட்டப்படிப்புதான் அடிப்படை தகுதி என்றார்கள். எனக்கு அதுவரை பொறுமை

அர்ப்பணிப்பு இப்படி திறவு" என்றவரிடம் "கதிரிடம் எப்படி வாய்ப்பு கிடைத்தது" என்றோம். "எனது சிறு பி.சி.ஸ்கிராமே என்னைப் பற்றிச் சொல்லியிருக்கிறார்." என்று தொடரப் போனவரை, ஒளிப்பதிவு தொடர்பான கேள்விகளுக்கு இழுத்து வந்தோம்.

"பெரும்பாலான தமிழ்ப்

• 104



புரட்சியல்ல!"

படங்களின் ஒளிப்பதிவு இருக்கிறது. தரமான ஒளிப்பதிவுடன் வெளிவரும் படங்களின் எண்ணிக்கை குறைவு என்பதால்தான் இந்தக் குறை தெரிகிறது." என்றார்.

தரமான ஒளிப்பதிவு என்று எதை வைத்து எடை போடுவதாம்? அரஜுன் துணா சொல்வதைக் கேளுங்கள்.

"எனதின் கமயக் கருவைப் பிரதிபலிக்கிறமாதிரி, படம் தெடுகிறதும் ஒரு குறிப்பிட்ட 'போஸை'க் கொண்டு வருவது இப்போதெல்லாம் முக்கியமாகிவிட்டது. அடுத்து காட்சியின் மனநிலையைப் பிரதிபலிக்கும் விதமாக ஒளிப்பைப்படி இருக்க வேண்டும். உதாரணத்திற்குச் சொல்வதென்றால், கோயில் என்றால் அந்தகொரு ஒளி அமைப்பு, உணவு விடுதி என்றால் அந்தக் கென்று, என ஒவ்வொரு இடத்திற்கும் ஒரு ஒளி அமைப்பு இருக்கிறது. இதில் ஒழுங்காக கவனம் செலுத்தினாலே, ரசிகனுக்கு அந்த இடத்தில் இருக்கிற மாதிரியான ஓர் உணர்வை உண்டு பண்ணிவிட முடியும். இந்த ஒளி அமைப்பு மூலத்தான் ஒருவர் 'தனித்துவம்' மிக்கவர் என்று அடைபாளம் காட்ட முடியும்." என்றவரிடம், "ஹாலிவுட்டிற்கு இணையாக இங்கே பானாவிலுள்ள கேமராக்ஷனப் பயன்படுத்துவது இரண்டும் கணவாகத்தானே இருக்கிறது?" என்றோம்.

"அதேபோன்ற விதம் உயர்த் கேமராக்ஷனை ஹாலிவுட்டிலேயே வாடகைக்கு எடுத்துதான் பயன்படுத்துகிறார்கள். அத்தனை விதம், ஆனால் பானாவிலுள்ள கிடைக்கிற அதே தரத்தை இங்கே நாம் பயன்படுத்தும் ஒளிப்பெனக் கேமரா மூலமே எளிதடிக்குக்கிறோம்.

அதேபோல டிஜிட்டல் வெண்கை, இது ஒளிப்பதிவு சாதனங்கள் மூலம் ஹாலிவுட்டிற்கு இணையாக இங்கேயும் பயன்படுத்த தொடங்கி விட்டோம்" என்றவரை இடைமறித்து, "இத்தனை தொழில் துட்பம் வந்தாலும், ஆங்கிலப்

படங்களுக்கு இணையாக ஒரியல் கூட்டுகல், வானின் வழியே

அரஜுன் துணா

யின் தொடரும் கூட்டுகல் போன்றவை மிக நீண்டு வெளியேறும் (ஜூம் அவுட்) ஷாட்டுகள் எல்லாம் தமக்குச் சாத்தியம் இல்லையா?"

"ஹாலிவுட்டில் சினிமா புரொபொஷனலாக இருக்கிறது. இப்போதுதான் நாம் புரொபொஷனல் ஆக முடியுமா என்று முயற்சி சென்று வருகிறோம். ஆனாலும் ஹாலிவுட் தமக்குப் போட்டியகஸ். அது ஒரு உலகம், தமது சினிமா வேறு. அகிலா இரேன், விமானம் போன்றவற்றின்மூலம் இதுபோன்ற கோணங்களைப் படம் பிடிக்க நாமும் தொடங்கிவிட்டோம்" என்று தம்பிக்கையோடு சொல்கிறார் அரஜுன் துணா.

"முதலில் ஒரு தரமான ஒளிப்பதிவாளர் என்று நினைக்க வேண்டும். அடுத்து இயக்கத்தில் சாதிக்க வேண்டும்" என்று சொல்லும் இவர் தனிக் ஒரியல் கவிதைகளையும் எழுதி வருகிறார்.

சுதிப்பு : விஷுவல்தாசன்
படங்கள் : ஆல்பர்ட் பாஸ்

படங்களில் ஒளி அமைப்பு என்பது படம் முழுக்க ஒரே வெளிச்சமாக இருக்கிறதே என்ன காரணம்?" என்றால், "இங்கே பட்டஜெட் ஒரு முக்கிய காரணம். அதே நேரம் இலக்கணத்தை உடைத்து புது மாதிரியாக முயல் வேண்டும் என்ற முயற்சிக் குறைவு. எதற்கு ரிலீக் என்று இருந்து விடுகிறார்கள். இதனால்தான் உட்புறம், வெளிப்புறம் என்று எங்கே எடுத்தாலும் வெளிக் சமராக இருந்தால்போதும் என்ற மனநிலையோடு திறை



ஒரே வாத்யார்; ஒரே மாணவன்!

மேற்கு தெர்மனியில் உள்ளது குரோட் என்னும் தீவு. இந்தத் தீவின் மொத்த மக்கட் தொகை வெறும் 14 பேர்தான்.

இவர்கள் வசிக்கும் வீடுகள் அனைத்தும் மண்ணால் கட்டப்பட்டன. இந்தத் தீவைச் சேர்ந்தவர் கிரீஸ் டியன் பிஸ்க் இவர் ஏழு ஆண்டு

களுக்கு முன் குரோட் தீவில் குடியேறினார். இவருக்கு ஆசிரியராக வேலை பார்த்த வேண்டும் என்பது நீண்ட நாள் ஆகா. அதனால் குரோட் தீவில் ஒரு பள்ளியை ஆரம்பித்தார். அதில் படித்து வரும் மாணவன் கெரிட் மாய்சன் என்ற ஆறு வயதுச் சிறுவன்.

இந்தப் பள்ளியில் ஆசிரியருக்கு அட்டென்டன்ஸ் எடுக்க வேண்டிய அவசியமே இல்லை. ஏனென்றால் இருப்பது ஒரு மாணவன்தானே!

மாணவனோ, ஆசிரியரோ யாராவது ஒருவர் வீடு போட்டாலும் அன்று பள்ளிக்கு விடுமுறைதான்!

- ஆர். ஆர். பூபதி, திண்டுக்கல்.

உயிர்வெய் தெண்ணாப்பிரிக்க நாடு ஒன்றுதான் மூன்று தலை நகரங்களைக் கொண்டுள்ளது. பிரிடோரியா நிர்வாகத் தலை நகராகவும், பொலோயம் பொண்டேன் தீர்த்துறை தலைநகராகவும், கேப்டவுன் சட்டசபைத் தலைநகராகவும் இருந்து வருகின்றன.

- கடந்தரை நவம்பர், திண்ணமூரர்.

பெரியவர்கள்

ஒரு மனிதன் கடவுளை வேண்டினான்.

"கடவுளே, என்னுடன் பேசு"

அருகில் ஒரு குயில் கூவியது.

ஆனால் அவன் அதைக் கேட்கவில்லை.

அவன் மீண்டும் இறைஞ்சினான்.

"கடவுளே, என்னுடன் பேசு"



தாய்கள் வாழ்ந்த காலத்திலேயே தங்களின் உருவப்படத்தை தபால் தலைகளில்

கண்ட இந்திய மேதைகள் டாக்டர் இராஜேந்திர பிரசாத், டாக்டர் விசுவநாதராய், டாக்டர் கார்கே, வி.வி. கிரி மற்றும் அன்னை தெரேசா.

- உ.எஸ்.டி. ராயன், மயிலாடுதுறை.



வானத்தில் இடி இடித்து மின்னல் மின்னியது; ஆனால் அவன் அதைச் செவி மடுக்கவில்லை. சுற்றிலும் பார்த்த மனிதன் மீண்டும் வெகுசினான்.

"கடவுளே, நான் உன்னைப் பார்க்க வேண்டும்" - வானில் ஒரு அழகிய நட்சத்திரம் தோன்றியது.

ஆனால் அவன் அதைப் பார்க்கவில்லை. மீண்டும் மனிதன் கூவினான். "கடவுளே, எனக்கு ஒரு அற்புதத்தைக் காட்டு" அருகில் ஓர் உயிர் சிறந்தது.

அவன் அதையும் கவனிக்கவில்லை; தரங்ககாணாத துயரத்துடன் அவன் சுற்றினான்.

"கடவுளே, என்னைத் தொடு, நீ என் அருகில் இருப்பது எனக்குத் தெரிய வேண்டும்"

கடவுள் கீழிருக்கி வந்து அவனை மெல்லத் தொட்டார். ஆனால் அவன் அந்த பட்டாம்பூச்சியைப் தட்டிவிட்டடி நடந்தான்.

- சுமத்ரா சன்யாஸராமன்.

புகழ் பெற்றவர்!

புகழ் பெற்ற வரான இங்கு, சிறுவனாக இருக்க போது ஒருசமயம் வயதுவாக்கு பிசுத் தாதுவாக வந்தார். அப்போது வயது ஆசிரியர் அவரைப் பார்த்து. "என் இயல்பை கவனமாக!" என்று கேட்டு அழைத்தார். இங்கு சிறிதுகாலமே "இங்கு எப்போதும் கவனமாகவாகவாக வயதுவாக்கு பிசுத் தாதுவாக வந்தார். இங்கு பதில் கூறிட்டு தம் இருக்கையில் அமர்ந்தார். இங்கு என்னும் புகழ் என்று சொன்னார். தகவல் தீர



'சிவை ஆச்சரியம்!'

திருத்தவாரப் பூண்டியிலிருந்து வேதாசனம் செல்லும் வழியில் துணைநிலைநிலை 'சுவிதர்ந்த ஸுயனார்' திருக்கோயில், கோயிலுக்குள் நுழைந்தால் நீங்கள் ஆச்சரியத்தில் நுழைப்பீர்கள். கருணை, கோயிலைக் கற்றிலும், ஆயிரக்கணக்கில் மனித உருவச் சிவைகள் உள்ளன. ஒவ்வொரு சிவைக்கும் கீழேயும் பெயரும் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது. இது குறித்து கோயில் பூசாரியிடம் கேட்டதற்கு, 'ரொம்பவும் சக்தி வாய்ந்த ஸுயனார் இவரு! இங்கு வாரவாசு தனக்குத் தானே சிவை வைக்கிறார் வேண்டிக்கட்டா, கண்டிப்பா எந்த வகையான வேண்டுகோளிலிருந்தாலும் பிறைவேறும். அப்படிப்பட்டவர்களை சிவைதான் இங்கு இருக்கிறது. தினமும் யாராவது வந்து சிவை வைக்கக்கூடாது விருக்காங்க. அதனால் கொஞ்ச நாளைக்கு முன்னால் நூற்று சிவையை உடைக்கட்டோம்' என்றார் அவர்! என்னால் ஆச்சரியத்தில்

இருந்து மீளமுடியவில்லை.

- சந்திர, நதி, எபிராடு-2.

ஐப்பாளிய குடும்பங்களில் இளைஞர்கள் புகைபிடிப்பதை பேசுனாகக் கருதுகிறார்கள். இளைஞர்கள் களில் பாதி பேர்... புகை பிடிக்கிறார்கள். பெண்களிலும் 14 சதவிகிதத்தினர் புகை பிடிக்கின்றனர். இவர் களுக்கு ஓர் உணர்வம் தெரியாது. வருடா வருடம் ஒரு லட்சம் பேர், புகை பிடிப்பதனால் இறக்கின்றனர். இதை எடுத்துக் கொண்டு, புகை பிடிப்பதைத் தடுக்க அங்கு சேவை நிறுவனங்களும் இல்லை. அரசியல் தலைவர்களும் இல்லை.

- - இரா. தீனிப், திருச்சி - 14.



புறம்போக்கில்

பிணம் விழுத்து
கிடந்தது அப்படி.
யொன்றும் ஆச்
சரியமான விஷய
மில்லை. ஏனென்
றால் அந்த ஊரில்
இருந்தவர்களில்
பெரும்பாலோர் வய
தானவர்கள்தான். இவ
வட்டங்கள் படிப்பு, உத்தி

யோகம் என்பதாக வெவ்வேறு திசை
களில் சிதறிப் போயிருந்தார்கள். எஞ்சியவர்
களில் நடு வயதுக்காரர்கள் நஞ்சை புஞ்சை
களில் வேலை பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்
கள். முதியவர்கள் எப்படியோ உயிரைக்
கையில் பிடித்தபடி தாட்களைத் தங்கிக்
கொண்டும், நடுநடுவே பழுத்த இலைகளாக
உதிர்ந்து கொண்டிருந்தார்கள்.

இப்படி இருக்க, உதடப்பன் செஞ்விட்
டான் என்பதை யாகும் அவ்வண்ணாகப்
பொருட்படுத்தவில்லை.

முத்திய நான் பக்கத்து ஊர் ஜெயப்பா
கெரே போயிருந்தவன் இரவு வீட்டிற்கு
வரவில்லையாம். விடியற்காலையே ஒப்பே
சப்பா குளக்கரைப் பக்கம் குவணைச் சேம்பு
டன் போனபோது, சகதியில் மேலெழுத்து
தெரிந்த இரண்டு கால்களைப் பார்த்துப்
புத்திப் போல் ஓடி வந்திருக்கிறார். அதற்குப்
பிறகு நன்றாக வெளிக்கீழ் பரவியதும் அவர்
நான்னைத்து பேரைச் சேர்த்துக் கொண்டு
குளக்கரைப் பக்கம் போனபோது வெட்ட
வெளியில் பாதங்கள் தெரிந்தன. உன்னிப்பா
கப் பார்த்தபோது இரண்டு கால்களும்
துலாம்பரமாகத் தெரிந்தன.

ஒரு காவில் செருப்பு இருக்கது. அந்த
அடையாளத்தைப் பார்த்துத்தான் அவன்
உதடப்பன் என்பதாக ரங்கப்பா அடை
யாளம் கண்டுபிடித்தார்.

சகதியில் முழுவதுமாக முழுசிப்
போயிருந்த முகம், உடம்பு ஆக எல்லாவற்
றையும் கழுவினார்கள். விதைத்துப்
போயிருந்த பிணத்தைத் தூக்கிக் கொண்டு



வந்து அவனு

டைய வீட்டுத் திண்

ணையில மிட்டுதினார்கள்.

விட்டிலிருந்த மூன்று பேருமே

பெண்கள். மணலி, பாட்டி, விதவை

யாதி விட்டிருந்த அக்கா, மூவரும் திண்ணை

மீது பிணத்தின் பக்கம் உட்கார்த்தபடி

'ஒவ்வொன்று அழக் தொடங்கினார்கள். பிணத்

தைப் பார்க்க வந்தவர்கள் தங்களுக்குத்

தோன்றிய வளைகளிலெல்லாம் அவனு

டைய சாவுக்கான காரணங்களை ஊதித்துப்

பேசத் தொடங்கினார்கள்.

ஆளுக்கொரு பேச்சு பேசிக் கொண்டிருந்த

தார்களே தவிர பிணத்திற்கு நமச்சுடங்கு

செய்வதைப் பற்றி எவரும் பேச்செடுக்க

வில்லை. உதடப்பனின் வீட்டைச் சேர்த்த

மூன்று பெண்களும் அடுத்து என்ன செய்வ

தென்று தோன்றாமல் இருந்தார்

கள். இதுவரை உயிருடனிருந்தும்

தங்களுக்கு எத்தவகையிலும் உதவா

திருத்தமோதிலும், ஏதோ ஒரு வளை

யில் கணமதாங்கியாக இருந்தவனின்

சாவுக்குப் புலம்பியவாறு, அடுத்து

தங்களுடைய கதி என்னவென்று

உயிர்காலை

பிலாக்கணமிட்டு அழுது கொண்டிருந்தார்.

உதடப்பனின் விஷயத்தில் ஊரார் உதாசினம் காட்டியதற்குக் காரணம் இருந்தது. அவன் கண்ட வர்க்கிடமிருந்தெல்லாம் கடன் வாங்குவான். வாங்குவானே தவிர திருப்பிக் கொடுப்ப இல்லை. மிகவும் வற்புறுத்திக் கேட்டால் இன்னொருவரிடமிருந்து புதிதாகக் கடன் வாங்கிப் பழைய கடனின் ஒரு பகுதியை அடைப்பான். எஞ்சிய பணத்தில் தவணுடைய கெரியாட்டங்களை நடத்துவான். அவன் எவ்வளவு கழுக்கமாகக் கடன் வாங்கு



கவிஞர் இளம்பாரதி

வாழ்கின்றான் ஒருவர் விஷயம் இவ்விளம்பாரதி வருக்குத் தெரியாது. அப்பலிடம் கடன் வாங்கி மகனின் கடனைத் தீர்ப்பால், அவன் என்னைக்கும் முடிந்தாகக் கடனை அடைத்தபிற விடையாது.

பாதிக்கடனைக் கொடுத்துவிடுவதனால், என்னைக்காவது மீதியைக்

கொடுத்துவிடுவான் என்று நம்பி ஊரார் மறுபடியும் மறுபடியும் அவனுக்குக் கடன் கொடுத்தார்கள்.

உதடப்பன் செத்துவிட்டான் என்ற நிலையில், தங்களுடைய கணக்கு வழக்கு எவ்வளவுக்கு தங்கடம் என்று கணக்குப் போடுவதில் ஊரார் யோசனையில் ஆழ்ந்தார்கள். மோசக்காரப்பயல் என்று மனத்துக்குள் வைத்து கொண்டார்களே தவிர, யாரும் வாய்விட்டுச் சொல்லவில்லை. அந்த மனப்பிணக்கினால் அவனுடைய சமச்சடங்கை நடத்தி வைக்க எவரும் முன்வரவில்லை. அனாதரவான பெண்களின் புலம்பலை வேடிக்கைப் பார்த்ததோடு சரி. பேச்சுக் கொடுத்தால் மற்றவற்றில் பங்கெடுத்துக் கொள்ள நேரும் என்று ஒதுக்கி தின்ற நிலையிலேயே இருந்தார்கள்.

உதடப்பன் முதலில் இப்படி இருக்கவில்லை. அவனுடைய உதடுகள் நீக்கோக்களின் உதடுகளைப் போலத் தடித்திருக்கும். அதைப் பார்த்துக் கிராமத்துக் கர்ணத்தின் வீட்டுப்பையன்கள் அவனுக்கு உதடப்பன் என்று பெயரிட்டார்கள். அவனும் அதை ஏற்றுக் கொண்டுவிட்டான். யாராவது அவனை உதடப்பன் என்று கூப்பிட்டால் அவன் கோபப்படுவதில்லை.

கொஞ்ச நேரத்தில் கோலூரப்பன் அங்கே வந்து சேர்ந்தான். சென்ற மாதம் தான் ஆன் டிமாண்ட் பத்திரம் எழுதி உதடப்பனுக்கு ஐயாபிரம் ரூபாய் கடன் கொடுத்திருந்தான் கோலூரப்பன்.

கோலூரப்பன் அளவுக்குச் சந்தேகப் பிராணியிடமிருந்து ஐயாபிரம் ரூபாய் கடன் கசக்கிப் பிழிந்து வாங்க முடியுமென்றால் அது உதடப்பனால்தான் முடியும். அப்படிப்பட்ட உதடப்பன் இறந்துவிட்டான் என்றதும் யாரோ நெஞ்சில் குத்துவது போலிருந்தது. அவசர அவசரமாகக் கடன் பத்திரத்தை இரும்புப் பெட்டியிலிருந்து எடுத்துச் சட்டைப் பையில் திணித்துக் கொண்டான். கேட்ட தகவல் பொய்யாக இருக்க வேண்டுமென்று கடவுளை வேண்டிக் கொண்டு வந்தான். வீட்டு முன்னால் கூட்டம் கூடியிருந்ததைப் பார்த்தவுடனேயே நெஞ்சு திடுக்கிட்டது. கூட்டத்தை விலக்கிக் கொண்டு உள்ளே துழைத்தபோது, கடவுள் அந்தத் தகவலைப் பொய்யாக்கவில்லை என்பது புரிந்தது.

கோலூரப்பனுக்குப் பொங்கி வந்த கோபத்தை அடக்க முடியவில்லை.

"ஆகக் கடைசியிலே ஏமாத்திட்டுப்



போயிட்டான் வேகாடிப்பய.. போனவர் என்னோட ஐயாபிரம் ரூபாயையும் கருட்டிக்கிட்டியல்ல போயிட்டான்.. முழுங்கி ஏப்பம் விட்டுப் போயே போய்டான்..." என்று உரக்கக் கூச்சலிட்டுக் கொண்டு புலம்பத் தொடங்கினான் கோலூரப்பன்.

அவனுடைய புலம்பலைக் கேட்டுச் கற்றியிருந்தவர்களுக்கு என்னவோ போயிருந்தது. தாங்களும் உதடப்பனுக்குப் பணம் கொடுத்து தாஸர வார்த்தவர்கள்தான். ஆனால், இறந்தவனை வைக்க கூடாது, சாவு விழுந்திருக்கும்போது தன்னலம் பார்க்கக் கூடாது என்ற நீதி நியாயம் எதுவும் கோலூரப்பனுக்குத் தெரியவில்லையே... செத்தவன் செத்தவன்தான். ஆனாலும் தன்னுடைய பணத்தை விழுங்கிவிட்டுச் செத்துவிட்டானே என்ற ஆத்திரமும் துக்கமும் ஒருசேர அவனை அரித்தெடுக்க, அவனுடைய வாயிலிருந்து ஏதேதோ வார்த்தைகள் வெளியே வந்தன. உதடப்பன் எப்படியெல்லாம் தன்னை இடைவிடாமல் தொந்தரவு செய்தான், என்னென்னவோ காரணங்களைச் சொன்னானே! ஆன் டிமாண்டுக்குக் கைநாட்டு வைத்துப் பணத்தை வாங்கிக் கொண்டு போன கதையைெல்லாம் அவன் மற்றவர்களிடம் சொல்ல ஆரம்பித்தான். கற்றியிருந்தவர்கள் உதடப்பனின் சாலை மறந்தார்கள். தங்களிடம் கடன் வாங்க அவன் பிரயோகத்தை சாமிரத்தியத்தைப் பற்றி ஒவ்வொருவரும் நினைத்தார்கள். கோலூரப்பன் தங்கள் எல்லோரையும்விட அதிக அளவில் ஏமாந்து விட்டான் என்பதில் அவர்களுக்கு ஒரு மகிழ்ச்சி. தாங்கள் கொடுத்த பத்து, இருபது போனது பெரிதில்லை, கோலூரப்பனின் ஐயாபிரம் போயிறதல்லவா என்பது அந்த மகிழ்ச்சியின் பின்னணி. "அங்கே போய்த் தான் வாங்கிக்கணும்" என்று யாரோ ரகசியக் குரலில் சொன்னார்கள்.

கோலூரப்பனின் புலம்பல் தொடர்ந்தது. ஆனால் இப்போது ஆட்சுக்கு அவனு

“கண் கட்டைப் பிரிச்சவுடனே முதல்வ
தீங்க எதைப் பார்க்க ஆசைப்படறீங்க?”

“உங்க பிள்ளைத் தவிர வேற எதுவும்
எனதும் பார்க்கறேன் பாக்டர்...”

— வி. சாரதி

ஈடைய பேச்சில் அவதம்பிக்கை ஏற்படத்
தொடங்கியது. உதடப்பன் மாதிரியான
ஏழைப்பட்டவனுக்கு ஐந்தாவிரம் எப்படிக்
கொடுத்தான் இவன்? அது மட்டுமல்லாமல்,
ஐந்தாவிரம் வாங்கி உதடப்பன் என்னதான்
செய்திருப்பான்? கோலூரப்பன் ஏதாவது
நடக்கம் ஆட நினைக்கிறானோ?

அப்போது கோலூரப்பன் கட்டைப்
பைலிலிருந்து கடன் பத்திரத்தை வெளி
யிலெடுத்துப் படபடவென்று ஆட்டினான்.
நெஞ்சிலடித்துக் கொண்டு தன்னுடைய
புலம்பலைய மறுபடியும் தொடர்ந்தான்.
ஒரேசுவர் அந்த வாய்க்கிப் பார்த்து நோட்ட
மிட்டார்கள். தங்களுக்குப்படிக்க வராது
என்பதால் கம்மா இருந்தார்கள்.

“என்னோட பணம் வந்தாலொழிய
பொணத்தை எடுக்க விடமாட்டேன். அதுக்
குப் பெறகு என் கடனை யாகு தீர்ப்பாய்க?”
என்று திடீரெனக் கத்தினான் கோலூரப்பன்.

“இது தியாயமில்லே, கோலூரப்பா. அப்
புறமா ஒன் கடனை எப்படியாவது தீர்த்துக்
கிடலாம். இப்போ நடக்க வேண்டிய காரியத்
துக்குக் குறுக்கே நிக்காதே” என்றார்
ரங்கப்பா.

“தியாயம் கொல்ல வந்த நானயக்காரப்
பெரிக, உதடப்பன் மேலே அங்ளாவு கரி
சனம் இருந்தா, தீயே அந்தக் கடனைத் தீர்த்
திடேன்!”

“எனக்கென்ன தளையெழுத்தா? அவ
னாக்லி; தீயாச்சி...” என்று கொல்லிவிட்டு
ரங்கப்பா இடத்தைக் காலி செய்தார்.

கோலூரப்பன் சுற்றும் முற்றும்
பார்த்தான். உதடப்பன் வாய்க்கிய கடனைத்
திருப்பித் தர யாராவது முன்வருகிறார்களா?
அவனுடைய பார்வை விழுந்ததுமே அங்
கங்கே இருந்தவர்கள் அரவமில்லாமல் தங்
கன் இடங்களைக் காஸி செய்யத் தொடங்கி
னார்கள். சில நிமிடங்களுக்குள் அங்கே கூடி
யிருந்தவர்கள் எவ்வோருமே களைவந்து
சென்றுவிட, எஞ்சியிருந்தவன் கோலூரப்பன்
ஒருவன்தான்.

அவன் இடது பக்கமாகத் திண்ணை மீது
உட்கார்ந்தான். வலது பக்கம் உதடப்பனின்
பிணம். பக்கத்தில் கண்ணீர் விட்டபடி
மூன்று பெண்கள், இப்போது காத்து விலகது
கூட நின்றுபோயிருந்தது. எதிர்ப்பக்கத்தில்
மரந்து இலைகள் ஆடவில்லை, அசைய
வில்லை. எங்கும் மௌனம் நிலவியது. குரல்
எழுப்பிக் கொண்டு பறந்து வந்த பறவை
ஒன்று ஏதோ தவறு நடந்துவிட்டதாகச் சட்
டென்று பயந்து மறுகணமே விரிரென்று
வந்த வழியே பறந்து போயிற்று.

பிணத்தின் அருகில் உட்கார்ந்து உட்
கார்ந்து அதுத்துப்போன உதடப்பனின்
அக்கா எழுந்து விட்டிற்குள் போனாள்.
கொஞ்ச நேரத்திற்குப் பிறகு அவனுடைய
பாட்டியும் உள்ளே போய் முற்றத்தில் ஒரு
பாணய விரித்துப் படுத்துவிட்டாள். அந்தருப்
பிணைக் கொஞ்ச நேரத்தில் உதடப்பனின்
மனைவி எழுந்து நின்றாள். ஒரு தடவை
உதடப்பனின் பிணத்தையும், மறு தடவை
கோலூரப்பனையும் பார்த்து விட்டு உள்ளே
போனாள். இப்போது எஞ்சியவர்கள்
இருவரே - உதடப்பன், கோலூரப்பன்.
கோலூரப்பன் கவரில் சாய்ந்தபடி உட்கார்ந்
திருந்தான். அவ்வப்போது தெருமுனையில்
யாராவது ஒருவர் எட்டிப் பார்த்துவிட்டு,
அப்படியே ஒளிந்தபடி போய்விடுவார்கள்.
அக்கம்பக்கத்து வீடுகளின் கதவுகள் பத்திர
மாகச் சாத்திக் கிடந்தன.

வீட்டின் உள்ளே மன்பாசனையில் ஏதோ
கொதிக்லும் சப்தம். கோலூரப்பனின் மூக்கு
நிமிர்ந்தது. கூழ் வாசனை, கேப்பைக் கூழ்
தயாராவதாகத் தெரிந்தது. அந்த வாசனை
யில் அவனுக்குப் பசிக்கத் தொடங்கியது.
வீட்டிற்குப் போய்ச் சாப்பிட்டுவிட்டு வரலா
மென்று நினைத்தான். அந்த நேரத்திற்குள்
யாராவது பிணத்தை அப்புறப்படுத்தி
விட்டால் என்ன செய்வது? என்ற எண்ணம்
தொன்றலை. உட்கார்ந்திருந்த திணவனைய மாற
திக் கொண்டு திண்ணையிலேயே இருந்து
விட்டான்.

இருள் கவித்து மூடியது. வீட்டின் விளக்கு
ஏற்றப்பட்டது. அதன் மங்கலான வெளிச்சம்
வாசனைத் தாண்டித் தெருவை எட்டியது.
பெண்டாட்டி வந்து உதடப்பனின்
தளையாட்டில் ஓர் உடைந்த மண் பாண்
டத்தை வைத்து அந்த அகல்கிணக்காக ஏற்றி
னாள்.

பசி வயிற்றைக் கிள்ளத் தொடங்கியதும்
கோலூரப்பன் போகிக்கத் தொடங்கினான்.
தான் இப்படியொரு முரண்டு பிடிக்க

நேர்ந்துவிட்டதே! யாராவது மூன்வந்து பண விலகாரத்தை முடித்து வைக்க மாட்டார்கள்! என்று வாய்விட்டே அரற்றத் தொடங்கினான். தன்னுடைய பணம் வந்து சேர்வது வரைக்கும் பிணத்தை எடுக்கச் சம்மதிக்கப் போவதில்லை. தங்களுக்குள்ள வந்து என்று எவ்வேளையும் விலகிக் கொண்டார்கள். அக்கம்பக்கத்து ஊர்க்கார உறவினர்கள் செய்தி கேள்விப்பட்டு சாவு கேட்க வருவதை நிறுத்திக் கொண்டார்கள். இல்லாவிட்டாலும்கூட இந்த நேரத்திற்குள் வராமலிருப்பார்கள்! அப்படியானால் கடனைத் தீர்க்கப் போவது யார்?



“தம்ம கட்சி ஆபீசுக்கு வர்றவங்கவியல் வாம் தலைவிறுக்க திரும்பி ஒரோஸ் களே, என்ன ஆச்சு?”

“யாரோ ஒருத்தன் ‘ஆந்தராக்ஸ் கிருமிகள்’ நிரம்பிய இடம்னு வாசல்வ எழுதிப் போட்டுருக்கான், தலைவரே!”

- அம்பை தேவா

இந்த வீட்டை எழுதி வாங்கி விடலாம்தான். ஆனால் அந்த வீட்டில் எந்தச் சரததும் இல்லை. உதடப்பணுக்குக் கடன கொடுத்ததே தவறு. அவ்வளவு பணம் வாங்கி அவன் என்ன செய்தான் என்பதும் ரகசியம்தான். எப்படியிருந்தாலும் இது நஷ்ட விலகாரம்தான் என்பதில் சந்தேக மில்லை. வீட்டிற்கு எழுந்து போய்விடலாமா என்றுகூட யோசித்தான். இவ்வளவு தேரம் முரண்டு பிடித்துவிட்டு இப்போது எழுந்து போனால் சரிப்படாது என்று, தோளிலிருந்த துண்டைத் தலைக்குச் சுற்றிக் கொண்டு சுவாமி தலை வைத்துச் சாய்த்துக் கொண்டான். விடிந்ததும் அடுத்த ஊருக்குக் கிளம்பிப் போய்க் கொண்டிருந்த நாட்டானம் பாதி வழியிலேயே திரும்பி வந்தார். அவரைப்

பின்தொடர்ந்து ஐந்தாறு பேர் உதடப்பணின் வீட்டை நோக்கி வந்தார்கள். அதே சமயத்தில் ஒரு மாட்டு வண்டியும் அங்கே வந்து நின்றது. அதிலிருந்து கங்கம்மா இறங்கினாள். அவரைப் பார்த்தவர்கள் அவர்ந்துபோய் ‘ஹெப்பனிகெரே கங்கம்மா இங்கே எதற்கு வந்தாள்?’ என்று திகைத்தார்கள்.

கங்கம்மா நேராக உதடப்பணுக்கு அருகே போய் நின்று புடைசுவைத் தலைப் பால் வாளைப் பொத்திக் கொண்டு விக் விகி அழத் தொடங்கினாள். வாசல் நிறத்தது பெண்டாட்டி. அக்கா, பாட்டி வெளியே வந்து அங்கே கூடியிருந்தவர்களை யெல்லாம் வெறித்துப் பார்த்தார்கள்.

அருகையை நிறுத்திவிட்டு கங்கம்மா தன்னுடைய கழுத்துச் சங்கிலியைக் கழுத்திற் கையில் பிடித்துக் கொண்டாள். துக்கத்தினால் தழுதழுத்த குரலில்.

“இவ்வளவு பெரிய ஊரிலே இவ்வளவு பெரிய மனுசர்களெல்லாம் இருக்கிறீங்க. ஒருத்தரு சொந்தா மண்ணிலே பொதைக்க முடியலே.. பொணம் கெடந்து அழுக வேண்டியதுதானா? காசு பணம் இல் வேல்லா மனுசனுக்கு மரியாதை இவ்வளவு தாவு போலிருக்கு. இந்தா பாருங்க. அவனை செய்துபோ! கழுத்துச்சரம். அவனோட கடனுக்குச் சரிபண்ணிட்டு இவியாவது அவனைப் பொதையுங்க.” என்று கைவெடுத்துக் கும்மிட்டாள்.

கும்மிட்ட அந்தக் கை எவ்வேளையுடைய இதுவங்களையும் சலளப்படுத்தியது.

கோலூரப்பன் இதற்கு ஒப்புக் கொள் கிறானா? என்று எவ்வேளையும் அவன் பக்கமாகப் பார்த்தார்கள். அவன் கவரில் சாய்ந்த படி அப்படியே உட்கார்ந்திருந்தான். அவனுடைய கையில் கடன் பத்திரம் இருந்தது. ரங்கப்பா திண்ணையிலிருந்த கோலூரப்பனின் தோளை உலுக்கி எழுப்ப முயன்றார். அவன் அப்படியே திண்ணையில் சரித்து விழுந்தான்.

‘ஆ..’ என்று எவ்வேளையும் மூன்னுக்கு வந்து கோலூரப்பனை உற்றுப் பார்த்தார்கள். உயிர் பிரிந்திருந்தது. யாரோ நடுங்கும் குரலில் “கோலூரா..” என்று அவறினார்கள்.

வேறு யாரோ மெல்லிய குரலில், “கடனை வருவீங்க உதடப்பணுக்குப் பின்னாலேயே கோலூரப்பன் போக வேண்டிய தாய்ப் போச்சு” என்றார்கள்.

அத்தப் பேச்சுக்கு எவரும் சிரிக்கவில்லை.



S.V.முதியோர் இல்லம்



இங்கு முதியோர்களுக்கு இலவச மருத்துவம், ஆரம்பிக்கப்பட்டு அனைவரையும் தனித்தனிவாக பரிசோதனை செய்து, உடல் ஆரோக்கியம் கவனிக்கப்படுகிறது. படுத்த படுக்கை நிலை உள்ள முதியோர்கள் அனைவரையும் 24 மணி நேரமும் நர்க்களமும், உதவியாளர்களும் சவனித்துக் கொள்வோர்கள். சமீபத்தில் உபயோகங்கள் உள்ளன.

மனச்சிதைவு, மனவளக்கீடு குன்றிய முதியோர்கள் மற்றும் சர்க்கை வயது ஆண்/பெண் நோயாளிகளுக்குத் தனி இயல்பு மருத்துவ வசதியுடன் செலப்பட்டு வருகிறது.

சர்க்கை வயது உட்பட்ட அதிக பட்ச மனநோயாக பாதிக்கப்பட்ட நோயாளிகளுக்கு (ஆண், பெண் இருபாலரும்) சிறப்பு பாதுகாப்பு வசதியுடன் மூன்றிலும் இலவச மருத்துவ வசதியுடன் தனித் தனி இயல்பு செலப்படுகிறது.

உய்கள் பிரத்த நூல் மற்றும் சிறப்பு நாடகங்கள் நிகழ்வு அளிக்கும் ஒரு சிறிய நக்செடைத் தொகை சங்கம் இயல்புடன் உள்ள முதியோர்கள் மருத்துவ வசதிக்கு பயன்படுத்துவதுடன், அவர்கள் வாழ்க்கையை காப்பாற்றிய நய்க்கை உய்கள் குடும்பத்திற்குக் கிடைக்கும் மிகப் பெரிய பரிசாகவும் அமைகிறது.

முதியோர் சேவை பெரியது!

நக்செடைக்கு வருமானவரி விவக்கு (80G, Income Tax Exemption) உண்டு

S.V. HOME FOR AGED

#8, Janakiraman Colony, Near Arumbakkam Bus Stand,

Arumbakkam, Chennai - 600 106.

Phone: 475 5700; 475 1356; 475 5799

Email: syhometradiffmail.com

ஸ்ரீ குருப்போதம் :

மயிலாப்பூர் வேதாத்தியயன ஸ்பா (Regd.)

22, பிச்சையாண்ட தெரு, மயிலாப்பூர், சென்னை - 600 074.

(காஞ்சி, காமகோடி போதிபதி ஜகத்குரு ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர ஸாஸ்வதி ஸ்வாமிகள் அவர்களால் "ஆயுதிரை வகுமம் (1932) மதாபிதம் செய்து வைக்கப்பட்டது)

புரம் மயிலாப்பூர் தெரு, மயிலாப்பூர், சென்னை - 600 074. இவ் தெரு வசதிக்கு, மயிலாப்பூர், சென்னை - 600 074. இவ் தெரு வசதிக்கு, மயிலாப்பூர், சென்னை - 600 074.

தேவதாஸ் மயிலாப்பூர் தெரு, மயிலாப்பூர், சென்னை - 600 074. இவ் தெரு வசதிக்கு, மயிலாப்பூர், சென்னை - 600 074. இவ் தெரு வசதிக்கு, மயிலாப்பூர், சென்னை - 600 074.

இவ் தெரு வசதிக்கு, மயிலாப்பூர், சென்னை - 600 074. இவ் தெரு வசதிக்கு, மயிலாப்பூர், சென்னை - 600 074. இவ் தெரு வசதிக்கு, மயிலாப்பூர், சென்னை - 600 074.

"மயிலாப்பூர் வேதாத்தியயன ஸ்பா"

மயிலாப்பூர் ஸ்பா, மயிலாப்பூர், சென்னை - 600 074. இவ் தெரு வசதிக்கு, மயிலாப்பூர், சென்னை - 600 074. இவ் தெரு வசதிக்கு, மயிலாப்பூர், சென்னை - 600 074.

புரம் மயிலாப்பூர் தெரு : காலை 8 மணி முதல் - 11.30 வரை

மாலை 3 மணி முதல் - 05.30 வரை - மாலை 7 மணி முதல் - 08.00 வரை

தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய விவரம்

இப்பகுதி

1. காசிபுத்திரி, 22, பிச்சையாண்ட தெரு, மயிலாப்பூர், சென்னை - 600 004

பேண் : 4933177

2. ஆயுதிரை பேண் 4952205

தபம்

மயிலாப்பூர்



என்று உலகை தெரிவிக்கிறார் மூன்றாம் எம்.எல்.ஏவும் மினிஸ்டர் பட்டி மீனவர் சங்க திணைக்கூடமான எஸ். வேணுகோபால்.

"மீனவர்களாகிய நாங்கள் மீன் பிடிக்கிறபோது எவ்வாறு மீன்களும் கிட்டத்தட்ட இந்த நிலையில்தான் கிடைக்கும் அந்தச் சமயத்தில் சுறா மீன் கிடைத்தால் அமைதும் பிடித்து விடுவதால்ச் செவதுதான் வரழ்க்கையை ஒட்டி வருகிறோம். சுறா மீனுக்கு என்று தனி உலகம் போடுவதில்லை சுறா மீன்கள் உணவுக்கு உணவாகவும், மருத்துக்கு மருத்தாகவும் பயன்படுகின்றன குழந்தை பெற்ற தாய்மார்களுக்கு மிகவும் நய்வது. அதன் இறக்கங்கள் (துடுப்பு போன்றவை) தரல் மருத்துவ ரூளம் கொண்டு உலக, மனிதனுக்குத் தேவையான எவ்வாறு எவட்டமின்களும் அதில் இருக்கின்றன. இந்த இறக்கங்கள் கிலோ நூலாயிரம் ரூபாய் வரை கூட விலை குறைவின் பல், சுரல், ஆகியவற்றி லிருந்தும் மருந்துகள் தயாரிக்கப்படுகின்றன. உடல் பகுதி மட்டுமே இறைச்சியாகப் பயன்படுகிறது. எனவே இப் படி பல விதங்களில் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த சுறா மீனைப் பிடிக்கத் தடை போடக் கூடாது" என்பதற்கு வேணுகோபால்.

சுறா மீனில் 52 வகைகள் இருக்கிறதாம். இதைத் தவிர, சங்கு மற்றும் காலா, கொடுவா, திருக்கை, பார மீன், குழிமீன், கடல் அட்டை, கடல் பல்லி, கடல் குதிரை போன்ற கடல்வாழ் உயிரினங்களைப் பிடிக்கவும் மத்திய அரசு தடை செய்திருக்கிறது. இந்த வகை மீன் களை ஏற்றுமதி செய்வதன் மூலம் நூறு கோடி ரூபாய் அநிதிக் செலாவணியை இந்தியா பெற்று வந்ததாம். இனி அந்த வகுமானம் இல்லாமல் போய் விடுமாம்."

மத்திய அரசின் தடைக்குக் காரணம்?

பல்வேறு வெளி நாட்டு மீன்பிடி கப்பல்கள் சுறா மீன்களைப் பிடித்து தங்களுக்குத் தேவை யான வரல் மற்றும் இறக்கங்களை வெட்டி எடுத்துக் கொண்டு கடல் பகுதியைக் கடலில் போட்டு விடுகின்றன இதன் காரணமாக கடல் மீன் மாக ஏற்படுவதாகக் கூறி இந்தத் தடை உயர் போட்டுள்ளது மத்திய அரசு.

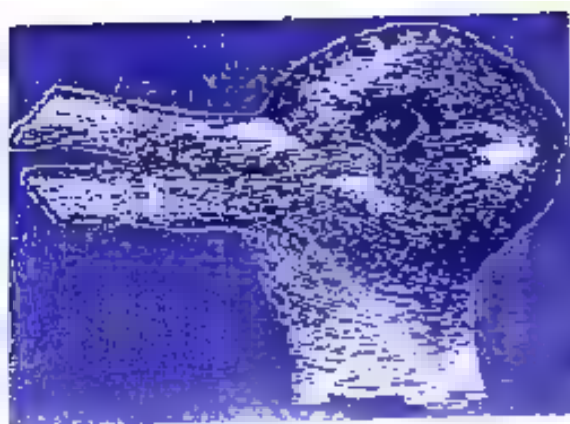
இந்தியக் கடல் பகுதியில் இருக்கும் சுறா மீன்களில் முப்பது சதவீதங்கடப் பிடிக்கப்படுவதில்லையாம்.

"இந்த நிலையில் சுறா மீனைப் பிடிக்கத் தடை போட்டால் அந்த முப்பது சதவீத சுறா மீன்களிலிருந்து கிடைக்கக்கூடிய வருமானமும் அன்றாட நாடுகளுக்குப் போய்ச் செந்தவிரும். இதனால் இந்தியாவுக்குத்தான் நஷ்டம்" என்பதற்கு வேணுகோபால்.



மீனவர்கள் சுறா மீனைப் பிடிக்கக் கூடா தென்றும், அப்படிப் பிடித்துக் கரைக்குக் கொண்டு வந்தால் ஏழு ஆண்டுகள் சிறைத்தண்டனை என்றும் மத்திய அரசின் சுற்றுச்சூழல் துறை சபேத்தில் ஆணை பிறப்பித்திருக்கிறது. இந்த ஆணையால் மீனவர்கள் கொதித்துப் போயிருக்கிறார்கள். "மீனவ சமூகத்தையே இந்த ஆணை ஒழித்துவிடும்"

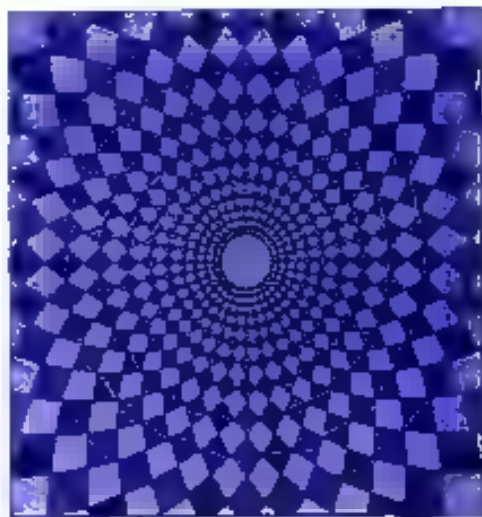
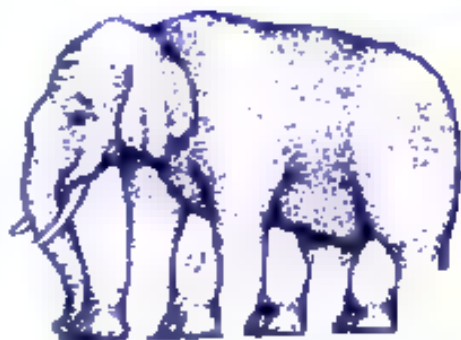
— ஸ்ரீநிவாசன்
படங்கள்: ராஜன்



கண்கள் பொய்வாதனை, நம்மை
ஏமாற்றிக் சிரிக்கும். இப்போம்
அப்படித்தான். கொஞ்சம்
உற்றுப்பார்த்தால் ரசிக்க ஏராளமான
விஷயங்கள் உண்டு. பார்க்கிறீர்களா?
"என் கண்ணுக்கு ஒவ்வொரு
தெரியலை" என்பவர்கள் இதைப்
படிப்பவர்கள்,

- இது வாத்தா? ரூபமா?— இப்படிப்பட்ட
தால் வாத்தா, அப்படிப்பட்டதால் ரூபம்.
- இது மண்ணாட ஒடு மட்டுமில்லை.
உள்ளுக்குள் ஒரு வாதம்ஜெனா ஒளித்
திருக்கிறது.
- யானைக்கு வத்தலை காய்கள்?
- கண்ணாடிக்கு கோப்பைதான். உற்றுப்
பார்த்தால் இரண்டு முகங்கள்.
- ஒரே கோடு சுழன்று சுழன்று செல்வதாகத்
தான் தெரியும். ஆனால் ஒவ்வொன்றும்
ஒவ்வொரு வட்டம்.

தொகுப்பு வெளியும்



கண்களை நம்பாதே!



அன்பு

எல்லாக் கொடுங்களையும்
எளிதாய்ப் புரிந்து கொண்டு
ஒவ்வொருவா வீட்டிலும்
ஒரு பயங்கரவாதியிருக்கிறான்

கண்ணெதிரிலேயே
நடக்கின்றன அவனது
அத்துமீறல்கள்

அபாயகரமான அவனது
செயல்பாடுகள்
அதிர்ச்சிக்குள்ளாக்குகின்றன

உங்கள் மனைவி / மகனின்
இருதயத்தைக் கேள்வியின்றி
கொள்ளையடிக்கிறான்
குழந்தைகள் அஞ்சி
போனவர்களுக் மறைகின்றன

பூதித்தால் தோண்டப்படுகிற
விளக்கு போலாகிவிட்டது வீடு

மேலும் மேலும் நீண்டு
யுத்தம் வருவதற்குள்
காட்டிக் கொடுங்கள் அவனை
அல்லது

தொலைக்காட்டியும் பயங்கரவாதமும்
நம்மைக்
கொன்று விடும்?

காதில் விழுந்தவை :

● பா.ஜ.கவுடன் நெருங்குவதற்காக படு தீவிரமான முயற்சிகளை மேற்கொண்டுள்ளார் ஜெ. இதற்கு இரண்டு காரணங்களைச் சொல்கிறார்கள். ஒன்று, கடுமையான நிதி நெருக்கடியில் இருக்கும் தமிழக அரசு, அதிலிருந்து விடுபட வேண்டுமானால் மத்திய அரசுடன் மிக இணக்கமாகச் செயல்பட வேண்டியிருக்கிறது. மத்திய அரசின் ஆதரவு இருந்தால் நிதிப் பிரச்சனையைச் சமாளித்து விடலாம் என்று ஜெக்கு அவரது நெருங்கிய நண்பர்கள் ஆலோசனை சொல்லியிருக்கிறார்கள். அடுத்து, டான்ஸி வழக்கில் அவர் முற்றிலுமாக விடுவிக்கப்படாமல், மூன்றாண்டுகள் தண்டனை இரண்டாண்டுகளாக குறைக்கப்பட்டாலும், கவர்னர் தயவு இருந்தால்தான் முதல் வராகப் பொறுப்பேற்க முடியுமாம். தண்டனை குறைப்பு என்பது, அவருக்குத் தோதலில் போட்டியிடும் தகுதியைப் பெற்றுக் கொடுத்தாலும், முதல்வர் பொறுப்பை ஏற்றுக் கொள்வதற்குத் தொடர்ந்து தடையாக இருக்குமாம். தேர்தலில் போட்டியிட தகுதி பெற்றும், தண்டனை, ஒரு வருடமோ, இரண்டு வருடமோ இருந்தால் கவர்னர், ஜெ.வுக்குப் பதவிப் பிரமாணம் செய்து வைப்பதற்குத் தயங்கக் கூடும். எனவே பா.ஜ.கவுடன் நெருங்கியிருந்தால் இந்தப் பிரச்சனையைச் சமாளித்து விடலாம் என்பது ஜெவின் திட்டம். அதற்காகத்தான் அம்மா காய்களை நசுர்த்துவிறார்.

● மதுரையில் அழகிரிக் கும், பி.டி.ஆர். பழநிலேஸ் ராஜனுக்கும் இடையே இருந்த மனக்கசப்புகள் நீக்கப்பட்டுவிட்டன என்கிறார்கள் உடன்பிறப்புகள். மதுரை நகர மேயராக பி.டி.ஆரின் ஆதரவான ராண ராமசுந்திரன் வெற்றி பெற்றாலும், துணை மேயர் தேர்தலில் அழகிரி ஆதரவோடுதான் இழை. வெற்றி பெற முடிந்தது. வெற்றி பெற்ற துணைமேயர் வாழ்த்து பெற வந்தபோது 'முதலில் பி.டி.ஆரின் வாழ்த்தைப் பெறுங்கள்' என்று அனுப்பி விட்டாராம் அழகிரி. மதுரையைச்



சுற்றியுள்ள சில மாவட்டங்களில் இழை. குறிப்பிடத்தக்க வெற்றி பெற்றதற்குக் காரணம், அழகிரி ஆதரவாளர்களும் சேர்த்து

பாடுபட்டதுதான் என்கிறார்கள். பெரிய மனிதரான பி.டி.ஆரும், இடைக்காலத்தில் நடந்த சில நிகழ்ச்சிகளை, 'மறப்போம்; மன்னிப்போம்' என்று மனத்தில் வைத்துக் கொள்ளப் போவதில்லையாம். தென் மாவட்டங்களில் இனி கட்சிவைப்ப பலப்படுத்துவதில் இருவரும் தீவிர

மதுரையில் சமாதானக் கொடி!

ஸ்தலம் செலுத்துவார்களாம்.

இதற்கிடையில் தமிழகமுடிமகன் மீண்டும் கழகத்துக்கு வருவதில் ஆர்வம் காட்டுகிறாராம். "அம்மா கவனிக்க வேண்டுமென்பதற்காகக் கூட, மீண்டும் இவரு வந்து விடுவதாக 'பாவ்லா' காட்டக்கூடும். எனவே அவரை நம்ப முடியாது" என்கிறார் கழகப் பிரமுகர் ஒருவர்.

— சஞ்சயன்

● எம்.சிவசுருத்தாதன், சென்னை - 43

! "தம் வீடுகளில் வயதான சிறுவர்கள் திண்ணையில் உட்கார்ந்துகொண்டு புலம்புவதுபோல் தற்போது தினமும் சஞ்ஜாதிதி புலம்பிக் கொள்ளுருக்கிறார்" என்றொ வாழப் பாடி ராமமூர்த்தியின் அதிகாை பற்றி.

! தாத்தாக்கள் கூறும் அனுபவ ரீதியான உபயோகமான கருத்துக்கள் விடலைப் பேரளவளின் காதுகளுக்குப் புலம்பலாகத் தோன்றுவது சகலம்.

● எ.ஆர். ராமலிங்கம், வல்லிபுரத்தல். □

! ம.வி. மெனா சிரியல்களில் வரும் பெண் கதாபாத்திரங்கள் மதுரைவை எரித்த கண்ணகியோல் ஆவேசமாகப் படைக்கப்படு வது ஏன்?

! வாழ்க்கையில், தாங்கள் செய்ய முடியாத கதை திரையில் பார்விற்போது பெண்களுக் குக் கிடைக்கிற திருப்பதி பெரிது. அந்த உணர்வில் அவர்களைக் கட்டிப்போடவே இந்த சிபாரிசுலா.

● அ. சங்கரன், பெங்களூர்

! தவம்பர் தாக்காப் தெதியவந்து

□ ரூ.100 பரிசு பெறுவர் :
எ.ஆர்.ராமலிங்கம்,
தெருக்காட்டுப்புத்தர்,
வல்லிபுரத்தல் அஞ்சல்,
முத்தர், கோடு - 638 105

★ ரூ. 60 பரிசு பெறுவர் :
பிரபா சிங்கேசன்;
கம்பேபுத்தர் - 688 601.
குமரி மாவட்டம்

டெல்லியில் 10,000 தாழ்த்தப் பட்ட மக்கள் புத்த மதத்தைத் தழுவியதானது. இத்து மதம் இன்னும் சிசுப்படுத்தப்பிட வேண்டும் என்பதைத் தானே காட்டுகிறார்?

! மக்கள் மதம் மாறுவதில் இரண்டு அம்சங்கள் உண்டு. 1. தூதிக் கொடுமை. 2. ஏழ்மை முன்னதற்குத் தீர்வு. சிறு வயது முதலே அனைவருக்கும் தரமான கல்வி, பின்னதற்குத் தீர்வு தேசத்தின் தொழில் - பொருளாதார வளர்ச்சி, இவற்றில் அரசு முழு மூச்சுடன் இறங்கட்டும். மற்ற பிரச்சனைகள் எல்லாம் தன்னால் சரியாகிவிடும்.

● க.தா.இராஜேஸ்வரன், மொரட்டுப் பானையம்

! புதிய திரைப்படம் வெளியிடப்படும்

தினத்தன்று மட்டும் திரையரங்கு திரவாகிக் தங்கள் கிருப்பம்போல் கட்டணத்தை உயர்த்திக் கொன்னவாம் என்று கேரள அரசு உத்தரவிட்டுன்னது ஆச்சர்யமாக இருக் கிறதே..?

! அன்றைக்கு மட்டும்தான் கட்டம் வரு கிறது என்பது அரசாங்கத்துக்கும் தெரித் திருக்கிறது!

● ஆர்.அப்துல் சலாம், திருச்சி - 20

! "காவிரி நீர்ப் பிரச்சனை ஓர் ஆண்டுக்குத் தீர்த்து வைக்கப்படும்" என்று மத்திய அமைச்சர் பிஜோயா சகரவர்த்தி கூறு கிறாரே?

• பேசும் வது!

! 'பாலி டிய் திரகில்' லில் சக்ர வர்த்தியாக இ ரு க் க வேண்டியது தான். அதற் கான திரை



புத்த மதம்!

• செப்தி கஜகண்ட?

வேற முடியாத பகல் கணவுகளைக் காண்பதா!

● எம். முரளி, குறிஞ்சிப்பாடி.

! தீவிரவாதிகளை ஒடுக்க மத்திய அரசு கொண்டு வந்ததன் புதிய பொய்டோ கட்டத்துக்குப் பல எதிர்க்கட்சிகளும் திரமக. தலைவர் சஞ்ஜாதிதியும் எதிர்ப்பு தெரிவித் துள்ள நிலையில் அதிமுக. பொதுச் செய லாளர் ஜெயலலிதா அதற்கு ஆதரவு தெரி வித்துள்ளாரே..!

! சரியான நிலைப்பாடு பாராட்ட வாய்ப்பளித்த ஜெபலலிதாவுக்கு நன்றி.

● சீவீத்யா காளித்யம், சிதம்பரம்

? திரு.க. பா.து.க. உறவில் சிராய்ப்பு இல்லை என கருணாநிதி கூறியுள்ளாரே?

! சிராய்ப்புபவிட உள்வாயம் ஆபத்தானே!

● செல்வராஜ் கௌதம், செவ்விமலை

? திரு.க. அரசு கருணாநாயகத் துடைத்து விட்டுச் செல்லுமாறு என்று முதல்வர் பவ்லீர்செய்வார் கூறியுள்ளாரே? அப்படிக்கூடச் செல்ல முடியுமா..?

! கருணா துடைப்பு என்பது பல கட்டணம், ராஜ் விலை, மின்சாரக் கட்டணம் போன்றவற்றை உயர்த்துவதற்கு வசதியாக ஒரு கனம் துடைப்பு

● வெ.நா. சிவசுமார், சென்னை - 3

? பிரிவினா இவ்வரசர் சார்ச்சுவை வழிவிகா நாட்டுப் பெண் மலர்க் கொத்தம்

• அகலும் ஸ்ரூம்!

கலையுரிய பேச்சு பற்றி..

? அகமொன்று வைத்துப் புறமொன்று உறவாதுமா? சித்தி ரெஞ்சுலி இலக்கியமாருமா!

● ஆர். எஸ்.லக்ஷ்மி, கோவை - 41

! பவ்லீர்செய்வார் மட்டும் தன்னிச்சையாகச் செயல்பட்டால் ஜெபலலிதாவைவிட, தல்ல அரசர் அவரால் தர முடியும் மயங்கிறேன். சரிதானே..?

! அவர் தன்னிச்சையாகச் செயல்படுவதென்றால் முதல்வராகவே முடிந்திராதே!

● மொம்கி, சென்னை - 32

? கமல்தாசன் அரசியலுக்கு வரவேல் என்று கூறியுள்ளாரே..?

! அப்படி ஏதாவது பரபரப்பாகச் சொன்னால் நிரந்தரம் செய்து எதிர்ப்பைட்டாகும் என்று கமலுக்குத் தெரிந்துவிட்டது.

● கே.ராஜேந்திரன், மருதாடு

? 'முத்தானைதானே தேவிகை கொடி' என்ற சினிமா பாடல் வரி பற்றி..?

! கடைசாத்துக்குரிய மிக மிக மலிவான தெத்தனை!

● கலை அரசு, கோவை - 42

! டான்லி தீர்ப்பு ஜெபலலிதாவுக்குச் சாதகமாக வந்தால் தமிழக அரசு உச்ச திமையறத்தில் மேல்முறையிடு செய்வுமா..?

! இதென்ன 'கேள்வியா' ஜோக்கா?

● கல்யாண் ரத்னங்க, நாகை

? திருத்தவே முடியாதது என்ன?

! பீல வேடம் காலத்துப் பங்குறவாததானதுப் பார்த்த பிறகும் இப்படி ஒரு கேள்வியா!

● பிரபல விங்கேசன், எம்.கே. புலா *



‘சூத்திராஜா’ என்னு சொல்லலாமா?

கவ்வத்தில் அரைந்தது பற்றி..

! பிரிட்டலிய ஆப்பன்

• கண்டுகட்டி! எதிர்ப்பு நிலைக்குத் தெரிவிக்கப்பட்ட அறிவுநிதி அப்பெண்ணைத் தண்டிக்க வேண்டாம் என்று சாண்டல் கேட்டிருப்பது பெருந்தன்மை.

● ஆர். மாதவராமன், கிருஷ்ணகிரி

? 'அவ்வு அகதாதுது, புத்தாதுது என்பது போல் கவ்வத்தில் 'சித்தி தாதுது' என்ற

? பிரபல பத்திரிகைகளெல்லாம் சித்திரத்து இலக்கிய படைப்பாளிகளைத் தற்போது அடையாளம் கண்டு ஊழலால் போல் அல்லாப்போது பயன்படுத்துகின்றனவே!

! ஆரோக்கியமான போக்குதான்; ஆனால் ஆரோக்கியமற்ற இதர போக்குகளுக்கு எடுக்கப்படாது. சாராவதுகளுக்கிட ஊழலாதான தொட்டுக் கொள்விரார்கள்.



சென்ற ஆண்டு விளைத்த விதை இந்த ஆண்டு முளை விட்டிருக்கிறது! ஊர்க்கூட்டத்திற்கான அழைப்பு முதன்முதலாக தமிழ் மக்களுக்கு இந்த வருசம்தான். ஆனாலும் மேடை மேல் உட்காரவோ, மேடைக்கருகில் அமரவோ அவர்களின் அனுமதிக்கவியல்லை. மேடைக்கு முப்பதுடி தன்வி, கவலைக்கிணற்று வேலி ஓர நிழலில்தான் உட்கார்ந்திருந்தார்கள்.

அம்மனநோன்பு சாட்டுவது பற்றிப் பேசி முடிவெடுக்கும் அந்தக் கூட்டத்திற்கு மச்சுட்டுக்காரரும் அவருக்கு இணையாக கரால் மில்காரரும் தங்கன் தங்கன் பெரிய மிசைகளை நீலிக்கொண்டு மேடைபின் மேல் ஏறி நடு நாயகமாக உட்கார்ந்தார்கள். அவர்களைச் சுற்றியும் மற்ற சாதி நாட்டாளமகன், கீழே மேடைவை ஒட்டிணாற்போல அமர்த்திருந்தவர்கள் எல்லோரும் வெண்ண சொல் லையான ஆடைகளை உடுத்தியவர்களாக யிருந்தார்கள். மச்சுட்டுக்காரர் ஒரு கணைப்புக் கணைத்தலும் கூட்டம் நிசப்த மானது.

"எல்லா சாதி நாட்டாளமகளும் வந்தாச்ச... கூட்டத்தை ஆரம்பிக்க வேண்டியதுதான்" என்றார் அங்கவலுதிரக்காரர். மச்சுட்டுக்காரர்

தன் பக்கத்தில் இருந்த பிளாங்கித் பாட்டிலில் இருந்து இனதீர்த் தண்ணீரைக் குடித்துக் கொண்டே கூட்டம் முழுவதுமாகத் தன் பார்வையை விசினார். கூட்ட மையத்தில் நான்கு ஐந்து இளைஞர்களுடன் சேர்ந்து உட்கார்ந்திருந்த குருலுப்பன் மேல் அவரது பார்வை வந்து குத்திட்டு நின்றது.

"ஏலேய்! நீ சின்னான் மகன்தானே... சங்கடா கூட்டத்து மத்தியிலே வந்து உட்கார்ந்துகிட்டே!"

"நாங்களுமே குளிக்க எந்தபந்தனா வந்துதான் உட்கார்ந்திருக்கோம்!"

"அய்யாவை எதுத் துப் பேசறான் பாகுங்க!" என் றார் ஓர் உரு மாக் கூட்டுக் காரர்.

"நாங்க யானையும்

உருமை பெண்ணுசாமி



எதுத்துப் பேசலை. உள்ளதைத்தான் சொல்
றும்."

"ஏய்! பேசாமல் போய் ஓரமா உங்க
சளங்கோட உட்காரு போடா!"

குருவப்பன் எழுந்து நின்றான். அவன்
என்ன சொல்லப் போகிறான் என்று அவன்
வாயைப் பார்த்தபடி சிலர் நிமிர்ந்தனர்.

எதுக்கு எங்களைக் கூட்டத்துல வந்து
கலந்துக்க அழைப்பு விட்டங்க?"

மீசுட்டுக்காரரை எதிர்த்து இத்
தனை வார்த்தைகள் பேசியவர்கள்
இதுவரை யாகும் இல்லை!

"நாலெழுத்துப் படிச்சுட்டு வேலை
யிலே சேத்துட்டம்னு நிமிரு... எங்க
எவ்வ பேசணும்னு தெரியாமப்
பேச்சை வுடறானே... அதான் அப்படிவே

வெக்கையிரும் சவ்வைல மரமும்

"என்னங்கய்யா அறியாயமாவிருக்குது"
விட்டுக்கு விட்டு காந்தி படம்...
கனடக... ஆபீசுகளிலயும் காந்தி
படம்... நம்ம கோயில் கோபுரத்
திலகூட காந்தியிருக்காரு... ஆசா
சவங்கனோட சளங்கனா ஹரி
சளங்கனையும் கோவிலுக்
குள்ளே போக வச்ச அவ
ரோட கொள்ளைகளை
மதிக்க மாட்டேங்கறீங்
களே! எங்கனப் பாதா
மனுசங்களாத் தெரி
யலையா...! அப்பறம்

சொன்னேன் இவனுக்குக்கெல்லாம் அழைப்பு
விட வேண்டாம்னு...! வெளியே இருந்து
விடுங்கடா அவனை" ராமானுஜம் கங்கல்
சிலக்க எகளை ஒங்கிக்கொண்டு கத்திப் பேசி
யார். யாரும் குருவப்பனை நெருங்கவில்லை.
குருவப்பன் அமைதியாகத்தான் மறுபடியும்
பேச ஆரம்பித்தான்.

"எல்லா சாதியும் உள்ளு சேர
னும்தான் அந்தக் காலத்தில் ஊர் கூடித்
தேர் இருக்கா வழக்கத்தை ஏற்படுத்தினார்
மகான் ராமானுஜா, அவர் பேரை நீங்க வச்
சுக்கிட்டு இப்படி ஏறுக்கு மாறாப் பேச
றீங்கனே...! இது ஊர்ப் பொதுக் காரியம்...
பொது இடம்... பொதுக்கூட்டம்... எல்லோரும்
கலந்துக்கலாம்... எல்லாரும் பேசலாம்..."

கூட்டத்தில் ஆளுக்கு ஆள் தங்கள் தங்கள்
அபிப்பிராயங்களைத் தங்களுக்குள் "சேமம்"
வெஸப் பேச... கூட்டம் கலகலப்பாணது. "சரி!
விட்டுத் தொலைச்சுட்டு ஆக வேண்டியதைப்
பேசுங்க" குரியன் உச்சிக்குப் போய் விட்ட
தாய் மேலி ஓர நிழல் குறைய ஆரம்பித்தது.
அங்கு உட்கார்ந்நிருந்த தலித் இள மகன்
ஒவ்வொருவராக எழுத்து கூட்டத்தோடு
கூட்டமாய்ச் சேர்ந்து குறுகி அமர்த்தார்கள்.
அதில் பலர் குருவப்பன் அருகில் இடம்
பிடிப்பதில் ஆர்வம் காட்டினர். சின்னான்,
சீரங்கன் போன்ற பெரிசுகள் சிலர் வெயிலைப்
பொருட்படுத்தாமல் தளரலில் துளைப
போட்டுக்கொண்டு வேலியோரத்தைவிட்டு



அகலவியின்னா!

"சரி! சரி! அமைதியாவிரும்ப... அப்பா பேசுதார்..." என்று அறிவித்தார் பெரிய சாமி.

"அடுத்த செவ்வாய்க்கிழமை அம்மன் சாட்டு... வெவ்வாசி, ஆறுக் கனிக எல்லாம் ஏறியிருக்கறதாலே இந்த வருசம் தலக்கட்டுப் பணம் விட்டுக்கு அப்பது ரூவாயாப் போடலாம்ன்னு தீர்மானம் பண்ணியிருக்கோம். இதை எல்லாரும் ஏகமனதா ஏத்துக் கொணுமனு கேட்டுக்கறன்."

"அதெப்பங்க... இருவது ரூவாயிலிருந்து அப்பது ரூவாயா ஒரேயடியா ஏத்தினா ஏழை பாளையக் எப்படிக்க குடுக்க முடியும்?" கீழே குனிந்தவாறே கேட்டார் மாட்டுத்தரகர் மருதவேலு.

"நாம் என்ன தெளந்தெனமா குடுக்கப் போறம்... வருசத்துக்கு ஒருவாட்டிதான் குடுக்கறோம். ஒரு அம்பது ரூபா குடுக்கறது ஒண்ணும் பெரிய காரியமில்லை. அம்மனதோன்பு சிறப்பா நடத்துறோம். வேண்டாமா...? தேந்து சலந்து போகலாம்... எல்லாரும் ஒத்துக்க தான் வேணும்." சிறிது நேர 'காமுச'ப் பேச்சுக்களுக்குப் பின் பலர் முழு மனத்துடனும், சிலர் அரை மனத்துடனும் ஏற்றல் கொண்டார்கள்.

"கோவில் அல்லரும், நடராசக் கவுண்டரும் வகுப்புக்கு வருவாங்க... எந்த எல்லாப்பும் சொல்லாம ரெண்டு நாளைக்குள்ளே தலக் கட்டுப் பணத்தைக் கொடுத்துரோணும்... அவங்களை அடைய விடாதிங்க. நெறைய செவடி இருக்குது... நெறைய வேலைகளும் விடக்கூது... அப்புறம் அவங்கலங்க சொந்தக் காரியமா ரெணைச்ச கோயில் வேலைகளில் பங்கு எடுத்துக்கணும்... இதுக்கு மேல பேசறதுக்கு ஒண்ணுமில்லைன்னு தெனக்கிறேன்... இத்தோடு கூட்டங் கலையலாம்!"

எகனய ஊர்தி எழுந்த மசுகுட்டுக் காரரின் மேல் துண்டு கீழே வீழ்ந்தது. அந்தத் துண்டை எடுத்து அலரிடம் கொடுக்க மூன்று பேர் முன்னந்தனர். சோடாக்கடை முதல் சாமிதான் அதை எடுத்து பல்விவாயாக அலரிடம் கொடுத்தான்.

கோவில் கொடியேற்றம் நடந்து முடிந்தது. ஊருக்குத் தென்பக்கம் இருந்த பின்னையார் கோவில் எமதாளம் கதகதம் செயல்பட்டு... ராட்டினங்கள்... மரணக் கிணறு... பாம்புத் தலைப்பெண்... பாம்பே அப்பனம், மிளகாய் பஜ்ஜி கடைகள் என துள் கிண்ப ஆரம்பித்தன. குட்டோடு குடாக மறுபடியும் ஓர் அவசரக் கூட்டம்

ஏற்பாடாயிற்று... அதே இடம் அதே சனம்... அதே கூட்டம். தேரை வடம்பிடித்து இழுத்துத் துவக்கி வைக்க இங்குள்ள நாட்டாளிகளைத் தவிர வேறு யார் யாரை அளழப்பது என்பது பற்றி, எல்வித விவாதங்களும் இல்லாமல் பேசி முடிவு செய்தார்கள்.

முனிசிபல் சேர்மன், உண்ணர் என்.ஜி. எம்.எல்.ஏ. எம்.பி. கலெக்டர் மற்றும் அம்மாவிக்கேள்வரர் மடத்துக் சாமியார் ஆகியோரை அளழப்பது என்பது ஏகோபித்த முடிவாயிற்று... எல்லாம் கழ்ச்சமாக முடித்து விட்டோம் என்று பெருந் தலைகள் மீளையை தீவிலிட்டுக் கொண்டபோதுதான் குருவப்பனும் அவனைச் சேர்ந்த சிலரும் புதிதாக ஒரு பிரச்சனையை எடுத்துக் கிளப்பி விட்டார்கள்!

"தேர் வடம்பிடிச்ச இழுக்க எல்லா சாதிக்காரங்களுக்கும் உரிமை இருக்கு... ஆனா... எங்களை மட்டும் வடக்கலைறத் தொடக்கடாதுங்கறது என்ன சட்டம்? இந்த வருசம் எங்களுக்கும் வடக்கலிறு பிடிப்போம்!"

"என்னடா இவன்... போகாத ஊருக்கு வழி காட்டறவன்! இதென்ன இன்னங்கு நேத்தைக்கி சமாச்சாரமா! காலங்காலமா இருந்து வரல சம்பிரதாயத்தை ஒண்ணும் மாத்த முடியாது...! விட்டா ரொம்பத்தான் தலைமேல் ஏறப் பாக்கறியே... கொஞ்சம் வாஸய் முடிட்டு கம்மாவிகுடா குருவப்பா...!"

"இருங்க! அவனுக்கு நான் எடுத்துச் சொல்றேன்... இங்க பாரு குருவப்பா! உங்காளுக்கும் தெரோடு தொடர்பு இருக்கணுங்கறதுக்காகத்தான் அந்தக் காலத்துலே 'சல்வமரம்' போடறதுக்கு அனுமதி கொடுத்திருக்காங்க... தேருக்குப் பின்னால் இருந்து நீண்ட சல்லமரக் குச்சியாலே உங்க ஆளுகதானே தேரைக் குத்தி நகர்த்தியீங்க...? சல்ல மரம் போட்டுத் தள்ளற அனுமதி, வேற ஆளுகைக்கு இல்லைமே...! இந்த வருசம் உங்களிலே ஒருத் தலுக்குப் பரிவட்டம் கட்டற துணிகடக் கொடுக்கலாமனு முடிவு செஞ்சாச்ச... அப்பறமும் ஏன் குதிக்கறே...!"

"தேரைத் தொடக்கடாது... வடக்



கவிதைப் பிடிக்கக்கூடாது.. குச்சியாவதான் தேரைத் தொடலாம்வகற்றுக்குத்தான் சவல் மரம் போடுங்கவனு சொல்றீங்கட இதைக் குளவம்?"

"பெருசா நாயம் பேச வந்துட்டான்.. உங்க ப்பணக் கேளு.. உங்கப் பெரியப்பனக் கேளு.. அவங்க என்ன சொல்றாங்கன்னு கேட்டுட்டுப் பேசு! ஏய் சின்னா... நீ சொல்றா உன் மகனிடிட்ட" ஓரமாய்க் குத்துக்காவிட்டு.. தலையிலே ஒரு பழந்துணிையைப் போட்டு உட்கார்ந்திருந்த வினவான், என்ன பேசவது எனப் புரியாமல் திகைப்புடன் ஆசிரியா முன்னால் நிற்கும் விடை தெரியா மாணவன் போல் எழுத்து நின்றுான். அவனது அண்ணன் சீரங்கர்தான் எழுத்து நின்று குரு வரப்பனைப் பார்த்துச் சொன்னான்.

"ஹீரோயினை புரொட்டியூஸர் கதை இலாகாவிலும் சேர்த்துட்டாரே? ஏன்?"

"ஷெட்டிங்குக்கு லெட்டா வர்றதுக்கு ஒவ்வொரு தடவை யும் ஹீரோயின் விடற கதை பிரமாதமா இருக்கு."

- உ ரஜாஜி

சேகுமுடா! உனக்குப் பிரியமிருந்தா சவல் மரம் போடு.. இல்வ.. வெவலி தின்னு வேடிக்கை பாரு! அதைவிட்டுட்டு பெரியவக சொல்லுக்கு எதிர்ப் பேசக் ஏன் பேசறே? ஹீரோடு ஒத்து வாழணுண்டா... வெறும் பேச்சுப் பேசி எங்க பொழும்பக் கெடுத்தாடா" சொல்லிக் கொண்டே குருவப் பனைக் கையைப் பிடித்து அழைத்துக் கொண்டு போய் ஓரமாய் நின்று கொண்டான்.

"சொந்தப்பதம்... நம்ம ஆளுகளை நம்ம சொல்றதைக் கேக்க பயப்படறாங்க.. வெவலி வெவலிப் போறாங்க மத்த ஆளுக தான் சொல்றதை எங்க கேட்கப் போறாங்க! சொல்லிப் புரிய வைக்க இப்ப தேரழும் இல்வல.. கொஞ்சக் கொஞ்சமாச் சொல்லிச் சொல்லி அவங்களை மாத்த இன்னும் சாவம் தேவைப்படுது... பார்க்கலாம்.." யோசனை வுடன் உட்கார்ந்துவிட்டான் குருவப்பன்.

விடியோரங்களிலும், வீட்டு மரசு களிலும், மாடிகளிலும் எங்கும் மக்கள் வெள்ளம், என் போட்டால் என் விழாத அளவுக்கு

'ஜேஜே' என்று மக்கள் கூட்டம். குட்டி வாரிகளைத் தொனில் சுமத்தபடி ஆண்கள்.. இடுப்பில் ஏற்றிக்கொண்டு பெண்கள்.

"கேட்டியாக கையைப் புடிச்சுக்க... விட்டாத."

"அம்மா! எனக்கு அந்தப் பெரிய பஜான் வேணும் வாங்கித் தா."

"தேகுப் படுத்துட்டுப் போகும்போது எல்லாம் வாங்கலாம். தொணதொணக்காம போகம் தின்று."

"தாகுத் வரணு... ஒரு சரீபத் வாங்குங்க."

"பின்னால பாரு! தள்ளிப் பத்தல்ல மோகு குடுக்கறாங்க பாரு.. வாங்க வாங்கிக் குடிக்கலாம்.."

"தங்கலாப் பின்னால தள்ளி தின்று... கூட்டம் வந்து இடிச்சுத் தள்ளினும்."

"அந்தப் பெரியவருக்கு வாசப்படியில் உக்கரக் கொஞ்சம் இடங் கொடுங்கப்பா!"

"அப்பா.. வாப்பா போவலாம்... ராட்சண தூசிக்குக் கூட்டிட்டுப் போங்கப்பா."

"பெரியவாளுக் எல்லாம் வந்துட்டாக பாரு... இனித் தேகு சினம்பீரும்... சப்த மில்லாமப் பாரு!"

எம்பி ஊரில் இயங்காததால் அவர் வரவில்லை. கலெக்டர், எம்.எல்.ஏ, சேர்மன், எவ்று மற்றும் சாமியார் ஆகியவர்களுக்குப் பெரிய பட்டுத் துண்டால் பரிவட்டம் சுட்டப்பட்டது. மற்ற எல்லா தாட்டாமைகளுக்கும் கூட இந்த வருசம் பரிவட்டத் துணி பட்டுத் துணியாகவே இருந்தது.. குருவப்பனின் பெரியப்பன் சீரங்கரனும் ஓரமாக நின்று, அவர்கள் கொடுத்த பரிவட்டத் துணிவை வாங்கித் தலையில் இறுக்கிக் கட்டிக் கொண்டான்!

"குமீல்" என்ற கதனை வெடி காணாத அடைத்தது! அம்மறுக்குக் கற்பூர தீபரா தனை காட்டப்பட்டதும், முத்தமூதலாக தின்றிருந்த கலெக்டர், தேரைத் தொட்டு வண்டியிலிட்டு வடக்கிணைப் பிடித்தார். அவரைத் தொடர்த்து அடுத்து அடுத்து மற்றவர்களும் வடக்கிணைப் பிடித்தனர். குருவப்பனைத் தவிர மற்ற அளவது ஆட்கள் பலர் சவலை மரக்குச்சியால் தேரின் பின்புறம் சென்று தேரைக் குத்தினார்கள்..

அடுத்த வகுடமாவது தம் ஆட்களுக்கு வடக்கிணைப் பிடித்து இழுக்கும் உரிமையை எப்படியாவது வாங்கிவிட வேண்டும் என்ற சித்தனையுடன் ஒதுங்கி நின்றான் குருவப்பன்.

முதன்முதலில் தேரைத் தொட்டு வண்டி, வடக் கவிதைப் பிடித்து இழுத்துத் தேரோட்ட ததனைத் துவக்கி எவத்த கலெக்டர் பெரு மகனார ஒரு நாழ்த்தப்பட்ட நலித் இராத் தைச் சேர்த்துவிடான எப்பதைப் பலர் அறித் தம் இருந்தார்கள்! ○

உங்கள் குழந்தைகளின் படிப்பு உங்கள் கையில்



A must for every home

ஆசிரியர் : திருவள்ளூர் என்.சி. ஸ்ரீதரன்
ராதா ஸ்ரீதரன்



- நேர்த்தியான கைபெழுத்து - ஏன்?
- எழுத்துப் பிழை - ஏன்?
- படிக்கும் விதம் - எப்படி?
- எரிவித்த உணவு - ஏன்?
- ஆங்கிலத்தில் பேசுதல் - எப்படி?
- மூளை பாதுகாப்பு - எப்படி?
- நகர்ப்புகள் - யார்?
- சித்தப்படிதல் - எப்படி?
- வினாபாட்டு - எவ்வளவு?
- அடிக்கடி உட்பாது - ஏன்?
- மன ஆரோக்கியம் - எப்படி?
- படிக்கும் இடம் - எங்கு?
- பொறுப்புணைக் கொடுப்பது - எப்படி?

- 'தூபமெறி' என்பதே கிட்டப்பாது.
- படிப்பது மனதில் பதிவது எப்படி?
- நினைவாற்றல் என்பது உடவுக் கொடுத்த வடிவ அமை.
- எந்தக் குழந்தையானும் நினைவாற்றலைப் பெருக்கிக் கொள்ள முடியும்.
- நினைவாற்றல் பரிந்திடல்.
- குறுகிய கால நினைவாற்றல் (Short Term Memory).
- நீண்ட கால நினைவாற்றல் (Long Term Memory).
- நினைவில் பதிந்ததை மனதிற்குக் கொண்டு வரும் வழிமுறை

விலை ரூ. 80/- இரண்டு புத்தகங்கள், தபால் செலவு உள்ளிட்டு கிடைக்குமிடம்:

The Time Foundation, No. 4, III Crescent Park Road, Gandhi Nagar, Adyar, Chennai - 20.

Tel : 4911760

E-mail : timeline@md3.vsnl.net.in



வேத சாஸ்திர சாஸனத்திற்கு ஓர் வேண்டுகோள்.

அத்னவத விதபசர்ய மதராஸுரா ஸாஸனம்

|| கோவிந்த தீக்ஷித் புண்டலிங்கன் ஹரிதி (Regd)

42, காமகஜி ஸ்ரேணிப் தெரு, கும்பகோணம் - 600 001

Website : www.Kumbakonamonline.com/vedapadapadale

☎ : (0436)
Off : 4259948
Fax : 4237777
Pakasala :
422888

"வேதந்தியயனம் செய்யப் பரக்யயிஸ்வரதலங்கள், வேதாந்தியயனம் செய்வதற்கும் குழந்தைகளைப் போலித்து ரக்ஷிப்பதன் மூலம் ஓரளவாவது தனது கடமைகளை நிறைவேற்ற முடியும். ஒரு வேதக் குழந்தைவின் படிப்பு, பரபரிப்பு செலவை ஒரு குடும்பம் எடுத்துக்கொண்டால், வேதபகாரமாக இருக்கும்" என்று காஞ்சி ஸ்ரீ மதராஸ்வாசிகன் உபதேசித்துள்ளார்கள். அவரின் மூதாதையர்களான ஸ்ரீ நாகமாய்லா ஸமேத பகவான் || கோவிந்த தீக்ஷித் அவர்களால் கி.பி. 1842-ல் நிறுவப்பட்டது 457 ஆண்டுகளாக நடந்துவரும் ராஜா வேத காக்ய பாடசாலைகளை மேற்படி சுவாமிவிவானது தாய்போல் இயங்கி காப்பாற்றி வந்திருந்த தற்பொழுது 171 மாணவர்களுக்கு 14 வேத, சாஸ்திர அத்யாயகர்கள், புராதனமான குருகுல முறைப்படி சித் வேதம், கிருஷ்ண, கங்க ஸ்ரீரீ வேதம், சாஸ்திர வேதத்தை போலித்து வந்திருக்கிறார்கள். இப்புகரித பாடசாலைகளை ரக்ஷிக்க கீழ்க்கண்ட திட்டங்களில் அவைகளும் பங்குகொண்டு ஸ்ரீ வேத மாதாவின அனுக்கரணத்தால் சாக்ய சங்கேயங்களையும் அடைவ வேண்டுகிறோம். புதிய பாடசாலை கட்டிட நிர்மாணப்பணி துவங்கப்பட்டு நடைபெற்று வருகிறது. நன்கொடை வசவேற்கப்படுகிறது.

தபால் நிர்வகிக்கும் V/S 50-௫ பீரீயீன்டி வறுமை வரி விலக்கு உள்ள திட்ட விபரங்கள்	ஒரு முறைமை நிர்வகிக்கும் தொகை (One Time)	நிர்வகிக்கும் நிதி 'Corpus Fund'
ஒரு வேளா ஸமஸ்தகளைக்கு மேலித் தொகை	Rs. 500	Rs. 5000
அவஸ்தகளை (or) பெண்ணி (or) தவதர் ஸமஸ்தகளைக்கு	Rs. 1,500	Rs. 15,000
பெண்ணி ஆசிரியர் தொகை	Rs. 1,000	Rs. 10,000
ஒரு வேதம் பரிசுதம் மாணவரின் மதாபிப்பு ஒரு மாத செலவு ரூ.1000/-	Rs. 12,000 P.A	Rs. 1 Lakh

Cross செய்யப்பட்ட D.D.-ஐ A.V.M.S.G.D.P.S. Samithi என்ற பெயரில் அனுப்பக் கோருகிறோம்:-



வ

ஜமலாஹ் சாமர்ப்பனா கௌரவம், "தம்பி, பொறு! வேலைக் கைப்பற்றுவதற்குப் பதிலாகப் பொறுமை யைக் கைப்பற்று. நாங்கள் பேசும்பொழுது இல்லை. 'பிரசாத் சொப்பனம் கண்டரா?' என்று என்னைப் பிரசாதம் சொல்வாயே! நீ பிரசாத் சொப்பனம் கண்டு அலறிய அலறலில், இந்த விடுதியிலுள்ள எல்லாரும் அல்லவா எழுந்திருக்க வேண்டியதாயிற்று?" என்றான்.

பரஞ்சோதி, நான் அத்தகைய களவு கண்டதும் உன்மை என்ற எண்ணத்தினால் வெட்கமடைந்து, ஓர் அசட்டுச் சிரிப்புச் சிரித்தான். பிறகு, "பொழுது விடிந்து விட்டதா? புறப்படலாமா?" என்று கேட்டுக்கொண்டு எழுந்தான்.

"அழகுதான்! இப்போது அர்த்த ராத்திரி. விடுதியில் பத்திரமாய்ப் படுத்திருக்கும்போதே இப்படிப் பயந்து உளறுகிறவன், நடுநிசியில் தனி வழியே எப்படிப் போவாய்? அப்படிப்

போவதாயிருந்தால், 'அம்மா!' 'அம்மா!' என்று களவிலே அலறினாயே, அந்தப் புண்ணியவதி எங்கே இருக்கிறாள் என்றாவது சொல்லி விட்டுப் போ! பின்னையில் கதியைப் பற்றி அண்ணைக்குச் செய்தி யாவது சொல்லி அனுப்புகிறோம்" என்றான் லஜ்ரபாஹ்.

இந்த வார்த்தைகள் எல்லாம் கூரிய முட்களைப் போல் பரஞ்சோதியின் உள்ளத்தில் கரீல் கரீல் என்று ஞைத்தன.

"நீங்கள் நேற்றுச் சாயங்காலம் பயங்கரமான கதைகளைச் சொன்னீர்கள் அல்லவா? அதனால்தான் சொப்பனம் காணும்படி ஆயிற்று" என்று பரஞ்சோதி சமாதானம் சொன்னான்.

"போகட்டும்! இனிமேலாவது சற்று நேரம் நிம்மதியாய்த் தூங்கு. இந்தத் தீபம் இங்கேயே இருக்கட்டும்" என்றான் லஜ்ர

அமரர் கஸ்கி

பாஹு' என்னும் வீரன்.

அவ்விதமே தீபத்தை எவத்துவிட்டு, வஜ்ரபாஹு'வும் விடுதித் தலைவனும் அங்கிருந்து சென்றார்கள்.

பி வர்கள் போன பிறகு, பரஞ்சோதி கண்களை மூடிக்கொண்டு தூங்கப் பார்த்தான். ஆனால் தூக்கம் வரவே இல்லை. புரண்டு புரண்டு படுத்தான். எழுந்து உட்கார்ந்தான், மறு படியும் படுத்தான். அப்படியும் தூக்கம் வரவில்லை. அவர்கள் எவத்து விட்டுப் போன தீபம், ஒரு பக்கம் அவனுடைய கண்களைக் கூசச் செய்தது. வினக்கை அணைத்து விடலாமா என்று ஒருகணம் நினைத்தான். உடனே, வேறு ஒரு நினைவு பளிச்சென்று தோன்றியது. எழுந்து உட்கார்ந்து, தலைமாட்டில் துளியைச் சுற்றி வைத்திருந்த, மெல்லிய சிறு லாங்கூர் சூழாயை எடுத்தான். அதற்குள்ளிருந்த ஓலைக் கற்றையை வெளியில் எடுத்துத் தீபம் வைத்திருந்த இடத்துக்கு அருகிலே சென்று உட்கார்ந்தான்.

ஓலையைப் பிரித்து வைத்துக்கொண்டு, உற்றுப் பார்த்தான். ஆகா! என்ன ஏமாற்றம்! அதில் ஏதோ எழுதியிருந்தது! மிக நெருக்கமாக எழுதியிருந்தது! ஆனால், என்ன எழுதியிருந்தது! அதுதான் தெரிய வில்லை. அதில் எழுதியிருந்தது தமிழ் எழுத்து அல்ல; எம்ஸ்ஸிக்குதமோ, பிராகிருதமோ, பாஸி பாணஷயோ தெரியவில்லை. ஆகா! கல்வி ஒருவனுக்கு எவ்வளவு அவசியமானது! நாயப் பாணஷ ஒன்று மட்டும் தெரிந்தாங்கூடப் போதாது. ஒரு தேசத்தில் வழங்கும் மற்ற பாணஷுகளும் தெரிந்திருக்க வேண்டும். இத்தனை காலமாகக் கல்வி பயிலாமல் - தமிழாக்கூட நன்றாய்ப் பல்லாமல் காலம் கழித்துவிட்டதை நினைத்து பரஞ்சோதி அப்போது வருத்தப்பட்டான்.

‘இத்தனை காலங்கழித்துக் காஞ்சிக்குக் கல்வி பயிலுவதற்காகக் கிளம்பி வந்தோமே? அதாவது நடந்ததா? நாம் வந்த சமயத்தில்தானா இந்த யுத்தக் சூழப்பங்ஷன் எல்லாம் வர வேண்டும்? இந்த ஆபத்தான காரியம் நம் தலைவியேயா சுமர வேண்டும்?’ - இப்படி எண்ணமிட்டுக் கொண்டு விரைந்தபோது, பரஞ்சோதிக்குத் தூக்கம் வருகிறாற் போல் இருந்தது. கண்ணிமை

கள் களைத்துத் தாமாக்கவே மூடிக்கொள்ளப் பார்த்தன. தீபத்தடியிலிருந்து எழுந்து, ஏற்கெனவே படுத்திருந்த மேடைக்குப் போகப் பரஞ்சோதி என்னிவான். ஆனால், அந்த என்னாததை அவனால் நினைவேற்ற முடியவில்லை. தூக்க மயக்கம் அவனை மீறி மேலோங்கிற்று. அப்படியே தளரவில் படுத்தான். சிறிது நேரத்தில் நினைவற்ற நிலையை அடைந்தான். அவன் கையிலிருந்து நழுவின ஓலை தளரவில் கிடந்தது.

ச்ற்றுப் பொறுத்து, அறைக்கதவு மெதுவாகத் திறந்தது. வஜ்ரபாஹு' ஓலைப் படாமல் உள்ளே வந்தான். தளரவில் கிடந்த ஓலைக் கருளை எடுத்துக்கொண்டு அறையின் கதவை மீண்டும் சாத்திவிட்டு வெளியேறினான்.

வெளியேறிய வஜ்ரபாஹு' இரண்டு மூன்று அறைகளைக் கடந்து சென்று, விடுதியின் ஒரு லாவலில் இருந்த பெரிய அறைக்குள் புகுந்தான். அங்கே குத்து விளக்கு ஒன்று எரிந்துகொண்டிருந்தது. அந்த அருகில் உட்கார்ந்து, பரஞ்சோதியிடமிருந்து அபகரித்துக்கொண்டு வந்திருந்த ஓலையைக் கவனமாகப் படிக்கலானான்.

மூதலில் சற்று நேரம் அவன் ஏட்டையே உற்றுப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தான் அப்போது அவனுடைய புருவங்கள் நெரிந்தன; நெற்றி சுருங்கியது. சில சமயம் மேலே நிமிர்ந்து, கனரகைய நோக்கியவண்ணம் யோசித்தான். சில சமயம் கையை நெரித்துக்கொண்டு, பூமியை நோக்கிய வண்ணம் சிந்தித்தான். சற்று நேரம், தீபத்தை உற்று நோக்கிக்கொண்டிருந்தான். கடைசியாக, அவனுடைய முகம் பளிச்சென்று மலர்ந்தது. உடனே, விளரவாகவும் உற்சாகத்துடனும் அந்த ஓலைக்கட்டிலிருந்த நாலு ஏடுகளையும் படித்து முடித்தான்.

பிறகு, பக்கத்தில் வைத்திருந்த வெற்று ஓலையில், நாலு ஏடுத்து, அதே அளவில் கத்திரித்து வைத்துக்கொண்டு எழுத்த தொடங்கினான். சூரிதமாக எழுதி முடித்துப் பரஞ்சோதி கொண்டு வந்திருந்த ஓலையையும் இனதையும் ஒப்பிட்டு

தோக்கினான். பரஞ்சோதியின் ஓலைவயை அவ்விடமே பத்திரப்படுத்தி வைத்து விட்டுத் தான் எழுதிய ஓலைபுடனே பரஞ்சோதியின் அறையை நோக்கிச் சென்றான். அங்கே பரஞ்சோதி இன்னும் தீபத்துக்குப் பக்கத்தில் மயங்கிக் கிடப்பதைவும் தீபம் அணையும் தறுவாயில் இருப்பதையும் பார்த்தான். அறையில் அப்போது இலேசான புனுகு -

ஒருவித அபூர்வ மணம் கமழ்ந்து கொண்டிருந்த புனுகு குழந்தி குந்தது. மூக்கைத் துணிவினால் மூடிக்கொண்டு வஜர பாஹு அவ்வறைக்குள் துழைந்தான். ஓலை முள்ளே கிடந்த இடத்தி லேயே தான் கொண்டு வந்த ஓலைவயைப் போட்டு விட்டுத் தீபத்தில் பற்றி எரித்து கொள்ள இருந்த திரியை உள்ளுக்குள் இழுத்து, என்னெனையில் துளைத்து அணைத்தான் இவ்வளவும் அநிசிக் கிரமாகச் செய்து விட்டு, மறுகணமே அந்த அறையை விட்டு வெளியேறினான்.

மீண்டும் தன்னுடைய அறைக்குச் சென்று, வஜர பாஹு, பரஞ்சோதி விடமிருந்து தான் அபகரித்த ஓலைவயை இன்னொரு தடவை நன்றாகப் படித்துப் பார்த்து விட்டு,

அதை ஏடு ஏடாக எடுத்து, விளக்கின் ஜுவாவையில் காட்டித் தகனம் செய்தான். அப்படித் தகனம் செய்து கொண்டிருந்தபோது, அவனுடைய உள்ளம் தீவிரமாகச் சிந்தனை செய்துகொண்டிருந்தது என்பதை அவனுடைய முகத்தி் காட்டியது.



தாது ஏடுகளையும் எரித்
துச் சாம்பலாகவிடவிர்து.
இன்னும் தாது சென்று ஏடு
களை எடுத்த. எழுத்தாணி
யினாக எழுத்த தெரி. வ
கிணை முன்பாக இவழை
இவன் கைமரக்கயம் இடை
விடாதும எழுதய்களை
இடை விட திறக்கி திறக்கி.
பொத்தது பொத்தது எழுதி
னான் அவன் எழுதி முடித்து



[illegible][illegible]

Unterschiede zwischen den beiden Gruppen sind in der Tabelle dargestellt. Die Ergebnisse zeigen, dass die Teilnehmer der Intervention Gruppe im Vergleich zur Kontrollgruppe eine signifikant höhere Zufriedenheit mit der Behandlung und dem Arzt aufwiesen. Zudem wurde festgestellt, dass die Teilnehmer der Intervention Gruppe eine signifikant höhere Zufriedenheit mit der Behandlung und dem Arzt aufwiesen.



கண்ணட வந்து, ஒலையைப் படிக்கத் தொடங்கியது. கண்ணைச் சுற்றிக் கொண்டு தூக்கம் வந்தது - ஆசிய எல்லாம் அவனுடைய நினைவுக்கு வந்தன. இன்னமும் அவன் தளவ, இலேசாகச் சுற்றிக்கொண்டிருந்தது. வயிற்றிலும் கொஞ்சம் சங்கடம் இருந்தது.

ஏதோ ஓர் அபூர்வமான வாசனை. அவ்வளையில் சூழ்ந்திருப்பதையும் அவன் உணர்ந்தான். ஆனால், இதிலெல்லாம் அவனுடைய கவனம் அதிக நேரம் நிற்கவில்லை. 'ஒலையைத் தளரவில் போட்டுவிட்டு, இல்லாவிட நேரம் தாங்கி விட்டோமே. என்ன அசட்டுத்தனம்!' என்கிற எண்ணத்தினால் ஏற்பட்ட வெட்கம், மற்ற நினைவுகளையெல்லாம் போக்கடித்தது. அதேசமயத்தில் குதிரையின் காலடிச் சத்தம் கூடில் விழவே, விழுந்தடித்து எழுந்திருந்து வாசற்புறம் சென்றான். அங்கே விடுதித் தளவலையும் காவலர்களும் நின்று, சற்றுத் தூரத்தில் போய்க்கொண்டிருந்த குதிரையைப் பார்த்த வன்னம் இருப்பதைக் கண்டான்.

"ஓதோ! வஜ்ரபாஹு-வா போகிறார்? அதற்குள்ளே புறப்பட்டு விட்டாரா?" என்று பரஞ்சோதி வினவியதைக் கேட்டு அவர்கள் அவன் பக்கம் திரும்பிப் பார்த்தார்கள்.

குதிரை கண்ணுக்கு மறைந்த பிறகு, "ஐயா! வஜ்ரபாஹு-என்கிறவர் யார்? உங்களுக்குத் தெரியுமா?" என்று பரஞ்சோதி காவலர்களைப் பார்த்து கேட்டான்.

"உள்ளைக் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளலாம் என்றல்லவா நினைத்திருந்தோம்!" என்று காவலர்களில் ஒருவன் கூறினான்.

"இன்னாரென்று தெரியாமலா நேற்றிரவு அங்குக்கு அவ்வளவு மரியாதை செய்தீர்கள்?"

"காரணமில்லாமல் மரியாதை செய்யவில்லை. அவரிடம் சிங்க மூத்திரை போட்ட இலச்சினை இருந்ததே. உனக்குத் தெரியுமா?"

"சிங்க இலச்சினையென்றால் அதில் என்ன விசேஷம்?"

"வெகு முக்கியமான இராஜாங்கக்

காரியமாகப் போகிறவர்கள் சிங்க இலச்சினை வைத்திருப்பார்கள்!"

காவலர்களின் ஒருவன், "அவர் யாராக இருக்கும்?" என்று மற்றவர்களைப் பார்த்துக்கேட்டான்.

"அமைச்சர்களில் ஒருவராயிருக்கலாம்" என்றான் ஒருவன்.

"சேனாபதி கலிப்பனையை நீக்கிவிட்டு வேறொரு சேனாபதியைச் சக்கரவர்த்தி அனுப்பப் போவதாகக் கேள்வி புதிய சேனாபதியாக இருந்தாலும் இருக்கலாம்" என்றான் ஒருவன்.

"சேனாபதியை மாற்றுவதற்கு என்ன காரணம்? உனக்குத் தெரியுமா?" என்று கேட்டான் விடுதித் தளவவன்.

"வேறு காரணம் வேண்டுமா, என்ன? வாதாய் ஷானியம், வடபெண்ணையை நெருங்கி விட்டதாகக் கேள்வி. அப்படியிருக்க, நம் சேனாபதி, வடக்கு மண்டலத்துச் ஷானியத்தை, இருந்த இடத்திலேயே வைத்துக் கொண்டிருப்பது போதாதா?"

"சக்கரவர்த்தியிடம் யோசனை கேட்கச் சேனாபதி கலிப்பனை, காஞ்சிக்கே போயிருக்கிறாராமே?"

"அதனாவதான் சக்கரவர்த்திக்குக் கோபமாம். 'நீர் சேனாபதி பதவி வகித்தது போதும்' என்று சொல்லி விட்டாராம்!"

இத்தச் சம்பாஷனையைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த பரஞ்சோதி, "ஐயா! என்ன குதிரை எங்கே? நானும் கிணம்ப வேண்டும்" என்றான்.

பரஞ்சோதியைப் பற்றி அவர்கள் இன்னும் சிறிது விசாரித்துவிட்டு, "நீ எங்கே போகிறாய்?" என்று கேட்டார்கள்.

"வட பெண்ணைக் களையிலுள்ள பெளத்த மடத்துக்குப் போக வேண்டும். இன்னும் எவ்வளவு தூரம் இருக்கும்?" என்று பரஞ்சோதி வினவினான்.

அவர்கள் வஜ்ரபாஹு-சென்ற திசையைக் காட்டி, "இந்த வழியே போனால் உச்சி வேளையில் வட பெண்ணையைச் சேரலாம். அங்கிருந்து களையோடு மேற்கே போக வேண்டும். போனால், பாபாக்கி நதி, வடபெண்ணையுடன்

கலக்கும் இடத்தில், பெணத்த மடம் இருக்கிறது!" என்று கூறி அவனுடைய குதிரையையும் கொடுத்தார்கள்.

பரஞ்சோதி குதிரை மீதேறிக் கிணம் மியபோது, 'அட்டா! வஜ்ரபாணு'வும் இதே வழியில் போகிறவராலிருக்க, சற்று முன்னாலேயே எழுத்து அவருடனே

கிணம்பாமல் போனேனே! அவருடன் போயிருந்தால் வழிப் பிரயாணம் எவ்வளவு உற்சாகமாக இருந்திருக்கும்? கணம்பே தெரியாமல் கதை கேட்டுக் கொண்டே ஆனந்தமாய்ப் பிரயாணம் செய்திருக்கலாமே?" என்று எண்ணமிட்டான்.

முப்பத்து நான்காம் அத்தியாயம்

மடாலயம்

பரஞ்சோதிக்கு, முன் அத்தியாயங்களில் கூறிய ஆச்சரியமான அனுபவங்கள் நேர்ந்து கொண்டிருந்த அதே தினம் மாலை நேரத்தில், காஞ்சி மாநகரில் அவனைப் பற்றிப் பேசக் நடத்து கொண்டிருந்தது. பல்லவ குலத் தழைக்க வந்த குமார சக்கரவர்த்தி மாமல்ல நரசிம்மரும் சைவத் தழைக்க வந்த திருநாவுக்கரசு கவாயிகளும் பேசிக்கொண்டிருந்தார்கள்.

மாமல்லபுரத்திலிருந்து திரும்பி வந்த அன்றிரவு மகேந்திர சக்கரவர்த்தி தம் செல்வப் புதல்வரை அழைத்துக்கொண்டு மாறுவேடத்துடன் கோட்டைக்கு வெளியே சென்றார். குதிரைகளை ஒரு மறைவான இடத்தில் நிறுத்திவிட்டு மங்கலாவ நட்சத்திர வெளிச்சத்தில் மதிவைச் சூழ்ந்திருந்த அகழியின் கரையோரமாக அவர்கள் நடந்துசென்றார்கள்.

திடீரென்று அகழியில் படகு செலுத்தும் சப்தம் கேட்டு நரசிம்மர் அனவற வியப்புக்கு உள்ளானார். அவரைச் சப்தம் செய்ய வேண்டாமென்று சமீக்கொரு காட்டினார் மகேந்திரர். இருவரும் அருகில் இருந்த புதரில் மறைந்துகொண்டார்கள்.

ஆம்; படகு ஒன்று அகழியில் சென்று கொண்டிருந்தது. அதை ஒட்டியவன் சப்தம் அதிகமாகக் களைதபடி, சர்வஜாக்கிரதையாகத் துடுப்புகளைப் போட்டுக்கொண்டிருந்தான். படகு அக்கரையில், அதாவது, மதில் ஓரத்தில்

போய் நின்றது. அதிலிருந்து இருவர் இறங்கினார்கள். அந்தச் சிறு படகை அவ்விருவருமாக இழுத்துக் கரையேற்றினார்கள். மதிலின் பக்கத்தில் அடர்த்தியாக வளர்த்திருந்த ஒரு புதரின் மறைவில் அதைத் தள்ளினார்கள்.

மதிவண்டை சென்று அவர்கள் நின்றது ஒரு கணம்! அடுத்த கணத்தில் இருவரும் மாயமாய் மறைந்தார்கள். ஒரு சேம்மாண்டமான சிறந்திப் பூச்சியானது தன் அருகில் வந்த இரண்டு கொக்கை ஒரு தொடியில் தூக்கை நீட்டி விழுங்கி விட்டு பழையபடி சலனமற்றிருப்பதுபோல், அந்தக் காஞ்சிக் கோட்டையானது தன்னை நெருங்கிய இரு வளர்ப்பு கண்ணிமைக்கும் நேரத்தில் விழுங்கிவிட்டு மறுபடியும் அசைவற்றிருப்பது போலத் தோற்றமளித்தது.

இதையெல்லாம் பார்த்ததனால்தான் குமார சக்கரவர்த்திக்கு உண்டான பிரமிப்பு தீவிரவதற்கு முன்னால், அவ்ரு இன்னொரு விஷப்பான சம்பலம் ஏற்பட்டது. பக்கத்திலிருந்த வேறொரு புதரிலிருந்து ஓர் ஆள் திடீரென்று கிணம்பி வந்தான். அவன் சக்கரவர்த்திக்குத் தண்டம் சமர்ப்பித்து விட்டுப் பணிவுடன் நின்றான்.

அவனைப் பார்த்துச் சிறிதும் வியப்புறாத மகேந்திரர், "சத்ருக்ஷா! இந்தச் கவரினுள்ள சதவு எங்கே நிறக்கிறதென்று ஊகிக்கிறாய்?" என்று கேட்டார்.

"இராஜ விஹாரத்தில் புத்தர் கிணைக்குப் பின்னால் நிற்கலாம், கவாயி!" என்றான் சத்ருக்ஷன்.

"கவரில் கதவு வைத்தவன் மிகவும்



கெட்டிக்காரனாக இருக்க வேண்டும்; இல்லையா?"

"கதவு வைத்தவனைக் காட்டிலும் மேலே வர்ணம் பூசியவன் கெட்டிக்காரன் பிரபு! பசுவில் இவ்விடமெல்லாம் வந்து பார்த்தேன். கதவு ஒன்று இருப்பதாகவே தெரியவில்லை."

"ரொம்ப நல்லது. சத்ருக்னா! நாளைக்கு நான் வடதிசைக்குப் பிரயாணப்படுகிறேன்."

"பிரபு! நானும் ஆயத்தமாயிருக்கிறேன்."

"இல்லை; நீ என்னுடன் வர வேண்டாம். மறு கட்டளை பிறக்கும்வரையில் இந்த நாகநந்தியை நீ தொடர வேண்டும்..."

"தொண்டை நாட்டை விட்டு அவர் போனால்..."

"அப்போதுந்தான்."

"சோழ நாடு, பாண்டியநாடு சென்றால்..."

"பின்னோடு போக வேண்டும். யாரிடமாவது பிசு"



ஒலைய ஏதாவது அனுப்பினாரா னால்..?"

"என்ன செய்ய வேண்டுமென்று தெரியும். சுவாமி! ஆனால் செங்காட்டங்குடி வாலிபனிடம் அவர் அனுப்புகிற ஒலை..?"

"அதை நானே பார்த்துக் கொண்டுதான். எந்த முகந்திரத்தினாலும் நாக நந்தியைத் தவற விடக்கூடாது. ஏதாவது விசேஷம் இருந்தால் எனக்குச் செய்தி வனுப்ப வேண்டும்."

"ஆகஸ்து, பிரபு!"

சக்கரவர்த்தியும் நரசிம்மரும் அங்கிருந்து அரண்மனைக்குத் திரும்பியபோது, "இராஜ விவகாரத்தை கூடனே மூடிக் கோட்டை மதிவீழ்வுள்ள துவாரத்தையும் அடைத்து விட வேண்டாமா?" என்று மாமல்வர கேட்டார்.

"கூடாது சூழந்தாய், கூடாது. அதற்குக் காலம் வரும்போது செய்யலாம். இப்போது பணகவர்களின் சூழ்ச்சினை அழிவதற்கு அந்த இரகசியக் கதவு நமக்கு உதவியாக இருக்கும்" என்று சக்கரவர்த்தி மறுமொழி கூறினார்.

சக்கரவர்த்தி வடநிலைக்குப் பிரவாணமான பிறகு, காஞ்சிக் கோட்டைக்குள்ளே மாமல்வருக்குப் பொழுது போவது மிகவும் சிரமமான காரியமாயிருந்தது. ஆயுனர் வீட்டில் புத்தர் சினைக்குப் பின்னால் புத்த பிகுவும் பரஞ்சோதியும் ஒளித்திருந்ததை மகேந்திரர் கவனித்தறிந்தது, மதில் சுவரில் இருந்த இரகசியக் கதவை அவர் காண்டு பிடித்தது முதலிய காரியங்களினால் சக்கரவர்த்தியிடம் குமாரருக்கு ஏற்கெனவே இருந்த மதிப்பு பன்மடங்கு அதிகமாகியிருந்தது. ஆகவே காஞ்சிக் கோட்டைக்கு வெளியே போகக் கூடாது என்ற தந்தையின் கட்டளையை யீழும் எண்ணாமே அவருக்கு உதிக் கவிலை.

ஆனால், இராஜ்யத்தில் பெரிய பெரிய காரியங்கள் நடந்துகொண்டிருக்கும்போது, மகத்தான யுத்தம் தெருநகி வந்து கொண்டிருந்தபோது, கோட்டைக்குள்ளே ஒரு காரியமும்மின்றி அடைந்து கிடப்பது அவ

ருக்குப் பரம சங்கடத்தை அளித்தது.

கழுக்குன்றத்தில் பல்லவ என்னியங்கள் திரண்டு கொண்டிருக்கின்றனவே, அங்கே போய்ப் படைகளைப் பார்க்கவாவது தந்தையிடம் அனுமதி பெறாமல் போனோமே என்று மாமல்வர ஏக்க மடைந்தார். அப்பாச் மாமல்வரபுரம் போகவும் அவரிடம் அனுமதி பெற்றிருந்ததால்..?

ஆம், எத்தனையோ எண்ணக்கூடக் கிடைசில் சிவகாமியைப் பற்றிய நினைவும் மாமல்வருக்கு அடிக்கடி தொன்றிக் கொண்டிருந்தது. அவள் தீட்டிய தாமரைக்கும் மானுக்கும் மத்தியில் நாம் வரைத்திருந்த வேலை அவள் பார்த்தாளோ, இவ்ளவியோ? பார்த்திருந்தால், அதன் பொருளைத் தெரிந்து கொண்டிருப்பாளா? அதனால் இருப்பிடைத் திருப்பாளா?

தந்தையிடம் நாம் வாக்குக் கொடுத்திருக்கும் விஷயம் அவளுக்குத் தெரியாதல்லவா? ஆதலின், தன்னைப் பார்க்க வரவில்லையே என்று அவளுக்குக் கோபமாகத்தான் இருக்கும். அவள்தான் இங்கு ஏன் வரக்கூடாது..? ஆனால், அவள் எப்படி வகுவாள்? ஆயுளுக்குத்தான் தந்தை அவ்வளவு கடுமையான கட்டளை யிட்டிருக்கிறாரே, வேலையை விட்டு விட்டு அவர் வர முடியாதல்லவா?

இவ்விதம் குமார சக்கரவர்த்தியின் உள்ளம் பலவித சித்தனைகளில் ஆழ்ந்திருந்தது. செய்வதற்கு வேலை ஒன்றும் இல்லாதபடியால் அவருடைய மன வேதனை அதிகமாயிற்று.

இந்த நிலைமையில் திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் காஞ்சிக்குத் திரும்பி வந்துவிட்டார்கள் என்று அறிந்ததும் மாமல்வர அவரைத் தரிசித்து விட்டு வரலாமென்று எண்ணினார். சுவாமிகளிடம் தெரிவிக்கும்படி சக்கரவர்த்தி கூறியிருந்த செய்தி ஒன்று இருந்தது. எனவே, ஒருநாள் மாலை ஓகாம் பரேஸ்வரர் திருக்கோயிலுக்கருகிலிருந்த நாவுக்கரசர் மடாலயத்துக்கு அவர் சென்றார்.

நாவுக்கரசர் குமார சக்கரவர்த்தியை அன்புடன் வரவேற்றுத் தாம் சென்றிருந்த

வந்தவர்களின் மனமையைப் பற்றிக் கூறினார். சக்கரவர்த்தி வடநாடு சென்றிருப்பது பற்றியும், பல்லவ இராஜ்யத்தில் புத்தம் வந்திருப்பதைப் பற்றியும் கேட்டுத் தெரிந்துகொண்டார்.

பின்னர் கலாபிகன் கூறினார்: "மாமல்வரே! சக்கரவர்த்தியிடம் ஒரு விஷயம் தெரிவித்துக் கொள்ள எண்ணியிருந்தேன். அவர் இல்லாதபடியால் தங்கனிடம் சொல்லுகிறேன். இந்த இடத்திலிருந்து நமது மடத்தை அப்பாற்படுத்தித் திருமேற்றனியில் அமைத்துக் கொள்ள விரும்புகிறேன். இந்த ஏகாம்பரர் கோயில் தகருக்கு மத்தியிலே இருப்பதால் இங்கே அமைதி கிட்டுவதில்லை. மேலும், இங்கே நம் முடைய சீடர்களுக்கும் பக்கத்திலுள்ள கயடக மந்திரத்தில் வடமொழி பயிலும் மாணாக்கர்களுக்கும் ஓயாமல் வாக்குவாதமும் போட்டியும் நடந்துகொண்டிருக்கின்றன. ஆரியம், தமிழ் இரண்டையும் அளித்த எம்பெருமான் ஒருவரே என்று அவர்களுக்கு எவ்வளவோ சொல்லியும் பயனில்லை. இனங்காணப் பருவம்ல்லவா? அப்படித்தான் னொஞ்சம் முரட்டுத்தனம் இருக்கும். ஏகாம்பரநாதர் கோயிலில் கூட்டம் போட்டிருக்கும் காபாலிகர்களின் தொல்லைபும் பொறுக்க முடியவில்லை. அதனால் திருமேற்றனியில் எழுந்துருளியிருக்கும் இறைவன் சத்திக்குப் போய் விடவாமென்று பார்த்தேன். இவ்விடத்தைக் காட்டிலும் அங்கே அமைதியாயிருக்கிறது.

சிரத்தையுடன் கேட்டுக் கொண்டிருந்த குமார சக்கரவர்த்தி கூறினார்: "கலாமி! முன்பு ஏகாம்பரர் கோயிலிலிருந்து இந்தக் காபாலிகர்களைப் பெல்லாம் விரத்தி விட வேண்டுமென்று சொன்னேன். தாங்கள் தீரன் வேண்டாம் என்றீர்கள். தங்கள் விரும்பத்தின்படி திருமேற்றனியில் மடத்தை அமைத்துக் கொள்வதில் ஆட்சேபமில்லை. ஆனால், சக்கரவர்த்தி தங்கனிடம் தெரிவிக்கச் சொன்ன விஷயத்தைத் தெரிவிக்கிறேன். பிறகு, தங்கள் உசிதம் போல் செய்யலாம். புத்தம் தெள்ளடை நாட்டுக்கே வந்து விடலாமென்றும், இந்தக் காஞ்சி நகரம் முற்றுகைக்கு உள்ளாகலாமென்றும் பல்லவ வேந்திரர் கருதுகிறார். புத்தம் ஒருவிதமாக

முடியும் வரைவில் தாங்கள் சோழ நாட்டிலும் பாண்டிய நாட்டிலும் தீர்த்தபாத்திரை செல்வது நாம் என்ற அவருடைய அபிப்பிராயத்தைத் தங்களுக்குத் தெரியப்படுத்தச் சொன்னார். அதுவரையில் நமது மடத்தை முடிவைத்து விடுவது உசிதம் என்றும் சக்கரவர்த்தி கருதுகிறார். இதைப் பற்றி யோசித்து தங்கள் சித்தம் போல் முடிவு செய்யலாம்."

தாவுக்கரசர் சிந்தி நேரம் சித்தனைச் செய்துவிட்டு, "சக்கரவர்த்தியின் யோசனை எனக்கும் சம்மதமாகத்தான் இருக்கிறது. ஆனால், முன்னமே தெரியாமல் போயிற்று. திருமேற்றனியில் மடத்திருப்பணி ஆரம்பிப்பதற்காக ஆயனரை வரும்படி நான் சொல்லியனுப்பியிருக்கிறேன்... ஒருவிதத்தில் அதுவும் நல்லதுதான். நீண்ட யாத்திரை கிணம் புலத்திரு முன்னால் ஆயனர் சிறப்பாளரை ஒருதலை பார்த்து விட்டுப் போகலாம்" என்றார்.

ஆயனர் வருகிறார் என்று கேட்டதும் மாமல்வரின் உன்னத்தில் குதூகலம் உண்டாயிற்று. "ஆயனர் எப்போது வருவார் கலாமி?" என்று ஆர்வத்துடன் கேட்டார்.

"ஒருவேளை இன்று மாலையே வரக்கூடும்" என்று தாவுக்கரசர் பெருமான் கூறியதும், ஆயனர் வரும் வரைவில் தாரும் அங்கே இருப்பது என்று மாமல்வர தீர்மானித்துக்கொண்டார். "கலாமி! திருச்செங்காட்டங்குடியிலிருந்து தங்களுக்கு ஒலை கொண்டு வந்த வாரிபனை ஆயனர் தாகாரஜு-ன் பர்வதத்துக்கு அனுப்பியிருக்கிறாரே, தெரியுமா?" என்று கேட்டார்.

"அது என்ன? எனக்கு ஒன்றும் தெரியாதே" என்று கலாபிகன் சொல்ல, நரசிம்மர் பரஞ்சோதியைப் பற்றித் தாம் அறிந்திருந்த விவரங்களைக் கூறினார்.

அவர்கள் பேசிக் கொண்டிருக்கும் போதே, வாசற்புறமிருந்து உள்ளே ஒரு சீடன் விரைவாக வந்து, "ஆயனர் வருகிறார்!" என்று அறிவிக்க, எல்லாருடைய கண்களும் வாசற்புறம் நோக்கின.

(தொடரும்)

‘விவேக்’ என்ற உடனேயே டப்பாது. சிரிப்புதான் திணைவுக்கு வரும். எல்லோரையும் வலிந்து குறுக்க சிரிக்க வைக்கிற அவருக்கும் சோகங்கள், துக்கங்கள் இருக்காது என்பது?

“அழுது அழுது கண்ணங்கள் வீங்கி, அடம்பிடித்த என்னை, குண்டுக்கட்டாகத் தூக்கிப் போய், ஆரம்பப்பள்ளிக் கூடத்தில் வீதினார்களே அதுதான் என வாழ்க்கையின் முதுவச்சோகம் ஒரு தான் பன்னி முடித்து வரும் வழியில், தவ்வந்தனியே ஒரு தாய்க்கூட்டி அழுது கொண்டிருந்தது. அதை வீட்டிற்குத் தூக்கி வந்துவிட்டேன். வரும் வழி வீலேயே ‘பப்பி’ என்று பெயர் கூட வைத்து விட்டேன். பப்பியும் நானும் சேர்ந்தே வளர்ந்தோம். ஒருமுறை எனது சகோதரியோடு தாயிரபரணி ஆதரில் குவித்துக் கொண்டிருத்தேன். களையில் பப்பி உட்கொடுத்து எங்களை வெடிகளைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தது. திடீரென்று வந்த வெள்ளப் பெருக்கு என்னை ஒரே கழறறாகக் கழற்றி இழுத்துக் கொண்டு போனது. சகோதரியோடு தீவெ தெரி யாது. நான் “அக்கா!” அல்லது “அம்மா!” என்று அலறு வதற்குப் பதிலாக, “பப்பி!” என்று கத்தினேன். அவ்வளவு தான் தண்ணீருக்குள் குதித்து என்னை தோக்கி வேக வேகமாக நீத்தி வந்த பப்பி, என சட்டைடையைப் பிடித்து கல்லி என்னைக் களையில் கொண்டு வந்து சேர்த்தது.

நாட்டு நாய் என்று நாம் மட்டரவாகக் கொல்கிற எனது

கடித்துக் குதறி மீய்த்து எறிந்துவிட்டது. அடுத்த கணம் என் கண் முன் பாகவே இறந்துபோனது. அன்றுதான் இழப்பின் சோகம் எப்படியிருக்கும் என்று உணர்ந்தேன். இரண்டு நாள் பப்பியை தினைத்து தினைத்து அழுது கொண்டிருந்தேன். உயிர் தப்பவான இழந்தது போன்ற துக்கம் இப்போது தினைத்தாலும் என்னைக் கல்லிக் கொள்ளும்.

சென்னை வந்து, தலைமைச் செயலகத்தில் வேலைக்குச் சேர்ந்தேன், டி.வி.எஸ். 50 வாகனத்தில் அலுவலகத்திற்குப் போய் வருவது வழக்கம். சென்னை கடற்கரை ரயில் திசையம் அருகேயுள்ள

என்னை உஷுக்கல்

பப்பியின் வீரம், நன்றியுணர்வு பற்றி இப்போது தினைத்தாலும் கிளிக்கிறது இப்படி எனது உயிர்த்தொழனாக இருந்த பப்பிக்கு அதன் முதுமைக் காலத்தில் வெறி பிடித்துவிட்டது. எவ்வோரும் ‘அடித்துக் கொண்டுவிடு’ என்றார்கள். அதன் உயிற் தீரிலிருந்தே ‘ஹெட்ரோ போயிங் ஹைரன்’ பரவியிடும் என்றார்கள். ‘முடியவே முடியாது’ என்று அழுது புரண்டேன். வீட்டின் பின்புறம் யார்கண்ணிலும் படாமல் பப்பியைக் கட்டி வைத்திருந்தோம். ஆனால் பப்பி சாப்பிடவே இல்லை. யாரும் அதன் பக்கத்தில் போக பயத்தார்கள். நான் எதிரியமாக அதன் அருகில் சென்று, சாப்பாடு இருந்த தட்டை நகர்த்தி அதன் வாய் அருகே வைத்தேன். சடாரென்று என் வகையை வேகமாகக் கல்லியது. ஆனால் அதில் ஒரு பொய்மை இருந்தது. என்ன தினைத்ததோ தெரியவில்லை. என்னைக் கடிக்காமல் சாப்பாட்டுத் தட்டைக்



பாலம் வழியாக வந்து கொண்டிருந்தேன். ஒரு மாட்டு வண்டியில் திளைய சிமெண்ட் மூட்டைகள். வாலில் துரை தளவியபடி ஒற்றை மாடு கஷ்டப்பட்டு இழுத்துச் சென்று கொண்டிருந்தது. மாட்டை இன்னும் கூர்ந்து கவனித்த போது எனக்குப் பகீர் என்றது. மாட்டின் விலாப் புறங்களில் ரத்தம் வழிந்து கொண்டிருக்கும் காயம். அந்தக் காயத்தின் மேல் நார்க்குச்சியால் குத்தி மாட்டை விரட்டினான் வண்டிக்காரன். எனக்கோ இதயம் கொதித்தது. திடீரென்று என் கண் முன்பாகவே மாடு ரோட்டில்

புலராத தனிமை. அப்போது இராஜாஜி ஹால் வாசலில் நான்சைத்து கார் களும், ஒரு ஆம்புலன்சும் வந்து தின்றன. ஆம்புலன்



ஆயிரங்கள்!

படுத்துவிட்டது. அப்படியொரு அளிக்கையான கோபம் எங்கிருந்துதான் வந்ததோ தெரியவில்லை. மோட்டார் வண்டிகளை சாலையோரத்தில் நிறுத்திவிட்டுப் போய், வண்டிக்காரனைப் பிடித்து, அடி அடியென்று அடித்து விட்டேன். இரண்டு பக்கமும், டிராபிக் ஜாம். மக்கள் கூடிவிட்டனர். போக்குவரத்துப் போலீசாரும் அங்கே வந்து சேர்ந்தனர். எனக்கு ஆதரவு பெருகிவிட்டதில் சந்தோஷம். ஆனால் அது நீண்ட நேரம் நீடிக்கவில்லை. அந்த மாடு ஸ்தலத்திலேயே இறந்துவிட்டது.

நான் தலைமைச் செயலகத்தில் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்தபோது இடிபோல் தாக்கிய இன்னொரு துயரம் புரட்சிக் தலைவர் எம்.ஜி.ஆரின் இறப்பு. நாட்டு மக்களுக்கு எம்.ஜி.ஆர். உடல் நலமில்லாமல் இருந்தது தான் தெரியும். திருவல்லிக்கேணியில் தங்கியிருந்த நான் வழக்கம்போல அதிகாலை ஐந்து மணிக்கு எழுந்து, இராஜாஜி ஹால் இருக்கும் அரசினர் கோட்டத்திற்குள் லாக்கிப் போய்க்கொண்டிருந்தேன். அங்கே யாருமற்ற,

சிலிருந்து ஒரு கண்ணாடிப் பெட்டியை இறக்கினார்கள். அதில் எம்.ஜி.ஆரின் உடல் தான் அதிர்ந்து போனேன். தமிழகத்திற்கே அவர் இறந்த செய்தி சொல்லப் படாத நிலையில், முதல் முதலாக அவர் உடலை பார்த்த குடியினர் நான் தான். அங்கேயே வெடித்து அழுதினேன். காரணம் நான் எம்.ஜி.ஆரின் தீவிர ரசிகள்.

அவரின் இறப்புக்குப் பிறகு என்னை உலுக்கிய இன்னொரு சம்பவம், கணவரை ஸ்கூல் அதைத் தொலைக்காட்சியில் திரும்ப திரும்பப் பார்த்த போதெல்லாம் அழுது கொண்டிருந்தேன்.

தொகுப்பு: ஜெயன்

(பிற பத்திரிகைகளில் வெளியிடப்பட்ட சில வசகம் கடிதங்கள் - சற்றே சுருக்கமாக)

என்னுடைய

தோழி ஒருத்திக்குத் தீர்க்க முடியாத நோய். தன் இறுதி நாட்களை எண்ணிக் கொண்டிருந்த அவளது ஆலோசனையை நான் என் ஆயுளுக்கும் மறக்க முடியாது.

அவள் சொன்னது இதுதான். நம்மில் பெரும்பாலானோர் வாழ்க்கையின் அருமையை உணர்ந்து கொள்ளாதவர் களாக இருக்கிறோம். ஒவ்வொரு கணமும் எவ்வளவு மகத்தானது என்பதை மறந்துவிடுகிறோம். உயிரோடு இருப்பது என்பதன் அருமையை உணர வேண்டுமானால் ஒவ்வொரு நாள் காலையிலும் எழுந்திருக்கும்போது "இன்று ஒரு கிடைத் தற்கரிய நாள் என்பதை இருக்கிறது" என்பதை மனத்தில் கொள்ள வேண்டும். காபி போடுவது முதல் குழந்தையைப் பள்ளிக்கூடத்துக்கு விட்டுவருவதுவரை கின்னசின்ஸ் விஷயங்களில்கூட சந்தோஷப்பட வேண்டும்.

என் தோழி விரைவில் இறக்கப்போகிறவள் என்பதால் அவள் வார்த்தைகள் என்னை உருக்கிவிட்டன. இந்த எளிமையான உண்மையை உணர ஒரு பெரிய சோகம் தம் வாழ்வில் நடந்திருக்க வேண்டும் என்பது அலசியமில்லையே. தோழியின் ஆலோசனைக்குப் பிறகு என் வாழ்வின் பாதையே மாறிவிட்டது.

(பெயரினா - ரஜனி ஆப்ரஹாம், தயீ மும்மை)



கண்ணியம் தாண்டிய கத்தல்!

விம்பிள்டன்

போட்டியாளர்கள் இப்போதெல்லாம் போட்டிகளை அனுபவித்து ஆடுவதாகத் தெரியவில்லை. போட்டி முடியும் வரை அவர்கள் முகம் உரென்று இருக்கிறது. போட்டியின் முடிவில் வென்றவர் ஒரு கத்து கத்துவார் பாருங்கள், அது பலசமயம் கண்ணியம் என்ற எல்லைக்கோட்டைத் தாண்டியதாக இருக்கும். இது போன்ற சூழல்களில் தோற்றவரின் மனநிலை மிகவும் சங்கடமானது.

பாட் ராஃப்டர் இதில் ஒரு விதிவிலக்காக இருக்கிறார். சம்பந்திய விம்பிள்டன் இறுதிச் சுற்றில் அவரும் இவானிசெவிக்கும் கோதியபோது, இவர்களில் யார் வேண்டுமானாலும் வெற்றி பெறலாம் என்ற நிலை. இருந்தும் இவானிசெவிக் வென்றபோது ராஃப்டர் அவரைப் பாராட்டியது மிகவும் இயல்பாக இருந்தது. தவிர, முகம் நினைவு புள்ளையோடு பாசத்துடன் அவர் இவானிசெவிக்கின் தலையைக் கோதியபோது டென்னிஸ் ரசிகர்கள் அனைவரின் மனத்திலும் அவர் இடம்பிடித்துவிட்டார்.

(அலைவ் - கடாட்சமணி, மதுரை)

எனக்குப் பக்கத்து பனாட்டில் ஒரு படித்த இனிமையான இளம் பெண்ணும் அவளது கணவனும் வசித்துவந்தார்கள். திடீர்திடீரென்று அவர்கள் இருவரும் சண்டை போடுவதும் அதைத் தொடர்ந்து அவன் பயத்துடன் கத்துவதும் கேட்கும். விசாரித்தபோது கோபத்தில் கைநீட்டும் பழக்கம் அவன் கணவனுக்கு உண்டு என்பது தெரிந்தது. நல்ல உடல்வாரு

கொண்ட அவனை அவனால் எந்த விதத்திலும் எதிரக்க முடியவில்லை. அதே சமயம் காவல் நிலையம், நீதிமன்றம் என்றெல்லாம் போக அவன் தயாரில்லை. அந்த அளவுக்கு அவனை தேசியப்பதாகக் கூறினான்.

கொஞ்ச நாட்களாக இது போன்ற கூக்குரல்கள் கேட்கவில்லை. பிறகுதான் தெரிந்தது அந்தப் பெண் நடுவே கராத்தே வகுப்புகளுக்குச் சென்றுவந்ததன் விளைவு இது என்று. கணவன் காலைப் பங்குளையில் செல்லமாக அவன் மூக்கில் ஒரு குத்து விட்டால் அடங்கித்தானே போவான்?

(சயலி - புனம் ஜெயின், டெல்லி)

ஜார்ஜ் புஷ் கவர்ச்சியற்றவர். அதேசமயம் ஒரளவு பிஸ் வேடஸ் செக்ஸ் அப்பீல் நிறைந்தவர்; இதன் காரணமாகவே சிறந்த தலைவர் என்று ஷேர்பா டே வர்ணித்திருக்கிறார்.

இப்போது தெனிவாகப் புரிசிறது ஏன் இந்தப் பெண்கள் தவறான வாழ்க்கைத் துணைவர்களைத் தேர்ந்தெடுத்துவிட்டுப் பிறகு மொத்த ஆண் வர்க்கத்தையும் சாடுகிறார்கள் என்று. என்றாலும் ஒரு பெண்ணின் மனத்தை அறிந்து கொள்வது என்பது ஜாலியாகத்தான் இருக்கிறது.

(நிலிக் - மது அருந்தி, டெக்ஸாஸ்)

‘இல் சாஹ்நா எஹ்’ படத்தில் ப்ரீதி ஜிந்தாவின் புள்ளகையா, நடிப்பா இரண்டில் எது அதிக புத்துணர்வு அளித்தது என்று நீர்மானமாகச் சொல்வது மிகக் கடினம். வசூல்காலத்தில் இதைவிட சிறப்பாகவே வருவார்.

ஒரு குழும்பப்படமாக மட்டுமில்லாமல் வேறு பல செங்குணையும் உள்ளடக்குகிறது இந்தப்படம். மிக நெருங்கிய நட்பிலும் கூட எல்லை தாண்டிவிடக்கூடாது என்பதையும், சில உணர்வுகளை எத்தனை நெருங்கியவர்களிடமும் பகிர்ந்து கொள்ளக்கூடாது என்பதையும் அழகாக விவரிக்கிறது.

(ஸ்டார் டஸ்ட் - மகேஷ் கபூரி, புகுடெல்லி)
தொகுப்பு: ஜி.எஸ்.எஸ்.



12 லேசி சிரியல் ஒன்றின் நாயகி முகத்தைக் கிரோஸ்-அப்பில் காட்டியபோது, அழகான முகத்தில் அங்கங்கே செம்புள்ளிகளால் முகப்படுக்கள் அப்பிக்கிடத்தன. 'சிக் கல்லே' என்றார் நள்ளர்.

இந்த முகப்படுக்கள் வரக் காரணம் என்ன? சென்னை மருத்துவக் கல்லூரி சரும நோய் பேராசிரியர் டாக்டர் வி.ஆர். தூண்டி விளக்குகிறார் :

எப்போது படுக்கக் வருகின்றன, டாக்டர்?

இதை டீன் (1988) டிஸீஸ் என்பார்கள். அதாவது பதிமூன்று வயதிலிருந்து இருபது வயதுக்குள் வரும் என்பார்கள். இது பன்முக க்ஷை. இப்போது நவீன கருத்துப்படி பதி மூன்றிலிருந்து நாற்பது வயது வரை இந்தப் படுக்கக் வருகின்றன. ஆனால் பதிமூன்று முதல் முப்பது வயது வரைதான் இதன் 'பீக்' எனப்படும் உச்சகட்டம்! இதை மருத்துவ மொழியில் Acne என்போம்.

பெண்களைப் போல் ஆண்களுக்கு அங்வனவு அதிகமாக வருவதில்லையே?

சரியாய்ப் போச்சு. ஆண்களுக்குத்தான், பெண்களை விட அதிக மாக வருகிறது. ஆனால் பெண்கள் கவலை கொள்ளும் அளவுக்கு ஆண்கள் கவலைப்படு வதில்லை. ஆனால் இப் போது பெண்களைப் போலவே ஆண்களும் கவலைப்பட ஆரம் பித்து விட்டார்கள். சில ஆண்கள், பெண்களை



• தூண்டி

விட அதிகமாகவே கவலைப்படு கிறார்கள் என்பதுதான் உண்மை. அது நாம் ஆண்கள் விஷயத்தில் இது கொஞ்சம் கடுமையாகவே இருக்கும்.

இதனால் சருமத்துக்குப் பெரிய பாதிப்பு வருமா?

இதில் நாலை வகை உண்டு. முதல் வகையை 'பிளாக் ஹெட்ஸ்' என்பார்கள்.

அதாவது கரும்புள்ளி மாதிரி இருக்கும். முகத்திலும் செவிப்புறத்திலும் வரும்.

இரண்டாவது வகை முகப்படு.

மூன்றாவது வகைப் படு, முகத்தில் மட்டுமல்லாமல் மார்பிலும், முதுகிலும், கைகளின் மேல்புறத்திலும் வருவது. இவை சிழக் கட்டிகளாகவும் ஆவதுண்டு.

நாலாவது வகைதான் மிக மோசமானது. இதுவும் முகத்தைத் தவிர மார்பு, முதுகு மேல்புற புதுக்கலிலும் வரும் நாளடைவில் குறையும். ஆனால் இது ஏற்படுத்தும் வடு நிலைத்து விடும். பார்க்க அருவருப்பாக இருக்கும் அதனால்தான் இதை disfiguring Acne என்கிறோம். அதனால், இதுபோன்ற படுக்கள் வரும் போது, ஆரம்பத்திலேயே சிகிச்சை தொடங்கி விட்டால், இந்த வடு முத்திரையிலிருந்து தப்பிக்கலாம்!

இதற்கு ஹார்மோன்கள் (கரப்பிகள்) மட்டுமே காரணமா?

பதிமூன்று வயதில் கரப்பிகள் உச்சத்தில் இருப்பதால் இது தொடங்குகிறது. உடலே, சருமத்தின் மேற்பாகத்தில் இருக்கிற (பார்க்கரிவா) நுண்ணிருமிகளும் காரணம். ஷாம் (Sebun) எனப்படும் எண்ணெய்ப் பசையும் மீன் ஏஜில் கரப்பதால், மூன்றாம் சேர்ந்து படுக்கள் தோன்றக் காரணமாக இருக்கின்றன.

சில சமயங்களில் இளம் பருவத்தில், கரப்பிகள் கூடுதலாகச் சுரக்கும் போது, டியூமர் போல ஏதாவது இருக்கிறதா என்று பரிசோதித்து விடுவது நல்லது. அதனால் தான் ஹார்மோன்கள் அதிகமாகச் சுரக்கும் போது ஏற்படும் கட்டிகளை, சருமம் கண்ணாடி மாதிரி பிரதிபலிக்கிறது என்கிறார்கள்.

பருவத்தால் ஏற்படும் முகப்படு தடுக்க

ஆண் அழகைப் பாதிப்பதாக மீன் ஏஜர்கள் கருதுவதால்தான் அவர்கள் உடனே சிகிச்சைக்கு வருகிறார்கள்.

நான்கு வகைகளில் முதல் வகைப் பருவ வலைய வேண்டுமானால் வீட்டு மருத்து, பியூட்டி பார்னர் சிகிச்சை மூலம் ஓரளவுக் குச் சரிசெய்து விடலாம். ஆனால் அதற் கடுத்த மூன்று நிலைகளையும் உடனே சரும



சீரும் சிரியும்!

நோல் நிபுணரிடம் போய்,
குணப்படுத்திக் கொள்ளுவது நல்லது.

இரத்தம் சுத்தமாக இல்லாததால்தான்
இப்படிப் பகு வசுவதாக்கி கூட...

சுத்தக் கட்டுக் கதை. Myra அதுபோல
இனசரி கிரீம்களும், சாக்லெட்டுகளும் சாப்
பிடுவதால் வரும் என்பதும் நம் நாட்டைப்
பொறுத்தவரை சரியான காரணங்களால்:
மேற்கத்திய நாட்டினரைப் போல இங்கே
இளைவ் உட்கொள்ளப்படுவதில்லை. அப்
பளம், வடாம் போன்ற என்னென்னவிலு
பண்டங்களைச் சாப்பிடுவதற்கும், முகத்தில்

வடிபும் என்னென்பப் பணக்கும் எந்த
வித சம்பந்தமும் இல்லை. சிலர் இரண்
டையும் போட்டுக் குழப்பிக் கொள்கிறார்கள்!

முகப்பகுவுக்கு மேல் பூச்சு மருந்து
மட்டுமே போதுமா?

எம்ஸ்டாக இருந்தால் மேல்பூச்சு மட்டும்
போதும். ஆனால் முற்றிய வணகளுக்கு, உள்
றுக்கும் மருந்துகள் தேவை. அதுவும் மாசுக்
கணக்கில் சாப்பிட வேண்டி. இருக்கும்.

இப்போதெல்லாம் சகும நோய் நிபுணர்
கள் நிரந்தரமாக வந்த பருக்களைக் கூட,
நவீன வணக அறுவைச் சிகிச்சை மூலமும்
கெமிகல் peels மூலமும் சரிசெய்து
விடுகிறார்கள். ஆனால் அந்த மோசமான
நிலைமை வரை போக விடாமல் முன்
பாகவே தடுத்து விடுவதுதான் நல்லது.

சந்திப்பு : சாரூகேசி

விடை தராத பல

கேள்விகளுடன் வெற்றிகரமாக முடிந்துவிட்டது 'சித்தி'. பிரபாவதிக்கு என்ன தண்டனை கிடைத்தது. கொளவை செய்தவனுக்குத் தூக்குத் தண்டனை தரப்பட்டதோ, பிரபாவதியின் கொளவையுக்கு உடன்தயாக இருந்தவர் திஜுமாகவே ஒய்வு பெற்ற உயர் போலீஸ் அதிகாரியா, அப்படியொரு அதிகாரியைக் காட்டியது சரிதானா. அந்த நபருக்கும் பிரபாவதிக்கும் இருந்த ரகசிய உறவு என்ன - இப்படிப் பல குழப்பங்கள் மண்டையைக் குடைந்தன. எனிலும் குறை இருந்தால்தான் சிறப்பான படைப்பு என்று சொல்வோரும் உண்டு. When people don't work out of my plays. I think there is something wrong என்று பிரிட்டிஷ் நாடகாசிரியர் ஆஸ்பர்ன் சொன்னார். எனிலும், பிள்ளைகள் மூலிய ரகசியத்தைத் தங்களுக்குள்ளேயே புதைத்துக் கொள்வது என்று சித்தியும் பிரபாவதியும் ராமுவும் தீர்மானித்துக் கொள்வதும், எல்லாம் தெரித்த யோசி கண்ணிருடன் உண்மையை விழுங்கிக் கொள்ளும் தியாகமும் கவிதைத்தன்மையாக இருந்தன.

நிறைவு விழாஸ்பொட்டடி நடத்த நேரடி. டெலிபோன் பேட்டிகளில் 'உங்க தடிப்பு எனக்கு ரொம்பப் பிடிக்கும்' போன்ற அறுவைகள் குறைத்து தொடரில் வந்தபடியே தாத்தா, மாமா, மாப்பிளை என்று உறவு கொண்டாடியபடி ஒருவரையொருவர் வாரிக் கொண்டது நல்ல கவாரன்ஸம். ஒரு ரசிகரின் வேண்டுகோளின்படி வேலுமணி மாதிரி நடத்தே காட்டினார் வாச லிசும். முன்னறிவிப்பின்போது காட்டப்பட்ட காலா டான்ஸ்களை - சிவகுமார் முதல் பாட்டி வரை ஆடியதை - கண்ணியம் சுருதி அசுர்தி விட்டார்கள் (போலும்) ஸாட்டிஸ் பாட்டான 'கண்ணின் மணி'யை அத்தனை பிரபலத்துக்குக் கொண்டு வந்த நித்யாநீக்கு எத்தப் பாராட்டும் காணொமே, ஏன்?

ஐஸ்வர்யா ராயின் ஆங்கில கேள்வி பதில்களைத் தமிழ்ப்படுத்திக் கந்தது என். பரத நாட்டியம் ரசித்துக் கற்றுக்



நித்யாநீயை ஏன் மறந்தார்கள்?

கொண்டதாக அவர் சொன்னபோதிலும் 'காட்டப்பட்ட காட்சிகளில் அவருக்கும்' பாத நாட்டியத்துக்கும் பத்து மைல் இடைவெளி இருந்தது. கிசகிச எண்குப் பழக்கமான சமாசாரம், தான் பொருட்படுத்துவதில்லை என்று எல்லாரும் சொல்வதையே இவரும் சொன்னார். Right?

ஆனால் பேட்டி பூராவிலும் her eyes sparkled. பூனைக் கண்களை வெட்டிச் சுழற்றிக்கொண்டு, முன்னே வந்து விழும் முடியைப் பின்னே தள்ளி விட்டுக் கொண்டு அவர் பேசிய அழகே தனி. மிகையிலவாத முசுபாவங்களைக் கணிக் கணிக் கணிக்கென்று எடுத்துத்

தள்ளிய எழில் போட்டோக்கள் ஜூனாஸ் நாயர்.

புல் போக்குவரத்துத் தொழிலாளர்களின் வேலை நிறுத்தத்தால் தீபாவளி சமயத்தில் பொதுமக்கள் கஷ்டப்படுகிறார்களே என்றுதான் எல்லா அரசியல் தலைவர்களும் கண்ணீர் வடித்தார்களே தவிர, தீபாவளி சமயம் பார்த்துத்தான் வேலை நிறுத்தம் செய்ய வேண்டுமா என்று எவரும் கேட்கவில்லை. If you think you have no fault that is possibly the worst one.

இந்தப் போராட்டம் நியாயமானதாக இருக்கலாம். ஆனால் போராட்டக்காரர்கள் உடம்பு மூர பட்டை நாயம் போட்டுக்கொண்டு ஊர்வலம் போனது நியாயமில்லை. அது ஆதிதீவர்களின் மனசைப் புண்படுத்தியிருக்கும். இந்துக்களுக்குத் திருநீறும் திருநாமமும் புனிதமரண சின்னங்கள். அதை ஏன் கெடவைப்படுத்த வேண்டும்?

• சத்தி

இப்போதெல்லாம் எந்தப் பெட்டியாளர் எந்தச் சேனையில் இருக்கிறார் என்று சொல்ல முடியவில்லை. பூமி சேது திமரென்று தன் தர்பாளர நெய்நாவுக்குத் தள்ளிக்கொண்டு போய்விட்டார்.

பிடிக்க முடியாத மாதவனைப் பிடித்தபோதிலும், இவர் குறையோ அவர் குறையோ, புதிதாக விஷயம் எதுவும் கறக்க முடியவில்லை. தனக்குப் பாட வராது என்று சொன்ன மாதவன், அதை நிரூபிப்பதற்காக 'மெம்பெய்' என்று ஒரு திருசாகக் குரல் கொடுத்துக் காட்டினார்.

அடுத்து, முண்டாக உட்டிக்கொண்டு, தளரவில் சப்பணமிட்டு உட்கார்த்து, பட்டாகக் கடைக்காரராக வந்து பூமி, புதுப் புதுப் பட்டாக வரைகளைக் கற்பனை செய்து காற்றிலே வெடித்தார். கங்கனி வெடி என்பது தீபாவளிக் கு முத்தின் தான் வெடிக்கும், தீபாவளிக்கு அடுத்ததான் வெடிக்கும், ஆனால் தீபாவளி நிறுத்தன்று வெடிக்காது என்று வானித்தது பிரமாதமான இண்டல்.

பின்னணி ஒசைகளை மட்டுப்படுத்திக் கொண்டு தெனிலாச அவர் பேசும்போது வாய் விட்டுச் சிரிக்க முடிவிறது. ஆனால் ஹிந்துவில் ஒரு விமரிசை குறிப்பிட்டது போல Sethu believes in talking as fast as sathi express.

சேனல் மாதிரி மற்றொரு சகோதரர் ரபி பெர்னார்ட். 'மூன்றாம் பார்வை' என்பது ஸ்டார் விஜய்யில் அவர் நடத்தும் திகழ்ச்சியின் தலைப்பு.

• நித்யத்

பயங்கரவாதம், பார்ப் மருதி இடிப்பு, ஆய்காணின்தானம், தாலிபான் என்று இரண்டு பிரமுகர்கள் செவ்வ வாக்ருவாதம் குடு பறக்க அளமந்ததென்று சொல்ல முடியாது. ஒருபுறம் ஒரு பிரேமிக்காரரும் மறுபுறம் ஒரு முஸ்லிம் தலைவரும் ஆஸிபிபோது பெர்னார்ட்டின் பார்வை எந்த புறம் என்பது தெரியவில்லை. Being anti-oriental he projects a model image.

அரங்க அளம்பு ஒரு சோகம். பேச்சாளர்கள் இருவரும் உயரமான இடத்தில் நின்றவாறு விவாதிக்க, பெர்னார்ட், பாலம், தாழ்வான தளத்தில் உட்கார்த்து தலைவையுமிர்த்தி நியிர்த்தி அவர்களையப் பார்த்துப் பேச வேண்டியிருந்தது. திகழ்ச்சி முடிந்த பின் என்ன ஆயின்டெமென்ட் தடவிக் கொண்டார் என்பது தெரிந்தால் கழுத்து வலிக்காரர்கள் பலருக்கும் பயனாக இருக்கும்



“அம்பிகாச் செல்வத்துக்கு ஏன் நாய்க்குட்டி, வேணுமாம்?” விது கேட்டாள். பள்ளிக்கூடத்துக்கு அவரநாள் விடுமுறை. மதியச் சாப்பாடு முடிந்தாயிற்று. விது தனக்குப் பிடித்த இருக்கையில் காஸ் நீட்டிச் சாய்ந்திருந்தாள். மனம் அன்று ஏனோ இலேசாகியிருந்தது. குழந்தைகள் சீக்கிரமே வந்து விட்டதாக இருக்கலாம். ராஜிவிடமும் ரஞ்சியிடமும் கொஞ்சம் உலர்வுகளைப் பகிர்ந்து கொண்டதால் வந்த நிம்மதியாய் இருக்கலாம். ராஜியும் ரஞ்சியும் அக்கறை உள்ளவரெனினிதான். விதுவினுள் ஒரு நெகிழ்வு.

“புது நாய்க்குட்டி வந்தா அப்பாவும் அம்மாவும் சண்டை போட மாட்டாங்க. போட்டா, நாய்க்குட்டி அவங்களைப் பதறித் தப்பா நினைக்கும். அப்பறம் வீட்டை விட்டு ஓடிப்போயிடும.”

எட்டு வயது அம்பிகா கண்ணை உருட்டி, உருட்டிச் சொன்ன பதிலைக் கேட்டதும், அவளை அப்படியே வாரியெடுத்துத் தன் மடியில் இருத்திக் கொண்டாள் விது.

நாளிதழில் எதையோ தீவிரமாகப் படித்துக் கொண்டிருந்த பதினொரு வயது அருணா, தன் பெரிய கண்களை உயர்த்தி அம்மானைப் பார்த்தாள். அந்தக் கண்களில் தெரியும் கேள்விக்கும், வயதுக்கு

விதுவுக்கும் தன் இளவயது மௌனம் ஞாபகம் வந்தது. விது எதைச் செய்ய ஆரம்பித்தாலும், அது அம்மா எதிர்பார்க்கும் அளவுக்கு இருக்காது. அம்மாவுக்குத் தாங்காது. பொறுமை இழப்பான். பாதியிலேயே விதுவிடமிருந்து வேலைவைப்பிடுங்கி, தான் செய்து முடிப்பான். இப்போது ‘இது எவ்வளவு நன்றாக இருக்கிறது பார்த்தாயா?’ என்பான். தன் வேலைவைத்தாளாகவே செய்து முடித்தால், குழந்தை விதுவுக்கு ஏற்பட்டிருக்கக் கூடிய கொஞ்ச நஞ்சைத் தன்மனப்பிக்கையையும் சுயமரியாதைதனையுமே கூடத் திருடுபவனா அம்மா, குழந்தை விது மௌனமாகவே நின்று விடுவான். மௌனம் போர்வைவின் கீழ் அம்மாவுடனான தொல்லை அநிகரிக்கும்.

அதேபோல், அருணாவின் மௌனப்பார்வை வின் கீழ் தன்னுடனான தொல்லை அநிகரிக்குமோ? தன்னைப் பற்றிய அருணாவின் பார்வை எப்படியிருக்கும் என்று நினைத்துப் பார்த்தாள் விது. புரியாத காரணங்களுக்கு

இதற்கெல்லாம்மேல்

மீறிய முதிர்ச்சிக்கும், தானும் ஒரு காரணம். விதுவுக்கு மீண்டும் வலித்தது.

அருணா எப்போதுமே அதிகம் பேசுபவள் இல்லை. இப்போது

காக அப்பாவின் மேல் எப்போதும் எரிந்து விழுபவள் இந்த அம்மா. சில சமயங்களில், எங்கேயோவெறித்துப் பார்த்துக் கொண்டு படுத்துக் கிடப்பவள்

அம்மா. தன் கயநலத்துக்காக, அருணா - அம்பிகாவின் குழந்தைப் பருவங்களை வாட விட்டவன் இந்த அம்மா. தான் நினைப்பதை அம்பிகா வளர்ந்ததும் அவளுக்குமே அருணா சொல்லித் தரக் கூடும்.

அருணாவின் கண்களில் இப்போது ஆச்சரியம் அம்மா தாளாகவே நாய்க்குட்டி பற்றிப் பேசுவதால் இருக்கலாம். அம்மாவின் குரல் வழக்கத்துக்கு மாறாகக் கனிவாக இருந்ததால் வந்த ஆச்சரியமாகவும் கூட.



தனக்கும் தன் குழந்தைகளுக்கும் இடையே விரிவக் கூடிய தொன்மையை உணரவும், விதுவுக்கு அதிக பயமாக இருந்தது.

"அருணா, உனக்கும் நாய்க்குட்டி வேணும்னு இருக்கா?"

இருக்கலாம். விதுவுக்குத் தன் மேலேயே கோபம் வந்தது.

ஒரு பெண் நாய்க்குட்டிதான் வேண்டுமென்றால் அருணா, அன்றைய தாளிதழ் விளம்பரத்தில் சில நாய்க்குட்டிகளைத் தாள் பார்த்து வைத்திருப்பதாய்ச் சொன்னாள்.

"சரி, நாய்க்குட்டி வாங்கலாம். ஆனால், அதைக் கவனித்துக் கொள்வது முழுதும்

உங்கள் பொறுப்பு." விது சொன்னதும், அவன் மடி மேலிருந்த அம்பிகா, அவள் கழுத்தை இறுக்கிக் கட்டி அண்ணத்துக் கொண்டாள். சிலப்புப் பென்சிலால் தான் குறித்திருந்த விளம்பரங்களை அருணா அவனிடம் காட்டினாள்.

அடுத்த அரைமணி நேரமும் நாய்க் குட்டிச் சொந்தக்காரர்களைக் கூப்பிடுவதில் வழித்தது. அருணாவும் அம்பிகாவும் அவளின் இருபுறமுமாக குட்டிக் கொண்டார்கள். சில நாய்க்குட்டிகள் ஏற்கெனவே விற்பனை போயிருந்தன. சில நாய்க்குட்டிகள் இன்னும் வீட்டுக்குள் அகத்தம் செய்யாமல் இருக்கப் பழகவில்லை. சில ஆண் நாய்க் குட்டிகளாய் இருந்தன. கடைசியில் இரண்டு நாய்க்குட்டிகள் மிஞ்சின. சொந்தக்காரர் களிடம் அவர்கள் முகவரிகளையும், வழியையும் விது எழுதிக் கொண்டான். இன்னும் ஒரு மணி நேரத்துள் அங்கு வருவதாகச் சொல்லித் தன் செல்போன் எண்ணையும் கொடுத்தான். நாய்க்குட்டி விற்பனர்களின் முகவரிகள் ஊக்குக் கொஞ்சம் வெளியே, விவசாயப் பண்ணைகளின் நடுவே இருந்தன.

"போலாமா?" அவன் கேட்கவும், "போலாம்," என்று துள்ளி இரண்டு உற்சாக குரல்கள்.

"வழியில் பிக்னிக் போடலாமா?" என்ற தும், "போடலாம்" என்றன அந்தக் குரல்கள்.

இந்தத் துள்ளலும் உற்சாகமும் இத்தனை நாளும் எப்படி அடங்கிக் கிடந்தன. நினைக்கும்போது விதுவுக்கு வலித்தது.

விது, பிக்னிக் கூடையை எடுத்துத் தூவி தட்டினாள். இரண்டு ஜோடிப் பிஞ்சுக் கரங்கள் கூடைக்குள் நொறுக்குத் தீவி, பழரசம் என்று அடுக்கி நிரப்பின. பிக்னிக் கூடையை மும், ஒரு போர்ஸையும் பூச்சிக்கடி, மருந்து களும் நிரம்பிய எப்பையையும் விது கார்பின்பக்க 'டிரங்கில்' வைப்பதற்குள், அருணாவும் அம்பிகாவும் ஒவர்கோட் போட்டு, கார் சீட்பெய்ட் மாட்டி, புறப் படத் தயாராகக் காருக்குள் உட்கார்ந்தாயிற்று.

வழிநெடுக நாய்க்குட்டி பற்றிய பேச்சு என்ன திறம். என்ன பெயர் வைக்கலாம். பெயர்ப் பட்டியல் நீண்டது. நடுநடுவே கார்ச்சன்னலுக்கு வெளியே தெரிபவற்றைப் பத்தி வீமரிசனங்கள். நெடுஞ்சாலை தொடுவானம் வரை நீண்டு கிடத்தது. இருபுறமும் அலுவலகம் செய்யப்பட்டு



மொட்டையான மக்காச்சோள விளாதிவங்கள். சோம்பேறித்தனமாய் மேய்த்து கொண்டிருந்த கறுப்பு - வெள்ளை மாடுகள், பிளாஸ்டிகில், மூன்று பண உயரமுள்ள தானியச் சேமிப்புக் குதிர்கள். இலையற்ற மொட்டை மரங்களின் ஊடே தெரியும் பெரிய பண்ணை வீடுகள்.

"நாய்க்குட்டியைப் பார்த்த அப்பறம் போர்ஸைகொடுத்துதான் சரி," அருணா பெரிய மனுஷியாகச் சொல்லவும், சின்னது அவளோடு ஆமோதித்தது. விதுவுக்குச் சிரிப்பு வந்தது. மலத்தில் ஒரு பரிவு. ஒரு சில நாய்க்குட்டியால் கூட இவர்கள் இருவரின் உலகமும் இந்த அளவு மாற முடியுமானால், எப்போப்பட்ட உலகம் அது.

அவன் போய்ச் சேர்வதற்குள் நாய்க் குட்டி விற்பனை விடக் கூடாதே என்றிருந்தது.

"அம்மா, நிறுத்து!" முன்கீட்டில் உட்கார்ந்திருந்த அருணா கத்தவும், விது தன்னையறியாமல் பதறிப் போய், ப்ரேக்கை அழுத்தி லேசுதனை மட்டுப்படுத்தினான்.

"என்ன, அருணா?"

அருணா கட்டிக் காட்டினாள். சாலை விட நடுவே ஒரு கழாங்கல் மெல்ல நகர்ந்து கொண்டிருந்தது. விது காளரச் சாலைவின் ஓரமாய் நிறுத்தினான். அருணாவும் அம்பிகாவும் அவசர அவசரமாகக் கூடவே இறங்கவும், அவர்களைக் காரின் பக்கத்திலேயே இருக்கும்படிச் சொல்லிக் கள்ளனை உருட்டினான். "அம்மா, ரொம்ப மோசம்", என்று சினுங்கிய அம்பிகாவின் நெற்றியில் அவசரமாய் முத்தமிட்டு, "இங்கேயே இரு, செல்லம்" என்றான்.

சாலைவின் இருபுறத்திலும் போக்குவரத்து இல்லை. விது மெல்ல அந்தக் கழாங்

டாக்டர்... எனக்கு
வந்திருக்கிறது என்ன
விஷயத்தினால் கண்டுபிடிக்க
முடியாதது?

போல்ட்மார்க்டம்
பண்ணும்போது
கண்டுபிடிக்கிடலாம்.

- வசீகரன்

கல்லை நோக்கி நடந்தான். திணைத்தபடி
அது ஓர் ஆளம்.

"ஆளம்தான்", அருணாவுக்கும் அம்பி
காவுக்கும் தெரியப்படுத்தினான்.

"நாய்களும் வர்போம்மா." இரண்டு
பேரும் காரின் அருகில் நின்றபடி குதித்
தார்கள்.

"அங்கேயே இருங்க இரண்டு பேரும்.
இல்லேன்னா நாய்களுட்டி கிடைப்பாது." விது
அவர்களை நோக்கிக் கத்தினான். இரண்டும்
அவனைப் பார்த்து முறைத்தன.

"அந்த ஆளமையக் காப்பாத்தும்மா,"
அருணா பதிலுக்குக் கத்தினான். "இல்
வேன்னா நீ ரொம்ப மோசம்." அம்பிகா
சொர்ந்து கொண்டாள். விதுவின் முகத்தில்
தண்ணையறியாமல் ஒரு புன்னகை விரிந்தது.
"நீ ரொம்ப மோசம்" என்று சொன்னால்
எல்லவாகும் பயந்து விடுவார்கள் என்று
நம்புகிறது இந்தக் குழந்தை. தல்லவர்களாக
இருக்க விரும்புவோரை மட்டும்தானே
இப்படிச் சொல்வதால் கொஞ்சமாவது பய
முறுத்த முடியும்.

அவள் பக்கத்தில் வருவது புரிந்ததும்
ஆளம் நின்றது. தன் கை கால்களை ஓட்
டுக்குள் இழுத்துக் கொண்டு அசையாமல்
பிட்டுந்து. இது கடிக்கும் ஆளம் வளையைச்
சொந்ததாக இருக்குமோ? அதனாலே
குளிந்த விது மீண்டும் திரிந்து நின்றான்.
"அம்மா, அங்கே சும்மா நின்று என்ன
பண்ணே" தானும் வரப் போறேன்." அருணா
மிரட்டினாள்.

ஆளம் இன்னும் அசையாமல் பிட்டுந்து.
காலணி நுளியால் ஆளமையை உதைத்து
விரினான். ஆளம் பக்கத்து வயலுக்குள்
பொத்தென்று விழுந்தது. "ஹை நல்ல

அம்மா..." சாஸலியோரத்தில் கார் பக்கத்தில்
நின்ற இரண்டு தண்டுகளும் கைதட்டிக்
குதித்துச் சந்தோஷப்பட்டன. விது கார்
பக்கம் வந்ததும் இரண்டு பேரும் ஓடி வந்து
அவனைக் கட்டிப் பிடித்துக் கொண்டார்
கள். விது வெற்றி வீராங்கனையாய், பெரிய
சாதனைப் பெண்வராய் உணர்ந்தான்.

"பிக்குதும்மா." வறக்கம் போஸ் சின்ன
வன் ஆரம்பித்தான்.

"நாம் இங்கேயே பிக்குக் காப்பிட்டா
என்ன?" அருணாவின் யோசனை.

விது சுற்றிலும் பார்த்தான். சுற்றண்ட
பொன்னிறத்தில் சாஸலியோரத்துப் புல்லாத்
தரிக் கத்தமாகத் தெரிந்தது. குளிக்காலத்தில்
இடைவிடையே வரும் மிதமான சில தூட்
களில் ஒன்று அது. பிக்குக்குச் சரியான
நான். செல்போனில் நாய்க்குட்டிச் சொந்
தக்காரர்களைக் கூப்பிட்டுக் கொஞ்சம்
நாய்கித்து வருவதாகச் சொன்னான். குழந்
தைகளின் உதவியோடு புல்லாத்தரிசில்
போர்வைவை விரித்தான். அருணா பிக்குக்
உடைவிவிருந்து நொறுக்குத்தினி எடுத்து
அம்பிகாவுக்குக் கொடுத்தான்.

"பிக்குக் காப்பாடு எப்படியே நல்ல ருசி.
என்னம்மா? காத்து இருக்கியமா ஏதோ
ருசியைத் துவிட்டு போகுது." அம்பிகாவுக்கு
தல்ல கற்பனை.

தன் ஸ்ட்ராபெர்ரி பழரசத்தை உறிஞ்சிய
வராய் அருணா மென்னமாய் இருத்தான்.
"அம்மா, இந்த ஆளமையைச் செஞ்சுவல்
களுக்குக் காலம் மாறினது தெரியலியா?"

"ஏன் அப்படிச் சொல்றே, அருணா?"

"ஆளம் என்னதான் தன் தலையையும்
காலையும் ஓட்டுக்குள்ளே இழுத்துக்கிட்டா
லும், வற்ற கார் அது மேலே ஏறினா செத்து
நாலே போகும்" இந்தக் காலத்துல அதுக்குப்
பாதுகாப்பு இல்லை."

போர்வை மேல் நீட்டிப் படுத்து லானம்
பார்த்துக் கொண்டிருந்த விது, ஒருக்கனித்து
அருணாவின் பக்கம் திரும்பினான். "இந்தக்
காலத்தில் எதுக்குத்தான் பாதுகாப்பு இருக்கு,
சொல்லு அருணா?"

அருணா வெகு நேரமாய் ஒன்றுமே
பேசாமல் அம்மானைப் பார்த்தான். பிறகு
அம்மானின் கையை இறுகப் பிடித்துக்
கொண்டான். "வீட்டுக்குப் போகாம இங்
கேயே இருந்திட்டா நல்லாருக்கும், இல்லி
யாம்மா?" என்றான்.

(தொடரும்)

சுவாலியர் ராஜபரம்பரை மீது அபிமானம் கொண்ட மத்தியப் பிரதேசத்து மக்களின் மனத்தில் இப்போது எழுந்துள்ள கேள்வி: புதிய மகாராஜாவாக பட்டம் ஏற்றுள்ள ஜோதிர் ஆதித்ய சிந்தியா, தன் அப்பா மாதவராவ் சிந்தியானைப் போல, முழு மூச்சுடன் அரசியலில் ஈடுபடுவாரா? என்பதுதான். காக்கிரஸ் கட்சியின் முக்கிய தலைவர்களின் ஒருவராக விளங்கிய மாதவராவ் சிந்தியா, நெருக்கப்பட்ட விபத்தில் பரிதாபமாக மரணமடைந்ததை அடுத்து பட்டத்துக்கு வந்திருக்கிறார் ஆதித்யா.

இவருக்கு அரசியல் புதுதான். காரணம், தன் மகனை அப்படித்தான் வளர்த்தார் மாதவராவ் சிந்தியா.

"சுவாலியரில் வளர்ந்தால், அரசு பரம்பரையைச் சேர்ந்த தம் மகனுக்கும், சாமானிய மக்களுக்கும் இடைவெளிதான் மிஞ்சும்" என்று சொல்லி, சுவாலியரில் சிந்தியா குடும்பத்தினர் தடத்தி வரும் பிரபல பள்ளியில் படிக்க வைக்காமல் புது பெற்ற ஜென்மனியில் படிக்க வைத்தார் மாதவராவ். தவிர, அதற்கு இன்னொரு முக்கிய காரணமும் இருந்தது. சுவாலியர் ராஜ குடும்பத்தில் உட்பூசல்கள் அதிகம். அரசியல் ரீதியாக மட்டுமின்றி, குடும்பச் சொத்து விஷயங்களிலும்கூட மோதல் தான். இந்தச் சச்சரவுகளால் தம் மகன் பாதிக்கப்பட்டுவிடக் கூடாது என்று மாதவராவ் சிந்தியா கருதினார்.

படிப்பில், ஜோதிர் ஆதித்யா ரொம்ப கெட்டிக்காரரில்லை. பள்ளிப் படிப்பை முடித்துவிட்டு, டெல்லியில் செலிண்ட்ஸ்டபன்ஸ் கல்லூரியில் சேர்க்கப்பட்டார். பின்னர் ஹார்வர்டு பல்கலைக் கழகத்தில், அப்பா விருப்பப்படி சேர்ந்தார், அங்கே எம்ப்.ஏ முடித்துவிட்டு, சில மாதம் களுக்கு முன்புதான் இந்தியா வந்தார் ஜோதிர் ஆதித்யா.

சின்ன வயதில், காட்டுப்பக்கம் போய் வாத்துகளைச் சுடுவது, ஆதித்யாவின் பொழுதுபோக்கு. இப்போது, படுவேகமாக கார் ஓட்டுவது! "அவர் காரை எடுத்துக் கொண்டு புறப்பட்டால், பத்திர மாய்த் திரும்பி வர வேண்டுமே

என்று ஒரே பதற்றமாக இருக்கும்" என்கிறார்கள் சுவாலியர் அரண்மனை காவலியர்கள்.

தன் தந்தையின் இமர் மரணச் செய்தி அறித்தவுடன், மும்பையில் இருந்த ஜோதிர் ஆதித்யா, டெல்லிக்குப் பறந்துவந்து, தந்தையின் உடனவைப் பெற்று, சுவாலியருக்கு எடுத்துச் செல்ல ஏற்பாடுகளைக் கவனித்தது, வந்திருந்த அரசியல் பிரமுகர்களைக் கவனித்துப் பேசுவது, அரண்மனை நிர்வாகம் மற்றும் அரசியல் விஷயங்களில் அதிக ஆர்வம் காட்டி வருவது இவற்றையெல்லாம் பார்க்கிறபோது, அப்பா போல நிச்சயம் அரசியலுக்கு வருவார்" என்கிறார் ஆதித்யாவின் பால்ய நண்பரான கக்லா!

— மௌலி

அரசியலுக்கு வருகிறார் புது மகாராஜா?



எத்தச் செயலுக்கும்
காரணம் தேடும் காவ
மிது. 'ஏன் என்ற கேள்வி
கேட்காமல் வாழ்க்கை
வில்லை' தினந்தாள்.
இந்த உண்மை யோகா
சனப் பயிற்சிகளுக்கும்
பொருந்தும்.

யோகாசனப் பயிற்சி
பற்றிய விழிப்புணர்வு
கூடியிருக்கிறது என்பது
உண்மைதான். யோகா
சன நூல்கள், டி.வி.
திகழ்ச்சிகள் இனமும்
வந்து கொண்டிருக்
கின்றன. பத்திரிகை
களிலும் எழுதுகிறார்கள்.
இவற்றுக்கு நல்ல வர
வேற்பு உள்ளதாகத் தெரிக
ிறது. ஆனால் டி.வி.
பார்க்கும் நேயர்கள்,
அதை ஒரு திகழ்ச்சி
போல பார்த்து மறந்து
போகிறார்கள். பத்
திரிகைகளில் படிப்பவர்
களும் ஒரு தகவல்
கட்டுவையாக வாசித்து
வைக்கிறார்கள்.
உடனடியாக ஒரு நல்ல
யோகா பள்ளியில்
சேர்ந்து பயிற்சி எடுத்துக்
கொள்ள எத்தனை பேர்
தயாராக இருப்பார்கள்?
மிக சோதபமே!

இவர்கள், யோகா
சனங்களைப் பழகிச்
செய்வாததற்குக் கார
ணங்களைத் தயாராக
வைத்திருக்கின்றனர்.

• "அதிதல்வம் சிவஸ
வயகஸேயே ஆரம்பித்
கடனூழம்புகி"

• யோகா செய்ய கொஞ்சம் கூட நேரம்
கிடையாது."

• "விருப்பமில்லாத விஷயம் விட்டுப்
போகும். எனக்கு இதில் ஆர்வம் இல்லை..."

இந்த சமாதானங்கள் சரியா, தவறா என்
பதை முதலில் பார்ப்போம்.

யோகாப்பியாசத்துக்கு வயது வரம்பு



வயது தடையல்ல!

கிடையாது. இளம் வயதில் ஆரம்பிப்பது
நீண்ட பலனைத் தரும். ஆரோக்கியமான,
ஒழுக்கமான வாழலுக்குப் பலமான அஸ்தி
வாரம் அமைத்துக் கொடுக்கும் மறவ்படி.
யோகா பயிற்சிகளைய, நிபுணர்களின் ஆலோ
சனைப்படி, யார் வேண்டுமானாலும் எந்த
வயதிலும் செய்யலாம். வயது ஒரு தடை
அல்ல! இளசரி வேலைகளில் நிறைய

புதுயுக யோகா 8

டாக்டர் ஏ.எஸ். அசோக்குமார்



"என்ன சார்? ரயிலுக்கு அடியில் குளிக் பார்த்துட்டு இருக்கீங்க? எதையாவது தொலைச்சிட்டங்களா?"

"அதெல்லையில்லை. எக்மோஸ் 'ரயிலடியில் சத்திக்கறேன்'னு என் ஃபிரண்ட் லெட்டர் போட்டிருந்தான்... அதான்."

— சி.பி. செந்தில்குமார்

உடற்பயிற்சி கிடைத்து விடுகிறது என்பதும் சரியல்ல. உடம்பை வகுத்திச் செய்யும் வேலைகள், ஓரளவுக்கு உடற்பயிற்சியான் என்றாலும், யோகா பயிற்சியால் மனம் நிலாக்கலாகின்றதே, அந்த பலன் கிடைக்காது. எந்த வேலையும், உடலின் எல்லா பாகத்துக்கும் தேவையான முழுமையான பயிற்சியைக் கொடுக்க இயலாது. அதை சரிவரத் திட்டமிட்ட யோகாசனப் பயிற்சியால் மட்டுமே முடியும்.

தண்ணீர், உணவு, உடை, தூக்கம், ஓய்வு, எய்வளவு முக்கியமோ, அது போலவே தினசரி யோகாசனப் பயிற்சியும் முக்கியமானது. 'யோகா'வை உங்கள் தினசரி வேலை பட்டியலில் சேர்க்காமல், 'ஓய்வு' பட்டியலில் சேருங்கள். பொழுது போக்குக்காக மணிக்களத்தில் செலவு செய்து மனமுலகிக்கும் நாம், உடல், மன வளர்ச்சிக்கு உறுதுளை செய்யும் யோகாப்பியாசத்துக்கு என இருபது நிமிடம் ஒதுக்க முடியுமா?

'யோகாப்பியாசத்தில்' எனக்கு விரும்ப மில்லை' என்பது மிக அவசரமான காரணம். கோழிவருகி கஞ்சி உடலுக்கு நன்மை தரும் ஆனால் நமக்கெல்லாம் உடலுக்குத் தீமை தரும் காயி, மது, குளிர்பானம் போன்றவை நான் பிடிக்கிறது. இப்படி, ஒவ்வொருவரும் தங்கள் விரும்பு, வெறுப்பு என பிடிவாதமாக, தள்ளிவிட்டதற்கு நடந்தால், வாழ்க்கையில் ஒழுக்கம் இருக்காது. தனி மனிதனோ, சமூகமோ, முன்னேற கட்டுப்பாடான வாழ்க்கை அவசியம். அதற்கு யோகா உதவு

கிறது.

சாதா ஆணவிலட, யோகா கற்ற மனிதனால், கடின வேலைகளைத் துரிதமாகவும் துல்லியமாகவும் செய்ய முடியும் என்பதால், அவனுக்கு எதிலும் எங்கும் வெற்றியே கிடைக்கிறது.

இனிப்பாவது யோகா செய்வாமல் இருப்பதற்குக் காரணம் தெடாழல், முழு முயற்சிபுடன் யோகாசனம் செய்வ ஆரம்பிப்போம்.

இந்த வாரம் நீங்கள் தெரிந்துக் கொள்ளப் போகும் ஆசனம், 'அர்த்த சக்ராசனம்'. சக்ரம் போன்று பாதி நிலையில் பின்னால் வளைத்து செய்வதால் அந்தப் பெயர். எப்படிச் செய்வது?

1) தரையில் விரிப்பை விரித்து, கால் பாதங்களை ஒன்று சேர்த்து நயத்து நிற் கவும்.

2) எககளால் இருப்பைப் பிடித்து, எக கட்டை விரல்களால் முதுகை அழுத்தி பின்னோக்கி, முடிந்தவாறு வளைவ வேண்டும்.

3) கால் முட்டிகளை வானக்கக் கூடாது. அப்படியே இருப்பது எண்ணிக்கை இருக் கவும்.

4) மெதுவாக திரிந்து நிற்கவும். கைகளை இருப்பிலிருந்து பிரித்து தரையிட்டு சிறிது ஓய்வு எடுக்கவும்.

5) மூன்று முறை இவ்வாசனத்தைச் செய்து முடிக்கவும்.

மிக எளிமையான ஆசனம். ஆனால் கிடைக்கும் பலன்களோ எகச்சக்கம்.

* முதுகெலும்பு உறுதியாக இருக்கும். மிழை கூட கம்பம் வீசிவிட்டு, கலகலப்பான நட படப்பார்.

* இரவு நேரத்தில் வளர்சி ஒட்டும்போது, எஹிர வரும் வாகனங்களின் வெளிக்கத்தால் சிலகுக்குக் கண் கூடுப் போகும். இவர்கள் இந்த ஆசனம் செய்து வந்தால் கண் பார்வை தெளிவடையும்.

* தொடர்ந்து செய்து வந்தால், ஆல்துமா, நீரிழிவு, காசநோய், இகய பலவீனம், சிறுநீரகக் கோளாறு போன்றவை கட்டுப்படும்.

* மோடப் பேச்சாளர்கள், ஆசிரியர்கள், பாடகர்கள் போன்றவர்கள் 'அர்த்த சக்ராசனம்' செய்து வந்தால் குரல் வளம் காசிரென்று இருக்கும்.

படம்: முஹரி

எச்சரிக்கை: இங்கே தரப்பட்டுள்ள யோகாசன பயிற்சி முறையை தவறாமல் கடைசி இவை வழிவாட்டி முறைகள் ஆகிய யோகாசன திபனியின் நேரடி கண்காணிப்பின் பயிற்சி தொடங்க வேண்டும்.

ஜெயகாந்தன் குறுநாவல்கள்

முன் வெளியீட்டுத் திட்டம்

1981 முதல் 1988 வரை ஜெயகாந்தன் எழுதிய அனைத்துக் குறுநாவல்கள் அடங்கிய மூன்று தொகுப்பு - மூன்று தொகுதிகள் - 2000 பக்கங்களுக்கு மேல் - மெய்மி உயர்ந்த மேல் வித்தியை வெளியிடுவதற்காகத் தயாராக உள்ளது. - வலுவான நேர்நினைவு உள்ள பேரறிவு கொண்டவர் மூன்று தொகுதிகளும் கொடுத்து விலை ரூ.1000/-

முன் வெளியீட்டுத் திட்டம் ரூ.800/- மட்டும்

- M.O / புறப்பட அனுப்புவதற்கான MEENAKSHI PUTHAKA NILAYAM, MADURAI என்ற பெயருக்கு அனுப்பவும்.
- முன் பதிவு செய்யவேண்டும்தான் செலவை பதிப்பதே ஏற்றுக் கொள்கிறது.
- பதிவு செய்வதற்கான கடைசி தான் 30.11.2001 முன் பதிவு செய்யவேண்டும்தான் துளையிடுவதே தெரிந்த முதல் அனுப்பி வைக்கப்படும்

மீனாட்சி புத்தக நிலையம்

4B, தான்பு முதலி தெரு, மதுரை-1. ☎ 745971.



“கல்கி ஷாப்பிங்”

பக்கங்களில்

விளம்பரம்

செய்ய ரூ.1250/-

மட்டுமே. செய்து

பயனடைவீர்!

47, ஜவஹர்லால் நேரு சாலை, ஈக்காடுதாங்கல், சென்னை - 97. பேன்: 2345622, 2345623



INSTITUTE FOR PSYCHOTHERAPY & MANAGEMENT SCIENCES

87, Mann Villa, 2nd Fl., Joseph Nagar, Near Rly. Station, Gurgaon (H), Manager : 800 867 • ☎ : 878 0160 / 891 E-mail : ipms@maniprisonline.com

அறிவுக் கல்வி சேர்க்கை அறிவிப்பு

- எம்.எ.ஸி. (பூங்கிஸ் / தமிழ்) இடங்கள் சில்கை 5 ஆற்றுகிறதுதான் M.S. (Psychotherapy & Counselling) ... 2 வகுப்பு
- பி.ஐ.டி.டி.பி.சி. (பூங்கிஸ் / தமிழ்) P.O. Diploma in Psychological Counseling ... 1 வகுப்பு
- பி.ஐ.டி.டி.பி.சி. (பூங்கிஸ் / தமிழ்) P.O. Diploma in Career Counseling ... 1 வகுப்பு
- எம்.பி.ஏ. (பூங்கிஸ் / மட்டு) M.B.A. (Master of Business Administration) ... 2 வகுப்பு

தொகுதி 1 (1999-2000)

வினாக்களை மூலம் விண்ணப்பிக்கவும் ரூ. 500 ரூபாய் அளவு M.O. / D.D. மூலம் செலுத்தி கொள்ள.

• தனி அட்டைகள் •

- இத்தியாவிலேயே எம்.எம். அளவிக் உதவம் சில்கை பதிர்சி அளிக் பிச்சித்தக் கல்வி நிலையம்.
- மட்ட மேற்படிப்பு பதிர்சிவோலும் அனுமதிக்கப்படுகின்ற.
- கல்விச் சான்றிதழ்களின் கொள்கைப் பித்தகை பதிர்சிச் சான்றிதழ் இவ்வாற்தான் போதுமானது.
- எவது கல்வி திறமையும் திறந்த திறை பதிர்சிட்டு பக்கவாக்கித்திறைக் அளிக்கப்படுகிறது.
- திறமை கல்வித் திறைக்காகத் தயாரிக்கப்பட்ட பதிர்சித் தொகுப்புகள் விற்பனையாகிறது.

For Spot & Admission Contact

Mrs. UMA JAYARAMAN :

36, Ayyappa Street, Vayala Laxmi Puram, Ambattur, CHENNAI - 600 083 • Tel. : 044 - 8871478

Mr. M. KAGESWARAN :

P. No. 76, Meenakshi Hospital, Krishna Nagar, MADURAI - 625 014. Tel. : 0452 - 881777 / 881920 • Mobile : 09842181818

Mrs. K. REVATHI :

172, Naghu Street, Ramnagar, COIMBATORE - 641 009 Tel. : 04122 - 234883

Mr. DEVIJAI MICHAEL :

4/487, Mahala Bhavan, 20th Street, Shanmugha Nagar, PALAYAMKOTTAI - 627 002 Tel. : 0462 - 840308 • Mobile : 98430 77420

Mrs. BHAKUNTALA BENDUPTA :

23D, Bada Rajpur Road, Near Shaligharh Play Ground, Jadavpur, KOLKATA - 700 022. Tel. : 033 - 4140781 / 4141888 • Mobile : 09831008207



17

பெருமாளிக் கெழுவின் குரல் அந்த வயதிலும் பிழை அற்றுக் தெளிவாக இருந்தது. அந்த இரவின் அமைதியில் சிரிப்பு ஏற்ற, இறக்கங்களுடன் கெழுவி பேசினான். சரவணனுக்கு அனைத்து கெட்டுகளில் வலியுப்பட்டது போன்று ஓர் உணர்வு எழுந்தது.

"மாமா கொஞ்சம் நிமிர்ந்து ஆளு சாமியாரு என்ன சொன்னாரு!" தேடி வரும் பெண்ணைத் தண்டாதே. தென்படும்

போண்ணைத் திரும்பிப் பார்க்காதே..." அப்படின்னாரு...

இதை பயபத்தியோடதான் மாமா கேட்டுட்டு வந்து விட்ட சொன்னாரு. ஆனா சாமியாரு போலி ஒரு வாரததுவ பியம் போயிடுச்சு. ஒரு நாளை இனக்கார்தாச் சிரிக்கக்கிட்டே "அந்தச் சாமியாரு... என்னமோ பொன்னு வருது... பொம்பளை தேடி வர்றான்னாரு... ஒள்ளையுங் காணமே. வந்தாத் தேவனை அப்படின்னு சொல்ல, எம்மாசாமியாரு அவரை இப்படி வெங்கலாம் பேசாதிகளனு சொல்லிச்சு. அதுக்கு அவரு உன் வேலையைப் பாருடி.

எல்லாம் எனக்குத் தெரியும்னு சொல்லி
அடக்கிட்டாரு.

ஆனா அந்த சாமியாரு சொன்ன மாநிரி
தான் நடந்தது. பஞ்சம் பொழைக்க இந்த
ஊருக்கு ஒரு அண்ணனும் தங்கச்சியும்
வந்தாங்க. வடக்கே என்னமோ ஒரு ஜில்
லாபுல இருந்து வர்றோம்னு சொல்லி வந்
தாங்க. அண்ணன் பேரு வேலு... தங்கச்சி

மாமா, எந்தப் பக்கமிருந்து
வந்தீர்? என்னா? ஏது புள்ளி
விவரம்னு கேட்டாரு. அப்ப
ணாத்தா ரெண்டு பேரும்
பிள்ளை வந்து செத்துப்
போனாகளாம். ஊர்ல வெள்
ளாளம் அத்துப் போச்சாம்.
கூலி வேலை கூடக் கெடைக்
காம தெக்குப் பக்கமாக

பூவரசம் வீடு



பாஸ்கர் சக்தி

கௌம்பி வந்துட்
டோம்னு அந்த
வேலு சொன்
னான்.

மாமா
ரெண்டு
பேரையும்
இந்த ஊர்
வயே இருந்
துக்கிடச் சொன்
னாரு. தோட்டத்
துவ வேலை செஞ்சுக்
கச் சொன்னாரு.
தங்குறதுக்குக்
குடிசை போட்
டும் கேட்டாங்க
அண்ணனும், தங்

பேரு பூவரசி.

பூவரசி மாநிரி ஒரு அழகான பொண்ணு
அன்னையைத் தேதிக்கு தம்முர்ல இல்லைடா.
செவத்தல கிடையாது. மாநிறந்தான். ஆனா
கருங்காலிக் கட்டையில களட்டுசெடுத்த
மாநிரி மேலி. பாத்துப் பாத்துப் பிடிச்ச
வச்ச மாநிரி வட்சனமா மூக்கும், முழியும்...
அப்படி ஒரு அழகு அவ!

ஊருக்குள்ள தோ இந்த வீட்டுக்குத்தான்
வந்தாங்க. மாமா கால்ல விழுந்தாங்க.
சொன்ன வேலையை செஞ்சுக்கிடறோம்.
இருக்க எட்டும், குடிக்க கஞ்சியும் குடுத்தாப்
போலும்னு சொன்னாங்க.

கையும். அதான் இந்த ஊர்ல
மூக்காலாசி இடம் அப்ப
மாமாவிட்டதானே இருத்துச்சு.
ஒரு எடத்தைக் கைகாய்ச்ச
இங்கு குடிசையைப் போட்
டுக்கங்கன்னு உங்க அய்யா
சொன்னாரு... அது எந்த இடத்
தெரியுமா?

- இப்ப பூவரசம் வீடி
ருக்கே, அதே இடம்.

சின்னதா ஒரு குடிசை
யைப் போட்டுக்கிட்டு அண்

னாலும், தங்கச்சியும் தங்கச்சித்
டாங்க. அந்த வேலு இருக்
வானே அவனைப் போல ஒரு
உழைப்பாளியை நாய்க் காரும்
கண்டதில்லை. அவன் வேலை
பாக்குற தேர்த்திலையையும், வேகத்
தையும் பாத்து ஊருணம் மூக்கு
மேல விரலை வச்சச்ச. அம்
புட்டு வெரசா வேலை செய்
வான். செஞ்ச முடிச்ச வேலை
யில ஒரு சின்னக் குறை கூட
கண்டுபிடிக்க முடியாது. அம்
புட்டுப் பதனமா, கச்சிதமா காரி
யம் பண்ணுவான். 'தல்ல ஆளு
தான்யா வந்து வாச்சிருக்கான்'
அப்படிவ்னு ஊர்ல எல்லாரும்
மெச்சிக்கிட்டாங்க. மாமாவுக்
கும் பெருமையாத்தான் இருந்
துச்ச.

சாமியார் சொன்னது விண்
போருமா? ஒரு அடைமறைப்
பொழுதுல என் மாமனாரு
வேலுவோட குடிசைக்குப்
போனாராம். தற்செயலாப்
போனாரோ, இவ்வை வேலு
முன்னுதான் போனாரோ. அது
அந்த சாமிக் குத்தான் தெரியும.
குடிசையில் வேலு இவ்வை.
அது தெரிஞ்சதான் இவரு
அங்க போனாரென்னு சொல்
நாய்க். என்னக்கென்ன தெரியும்—
போனாரு... அப்புறமென்ன?
பூவரசி அவருகிட்ட சரணாகதி
ஆயிட்டா. சப்தமில்லாம

வந்துட்டாரு.

அப்புறம் இது தொடர்ந்துச்ச. அப்பப்ப
அங்கயும், இங்கயும் நடக்குற கூத்துகள்லாம்
காதல வந்து விழும். அப்பல்லாம் ஆம்ப
னைக இந்த மாநிரி இருக்கிறது ரொம்ப
சகலும். அதுனால இது ஒண்ணும் எங்க
குக்கு வித்தியாசமாப் படலை. பூவரசி
மாநிரி வட்சணமானவளை அவரு கம்மா
விட்டு வச்சிருந்தா அதுதான் ஆச்சர்யம்.

இந்தச் சங்கதி வேலுவுக்குத் தெரியுமெனும்
சொல்றாங்க. தெரியாதுமெனும் சொல்றாங்க.
எது உண்மையோ தெரியலை.

இப்படி இருக்கையில ஒரு நாளு—

மெழவியின் குரலில் ஒரு வித அமர்வு
டத் தன்மை இப்போது இடம் பெற்றிருந்தது.
ஏலானை மழுக்குக் கட்டுப்பட்டது போல்
அமர்த்திருந்தான். மெழவியின் வார்த்தைகள்
அவனது மனக்குள் காட்சிகளாய் உருக்
கொண்டு விரிந்து கொண்டிருந்தன.
அக்காட்சிகள் மெழவி சொல்லுற விடவும்
அழுத்தமான காட்சி ரூபங்கள்.

மெழவி தொடர்ந்தான்.

"ஒரு நாளு வேலு உழுதுக்கிட்டிருந்தான்.
ஊரிலிருந்து ரொம்பத் தொலைவு தள்ளி
யிருக்கிற காடு அது. இப்ப தொப்பாக்கி
வச்சிருக்கமே அந்தக் காடுதான். அநில
தனியானா வேலு உழுதிக்கிட்டு இருந்தி
ருக்கான். பொழுது சாஞ்ச வர்ற நேரம்.
கொஞ்ச நேரத்துல உழுதிறதை நிறுத்திட்டுக்
கொம்பலாம்பு நினைச்சக்கிட்டே வேலு
மாட்டைப் பத்தியிருக்கான். மாடு நகரலை.
சாட்டையில அடிச்சிருக்கான். மாடு முக்கி
முக்கி இழுக்கப் பாததும் ஒரு நகரலை.
என்னடா இதுன்னு வேலு ஏரை இழுத்துப்
பாத்து இருக்கான். மண்ணுக்குள்ள இறுக்கிப்
புடிச்ச புடியாய் ஒரு திக்கிது. என்ன
ஏதுன்னு லெனங்கலை. வேலுக்கு என்ன
செய்வதுன்னு புரியலை. மாடுகளை
அவித்துக்கிட்டு ஒட்டமும், தடையுமா வீடு
வந்த வேலு விஷயத்தை மாமாகிட்ட
சொன்னான்.

மாமா யோசிச்சாரு. ரெண்டு காளை
மாகும் கொம்பும், திடகாத்திரமான மாடுக.
அதுகளால இழுக்க முடியாத படிக்கு ஒரு
சிக்கிவிடுக்கான்னு ஒரு நிமிஷம் மலைக்கப்
போனாரு மாமா.

இருட்டிப் போச்ச. இருந்தாலும் இது
என்ன சங்கதின்னு தெரிஞ்சக்கிட்ட ஆசைப்
பட்டு அரிக்கன் னைட்டு ரெண்டை எடுத்த

"அந்த ஆள் சரணாகதி விவரப்பரம்
பள்ளியே அந்த விட்டைக் கட்டினாரு"

"நிஜமாவா?"

"ஆமாமி புது விட்டுக்குக் குடி போலும்
போது கூட பாக் கைச்செருக்கிப் பதின்
சரணாகதி கைச்செருக்கிப் பாகுக்கி

- வி சாதி டெக்



துக்கிட்டு, கத்தியை எடுத்து இருப்பவ
சொருக்கிட்டு, வேல்கம்பு ஒண்ணையும்
கைப் படிச்ச மாமாவும் வேலுவும் இருட்டு
கொம்பிப் போனாங்க.

நல்ல இருட்டு. காடா மண்டிக்கிடக்கிற
தோட்டங்களையும், தோப்புகளையும்
தாண்டி நம்ம காட்டுக்குப் போயிருக்காங்க
மாமாவும் வேலுவும். ரெண்டு பேருமா
சேர்ந்து ஏரைப் படிச்ச இழுத்திருக்காங்க.
அசைக்கக் கூட முடியலை.

"தோண்டிப் பாத்துருவோம்னு மாமா
சொல்லவும் வேலு தோண்டியிருக்கான்.
தோண்டிப்பாத்தா?"

"என்ன பாட்டி புதைபலா?" என்னான்
சரவணன் ஆர்வத்தை அடக்க முடியாமல்.

"இல்லை ஆனா புதைபல் மாதிரிதான்.
நாலடி உயரத்துல ஒரு சாமி லைல,
ஐம்பொன் சிலை. அம்புட்டு அழகு.
அவ்வளவு வேலைப்பாடு, கையில் வேல்
வச்சிக்கிட்டு அது முருகன் சாமி மாதிரி
இருந்துச்சு. மாமாவும், வேலுவும் பேச்சு
வராம அப்படியே நின்றுட்டாங்க.
என்னமோ ஏதோன்னு நினைச்சுத்
தோண்டும்போது இப்படி சாமி வந்துச்
சன்னா.... அந்த இருட்டுலயும், அரிக்கன்
லைட்டு வெளிச்சத்துல பனபன்னு
மின்னுச்சாம் அந்தச் சிலை.

வேலு, "ஐயா, இது இங்கியே இருக்
கட்டும். ஊர்ல போயி ஆனைக் கூட்டி வர
லாமான்னு கேட்டிருக்கான். மாமா
யோசிச்சிருக்காரு. "வேலு, நான் சொல்றபடி
செய்லியா?ன்னு கேட்டிருக்காரு. வேலு
'சரி'ன்னு தலைவலாட்டிருக்கான். "ஒரு
சாக்குல சிலையைத் தூக்கிட்டு எங்குட
வா"ன்னு சொல்லியிருக்காரு. வேலு
யோசிச்சிருக்கான். அதுக்கு மாமா, "பஞ்சம்
பொழைக்க வந்த உனக்கு இடமும், சோறும்
கொடுத்தவன் நான். நான் சொல்றபடி
கேள்'ன்னு சொல்லியிருக்காரு. வேலுவும்
'சரி'ன்னு சொல்லியிருக்கான். மாமா தன்
வீரலில் அரிவாளால் கீறி அந்த ரத்தத்தைத்
தரையில் விட்டு ரத்தப்பலி குடுத்திருக்காரு.
குடுத்திட்டு, சிலையை சாக்குல கூட்டி
வேலுவோட தலையில் ஏத்திக்கிட்டு
ரெண்டு பேருமா வேலுவோட குடிசைக்குப்
போயிருக்காங்க.

அங்கே இருந்த பூவரசிலை வெளியே
வந்து உட்காரச் சொல்லிட்டு வீட்டுக்குள்ள
தரையைத் தோண்டி அந்த சிலையை
உள்ளே வச்சப் புதைச்சிட்டாங்க. புதைச்



"மரியாதையா நகையை எல்லாம்
கூட்டி."

"கொஞ்சம் இருப்பா... விளம்பர
இடாலேனை வரட்டும்."

- அதிரை புகழ்

சிட்டு பழைய படிக்குச்
காணியை வச்ச தரையை
மெழுகி முன்னே இருந்த
மாதிரியே ஆக்கிட்டாங்க.

பிரமிச்சப் போயி பாத்துக்
கிட்டு நினை பூவரசிலை இந்த
விஷயத்தை யாருகிட்டயும்
சொல்லக் கூடாதுன்னு பால்
மேல சத்தியம் வாங்கிக்கிட்டாரு
மாமா. வேலுகிட்டயும் சத்தியம்
வாங்கிக்கிட்டாரு. சாயங்காலம்
வெளியில் போன மாமா விடி
யற நேரந்தான் வீட்டுக்கு வந்
தாரு. என்ன? என்னன்னு
தொனைக்கக் கேட்டப்பவும்
அவரு சரியான பதில் சொல்
லலை. மழுப்பிட்டாரு. எனக்
கும், என் வீட்டுக்காரருக்கும்
சந்தேகம். ஆனா அவருகிட்ட
அதட்டிக் கேக்க முடியுமா?
பேசாம விட்டுட்டோம்.
ரெண்டு "மனு நாளை அவரு
முக்தசியில ஒரே யோசனை.
சிலையை என்ன பண்ணறதுன்னு
மனசைப் போட்டுக் குழப்பிக்
கிட்டிருந்தாரு போலத் தெரியுது.

வேந்தன் கம்மா விட்டாறும்
விதி கம்மா விடுமா? சாமியாரு
சொன்னது பலிக்க ஆரம்பிச்
சுடுச்சு...

இவரு இங்க யோசனையில்
இருக்கையில் வேலு வேற
மாதிரி கணக்குப் போட ஆரம்
பிக்கட்டான்.

(தொடரும்)

“எழுபத்தினூறு, எழுபத்தி இரண்டு, எழுபத்திமுனு...” என்று உற்சாகம் வழிய வட்டமாய் நின்று கோரஸ் குரலில் எண்ணிக் கொண்டிருந்தது மாணவர் கூட்டம். இடம் சென்னை வேனச்சேரியில் உள்ள குருநாதன் கல்லூரியின் என்.சி.சி. அறை.

மாணவர் வட்டத்திற்குள் தலையைவிட்டு எட்டிப்பார்த்தால் அங்கே ஒரு மாணவர் தரையில் தண்டால் எடுத்துக் கொண்டிருந்தார். “எழுபத்தினூறு, எழுபத்திமுனு... தண்டா மச்சி, கங்கிராடல்” என்று தண்டால் முடித்து எழுந்தவரை ஆளக் கொரு பாணியில் பாராட்டினர். “தாங்கல், தாங்கல்” என்று பாராட்டுகளை ஆமோதித்தபடி எழுந்தவர் குணசேகரன்.

பி.ஏ.இன் டிபென்ஸ் அண்ட் ஸ்ட்ரட்டஜிக் ஸ்டடிஸ் என்ற பாதுகாப்புத் துறை பாடத்தில் இரண்டா மாண்டு மாணவர். (தமிழகத்தின்

நான்கு கல்லூரிகளில் மட்டுமே உள்ள இந்த படிப் பிற்கு உடனடி வேலை வாய்ப்பு உறுதியாம்)

“ஒரே நேரத்தில், எழுபத்தைந்து தண்டால் போடு வேன், எங்கள் விளையாட்டு மைதானத்தைச் சுற்றி

முறை ஒடு வேன். இந்த இரண்டு தகுதிகளையும் பார்த்து விட்டு, எங்கள் கல்லூரியின் பாதுகாப்புத் துறை மூலம் தேசிய மாணவர் படை, மலை பேறும் பவிறியில் என்னைச் சேர்த்து கொண்டார்கள். கடுமையான பயிற்சிக்குப் பிறகு, ஹிமாச்சல் பிரதேசத்தில் உள்ள



பதினாந்து



தாண்டி





என்று சாந்தியிடம் சாத்தமாக பேச்சுக் கொடுத்தோம்.

"இல்லை... இதை ஒரு கலைப்படிப் பாகத்தான் சொல்லித் தருகிறார்கள். அதிலியல் படிப்பாக்கி, ப்ராக்டிகல் என்று வத்துவிட்டால், மாணவர்கள், வெடி, குண்டு செய்து அதைத் தவறாகப் பயன்படுத்தும் நிலைக்குப் போய்விடுவார்கள். ஆனாலும் முனையான ராணுவ, டிரிப் பயிற்சி தருகிறார்கள். இது தவிர துப்பாக்கிச் சுடுதல், மலைபேறுதல், மேப் ரீடம், ஹார்ஸ் ஹைடில்



மாணவிய் பரிசீலிகரத்தில் படுகாறா விரம் அடி ஏறினேன்" என்று அடக்கமாகச் சொல்லும் குள சேகரன், மாநில அனலிலான மலை பேறும் போட்டிகளில் முதல் பரிசை வென்று வந்திருக்கும் மாணவர்.

"இந்திய ராணுவத்தில் இளைந்து, கார்க்கில் சிகரங்களில் இந்திய எல்லைப்பக் காக்கப் போராடுவதுதான் எவது இலட்சியம்" என்ற குளசேகரனுக்கு ஒரு

கஸ்வாரி வைரம்!

ரியல் கல்புட் வைத்துவிட்டு இரும்பிளால் இன்னொரு

வீராங்களை கண்ணில் படுகிறார், சாந்தி!

இவரும் இதே பாதுகாப்புத் துறையில் இருக்கியாண்டு மாணவிய். அவரை தெருங்கவே கொஞ்சம் தயக்கமாக இருந்தது.

இருக்காதா பிளவே! என்.சி.சி. அன்றையித் தின்று கொண்டிருந்த மூன்று மோட்டார் ரக பிரங்கிகளின் பாகங்களை, எப்படி இயக்குவது என்பது குறித்து ஜூனியர் என்.சி.சி மாணவர்களுக்கு வகுப்பெடுத்துக் கொண்டிருந்தார். "திஜ் பிரங்கிகளையே எடுத்துப் பாடம் சொல்லித்தரும் அளவிற்கு இது பிராக்டிகல் அதிகமுள்ள படிப்பா?"

போன்ற பிரத்யேக பிரிவுகளிலும் அவர் வர் தகுதிக் தேப் பயிற்சி தருகிறார்கள்" என்று சொல்லும் சாந்தி, தமிழகம் முழுவதுயிருந்து, என்.சி.சி. ஏர் லிங்கிற்காகத் தேர்வு செய்யப்படும் இரு நூறு மாணவிகளில் முதலிடத்தில் இருக்கிறார்.

புது டெல்லியில் கடந்த ஜனவரி மாதம் நடைபெற்ற குடியரசு தின அணி வகுப்பில் தமிழகத்திலிருந்து கைந்து கொண்ட மூன்று என்.சி.சி. மாணவர் களில் இவரும்

புதிய பகுதி

ஒருவராம். இதற்காகக் குடியரசு தலைவரின் கையால் பாராட்டும் பதக்கமும் பெற்றுத் திரும்பிவதைச் சந்தோஷமாக நினைவுகூரும் இவருக்கும், இந்திய இராணுவத்தில் அதிகாரி ஆவதுதான் லட்சியம்!

“இசையிலும் ஒரு கை பார்ப்பேன்” என்றவர் கீ போர்டு வாசிப்பதிலும் கில்லாடி யாம். அது மட்டுமா? கல்லூரி சார்பில் கலந்து கொள்ளும் ஒவியப் போட்டிகளில் முதல் பரிசும் வாங்கி வந்து விடுகிறார். “அப்பா இப்போது இல்லை. அம்மாதான் என்னை உருவாக்கினார், அவங்க பேரு மேரி தளசிலி, மறக்காமல் எழுதுங்க” என்கிறார்.

‘குருநாணக் கல்லூரியில் தோண்டத் தோண்ட, சாரி தேடத் தேட கல்லூரி



“அங்கே ‘துணை மேயர்’ என்ன பிரச்சனை பன்னிக்கிட்டு இருக்காரு?”

“மேயரை ‘மாநகரத் தந்தை’னு சொல்ற மாநிலி தன்னை ‘மாநகர சித்தப்பா’னு அழைக்காமா!”

- ஆண்டர் வேனுசோபால்

வைவரங்கள்தானா?” என்று பிரயிப்பாய் நிமிர்ந்த நம்மை, கல்லூரியின் மாணவர் தலைவரிடம் அழைத்துப் போனார்கள்.

“ஒரு விஷயம் சார்... உள்ளாட்சித் தேர்தலில் மட்டும்தான் அன்னப்போஸ்டாக தேர்த்தெடுக்க வேண்டும் என்ப தில்லை. கல்லூரியின் எல்லா துறை மாண வர்களோடும், இனிமையாகப் பழகிய கார்த்திக்கையும் மாணவர் தலைவராக, தேர்தல் இன்றித் தேர்த்தெடுத்திருக்கிறோம். மற்ற பொறுப்புகளுக்கெல்லாம் தேர்தல் நடத்தினோம் என்றால் பார்த்துக் கொள் ளுங்கள்” என்றார்கள்.

அட யார் அந்த நம்பிக்கை துச்சத்திரம்?

தேடினால் கல்லூரியின் களையரங்கில் ஹம்பதுக்கும் அதிகமான மாணவர்களுக்கு மத்தியில் அமர்ந்து எதையோ தீவிரமாக டிஸ்கஸ் செய்து கொண்டிருந்தார். எவிய தோற்றத்தில் இருந்த கார்த்திக். ஆனால் அவர் நம்மிடம் பேசியதோ பெரிய பெரிய விஷயங்கள்.

“எங்கள் கல்லூரி மாணவர்கள் அத் தனை பேரும் ஒழுக்கத்திற்கும் சுட்டுப் பாட்டிற்கும் பெயர் போனவர்கள். ஆனாலும் போதை மருத்துகளை பயன் படுத்துவதில் ஏற்படும் தீமைகள், அந்த பழக்கத்திற்கு அடிமையானவர்களை எப்படி அதிலிருந்து விடுபட உதவலாம் என்ற விழிப்புணர்வு கருத்தரங்கம் நடத்துவது தொடர்பாக ஆலோசித்துக் கொண்டிருக் கிறோம். இப்படி அடிக்கடி எங்கள் கல்லூரி யில் எதாவது ஒரு கூட்டம் நடத்திக் கொண்டேயிருப்போம். கல்லூரிக்கு வந்து வெறும் பட்டத்தோடு மாணவர்கள் திரும்பிப் போகக் கூடாது. தல்ல மலுஷங் களாத் திரும்பிப் போகவேண்டும். அதற்காக செல்ப் மோட்டிவேஷன் கேம்ப் அடிக்கடி நடத்த திட்டமிட்டிருக்கிறோம். முதல் முகாமை இறையன்பு இ.ஆப வந்து தொடங்கி வைத்தார்.”

“இங்கே ராசிங், எல்மசிங், கிடையாதுன் னாலும், ஸ்டூடண்ட் கவுன்சில் மூலமாக இதற்கெல்லாம் சுமிட்டி போட்டுப் பார்த்துக் கிறோம். மாணவ, மாணவியர்கிட்டே, இங்கே பாலின வித்தியாசம் கிடையாது. மரியாதையாகப் பழகுவாங்க. காரணமில்லா மல் வயதானக் கிடையாது” என்று சொல்லும் கார்த்திக், வணிகவியல் மூன்றாமாண்டு படித்து வருகிறாராம். ஒரு சாகிப்ப்டுவேர் திறுவனத்ததத் தொடங்கி பனாருக்கு வேலை கொடுத்து தொழில் அறிபர் ஆகவேண்டும் என்பதுதான் இலட்சியமாம்.

“ரொம்ப சத்தோஷம், ஒட்டுமொத்த கல்லூரியும் கிரீடம் சூட்டுகிற கல்லூரி வைவரம் யாராவது உண்டா?” என்றால், எல்லோரும் கைகாட்டுவது மூன்றாமாண்டு பொருளாதாரம் படிக்கும் கபழீயை!

கடந்த இரண்டு வருடமாக கல்லூரியிலே படிப்பில் முதலிடம் பிடித்திருக்கும் இவரைத் தேடினால், கல்லூரியின் வினை யாட்டு மைதானத்தில் கிரிக்கெட் மட்டை போட்டு நின்று கொண்டிருக்கிறார் என்றார் கள். ‘ஓ... அவர் கிரிக்கெட் வீரர்களுனயா?’ என்று யோசித்தபடி மைதானத்திற்கு

வினரத்தால், அங்கே மாணவர் குழாம் விழுவிறப்பாக ஆடிக்கொண்டிருந்த கிரிக்கெட்டை ரசித்தபடி அதில் ஈடுபிப் போயிருந்தார்.

"எனக்குக் கிரிக்கெட் பிடிக்கும், ஆனால் இசைதான் உயிர்" என்று சொல்லும் கபழிதான் கல்லூரியின் ஆயத்தாளப் பாடசித்திரத்தால் வாழ்த்தில் தொடங்கி, பாட்டுப் போட்டிகளுக்குப் பயிற்சி அளிப்பதுவரை இவர்தான் மாணவர்கள் மத்தியில் இசை குரு.

"என் ஒரு கிரிஜா கப்ரமணியம். இந்த படிப்பு முடிந்ததும் எம்.ஏ. இசை, பிறகு அதிலேயே டாக்டரேட் என்று போய்க் கொண்டிருப்பேன். இசையில் எனக்கென்று ஓர் இடத்தைச் சம்பாதிக்க வேண்டும்" என்று சொல்லும் கபழி, மாநில அளவில் நடத்தப்பட்ட பாட்டுப் போட்டிகள், கல்லூரிகள் இடையே நடத்தப்பட்ட பாட்டுப் போட்டிகளில் முதல் பரிசுகளை அள்ளி வந்திருக்கிறார். கடந்த அக்டோபர் இரண்டாம் தேதி அன்று காத்தி பேரவை நடத்திய காத்தி பிறந்த தான் விழாவில், காத்தியின் வாழ்க்கையை விஸ்வப்பாட்டாக நமது குழுவுடன் தொகுத்து வழங்கி அசத்தி யிருக்கிறார். கல்லூரியில் இவரது பிரபலத் தைப் பார்த்துவிட்டு, மாணவியர் பேரவை யில் செயலாளராகவும் இவரைத் தேர்ந்தெடுத்திருக்கிறார்கள்.

கபழிவிடமும், அங்கே குழுவிலிருந்த மாணவர்களிடமும் விடைபெற்றுத் திரும்பும் சமயம் கண்களை குறுகுறுவென பசுமை நிறைத்துக் கொண்டிருந்தது எழுபதுகளில் தொடங்கப்பட்ட இக்கல்லூரியின் பரப்பளவான இருபத்து இரண்டு ஏக்கரில் முக்கால்வாசையைத் தன் வயப் படுத்திக் கொண்டிருக்கும், புல்மெத்தை விளைவாட்டு மைதானம் ஒரு பசுமைக் கவிதைபாகவைய கண்களுக்குப்பட்டது. இந்தியா சிமென்ட்ஸ் பராமரித்து வரும், இந்த மைதானத்தில்தான், சென்னையில் நடைபெறும் சென்ட். ஒருதான் போட்டிகளுக்கு முன்பு, இந்திய கிரிக்கெட் வீரர்கள் பயிற்சிபெறுகிறார்கள். இதே கல்லூரியில் படித்த எட்கோபன் ரமேஷ், இந்திய அணிக்கு எப்படிச் சிடைத்தார் என்பதற்குக் காரணம் விளக்கியிருக்கும்போனே!

சத்திப்பு: ஆர்.சி. வெங்கத்தன்

படங்கள்: பூர்ணா

கலைஞர் காவியம்!

"உன் கை பட்டால் தமிழ் துலங்கும்; உன் மேல் கை வைத்தால் தமிழ்தாடு கலங்கும்" - கலைஞரை இவ்வாறு சிலாந்தி கவிஞர் வாலி பேசிய இடம் அறிவாமை, கலைஞர் அரங்கம். தீர்மானித் தமவா கரேஷ் எழுதிய 'இயைக மா காவியம்' புத்தகவிதை தூக் வெளியிட்டு விழா.

வரவேற்றுப் பேசிய கிரிஜா கல்லூரி பேராசிரியர் கைக்கேஸ் சிபாரிசு தொடங்கி அனைவரும் கலைஞரைப் புகழ்



மலர்களால் நீக்கும்காட வைத்து விட்டார்கள். எழுந்தாளர் வாலத்தி மட்டும் விதிவிலக்கு. தாங்க முடியாத கலைஞர், தான் பேசும்போது, "தான் இந்த விழாவுக்கு வர ஒப்புக் கொண்டதை ஒரு குறையாகக் கருதுகிறேன். இங்கு தான் இயைகபென்றால், பேசியவர்கள் தீர்மானி கரேஷையும் அவரது துலையும் முழு வதுமையப் பாராட்டிப் பேசியிருப்பார்களே" என்றார்.

கலைஞர் அரங்கம் அன்று பாதி கூட நிரம்பவில்லை. காரணம் பஸ் ஸ்கைரிக் குறையான கூட்டம் தீர்மானவை உறுத்தி, பஸ் தொழிலாளர் ஸ்பீச் கலைஞரிடம் மன்னிப்புக் கேட்டுக் கொண்டார். "கலைஞரை வைத்து வெளியிட்டு விழா நடத்துவேன் என்பதால் ஒரு பதிப்பாளர் இடையில் தகுதி விட்டார். எனவே தானே 'இதயப் பதிப்பகம்' என்று துவங்கி அதன் ஸ்பீச் வெளியிட்டு விட்டேன்" என்றார் தீர்மானி. 'இதயப் பதிப்பகம்' என்பது கிஷும் பொருத்தமான பெயர். அண் ணாவுக்கு நெருக்கமான, தீர்மானலின் அப்பா பெயரும் 'இருதயராஜ்ஜானே' என்று குறிப்பிட்டார் கலைஞர்.

- ரமா

சூரபத்மனுக்கும் முருகனுக்கும் நடந்த போரைப் பற்றிச் சொன்னேன் அல்லவா...! உண்மையில் சூரபத்மன் அழிந்து போகவில்லை. 'பணிப்பதை மயிலும் சேவற்பதா கையும்' என்பதற்கு ஏற்ப முருகனின் வாகனமான மயிலாகவும் கொடியில் நிமிர்ந்து நிற்கும் சேவலாகவும் உருவேற்று முருகனின் தொண்டனாகிவிட்டான்.

ஆறுமுகப் பெருமானுக்கு முன் போய் நின்றால் தீயவர் களும் நல்லவர்களாகி விடுவார்கள் என்றுதானே முடிவுக்கு வரவேண்டியிருக்கிறது. அதற்கேற்பத்தான் கச்சியப்பரும் பாடி வைத்திருக்கிறார்:

தீயவை புரிந்தாரேனும் குமரவேள்
திருமுன் நின்றால்
தூயவர் ஆகி மேலைத் தொல்கதி
அடைவர் என்னை
ஆயவும் வேண்டும் கொல்லோ
அருசுமர் இத்தாட் செய்த
மாயையின் மகனு மன்றோ வரம்பிலா
அருள் பெற்றயுத்தான்.
(கந்த புராணம்)

முருகப் பெருமான் முன்னிலை யில் தீயவரும் தூயவராகிவிடுவர் என்பதைச் சொல்லவும் வேண் டுமோ? என்று கேட்கிறார் கச்சியப்பர்!

வரம்பிலா அருள் வழங்கி சூரபத்மனை ஆட்கொண்ட முருகன் அதே கணத்தில் தேவர் களுக்கும் அருள் செய் தான் என்பதைப் பார்க்க வேண்டும். சூரபத்மனால் அது தேரம் வரை ஆட்டிப் படைக்கப்பட்டு அடங்கி நின்றவர்கள் அக் கொடுமையி லிருந்து விடுதலையுற்றார்கள். இத்திராதி தேவர்களாகச் சிவமீட்ட முருகன், அவர்களுடைய சிங் காதளத்தில் அமர்த்தப்பட்டான், அவர்களால் பூஜிக் கப்பட்டான். செந்தூரிலிருந்து திருப்பரங்குன்றம் வந்து சேர்ந்தான்.

தேவர்கள் சேனைக்கு அதிபதியாய் இருந்தவனை மேலும் கௌரவிக்க, இத்திரன் தன் மகளான தேவ சேனையை மணம் முடித்துக்

கொடுத்தான். தேவசேனை ஏதோ 'தந்தை சொல்பிக்க மத்திரமில்லை' என்று வந்து முருகன் கரம் பற்றி விட வில்லை. அவளும் முருகனை அடையத் தவிரிந்து பென்ற வள்தான்!

திருமாலின் இரு கண்களி லிருந்தும் தோன்றிய அமிர் தவல்லி, சுந்தரவல்லி என்ற இரு பெண்கள், முருகனின் அழகில் மயங்கி அவனையே அடைய வேண்டும் என்று தவயிருந்தார்கள். அவர்களுள் அமிர்தவல்லி, இத்திரனின் மகளாக தேவசேனை என்ற பெயரில் வளர்ந்தான்.

தேவர்கள் சேனைக்கு அதிபதியான முருகன், இந்த தேவசேனைக்கும் அதிபதி

கல்யாண

முருகன்

பாகி மணங்கொண்ட தலம் திருப்பரங்குன்றம்.

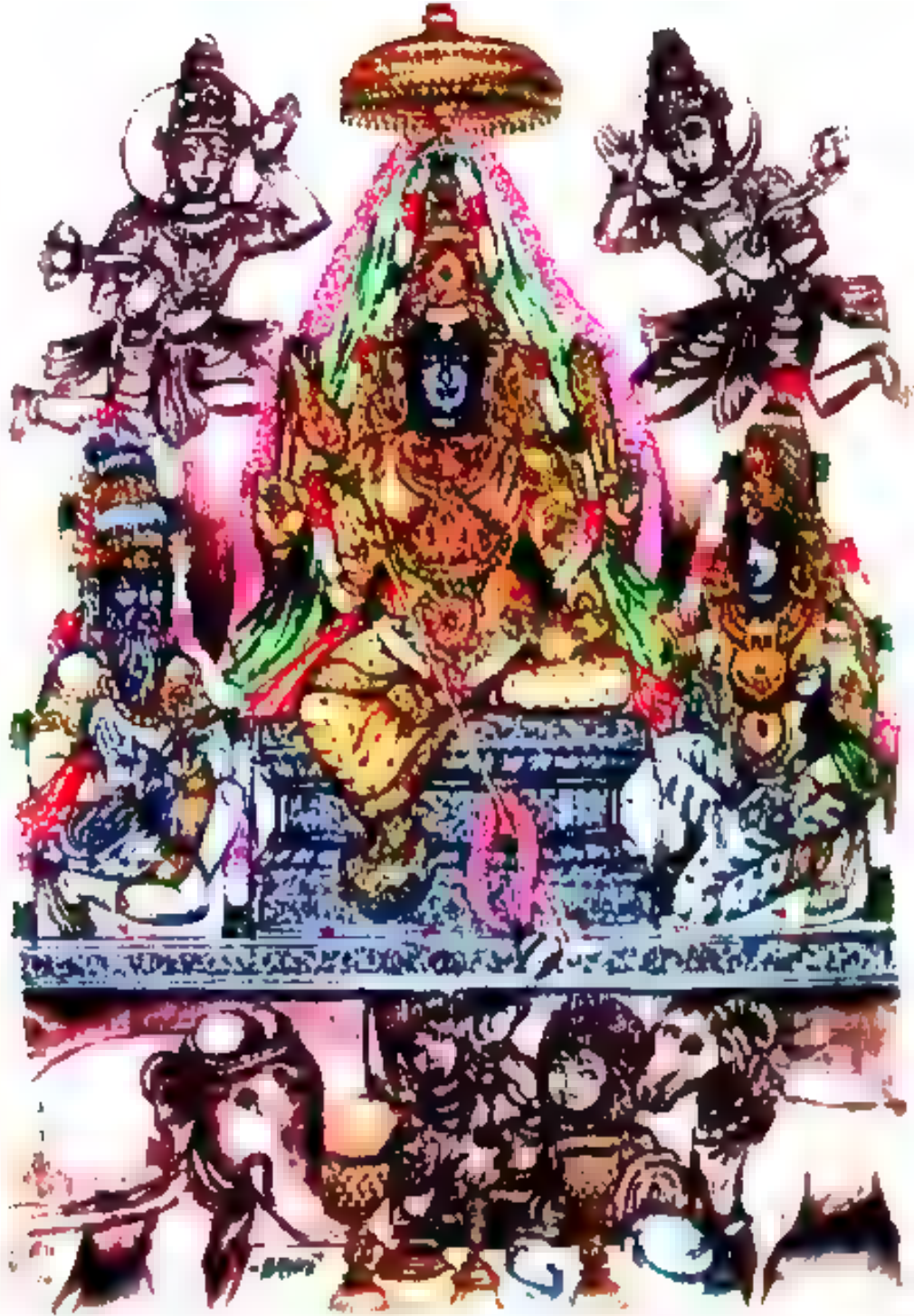
தொன்றுதொட்ட தமிழ்ப் பண்புகளான காதலும் வீரமும் ஒரு சேர வெற்றி பெற்ற தலம் என்றும் சொல் லிக் கொள்ளலாம்.

திருப்பரங்குன்றம் வந் தடைந்த முருகப்பெருமான் தேவதர்சனை அழைத்து அங்கே ஒரு கோயிலை அமைக்கச் செய்து தங்கி யிருந்ததாகக் கந்தபுராணம் கூறுகிறது.

திருப்பரங்குன்றம் மதுரைக்கு மேற்கே இ கு ப் ப த ா க திருமுருக்காதற்பு

குருஜி ஏ.எஸ். ராகவன்





பனதும் கந்தபுராணமும்
கூறுகின்றன. ஆனால்,
இன்று மதுரை விரிந்து.
பரத்துவிட்டது. பரங்குள்
ஏதாவது உள்ள அடக்கிக்
கொண்டிருக்கிறது!

பரங்குன்று என்று அழைக்கப்படும் குன்றுகளில்
வெப்பெருமானை காட்சிபுளிகிறாராம். 'செயலிர்' என்றும்
இக் குன்றுக்குப் பெயர். முருகப் பெருமான் இங்கு வந்து
தலம் செய்தார் என்றும் பார்வதி-பரமேசுவரர்கள் அவனுக்
குக் காட்சி அளித்து பரங்கிரிநாதா, ஆஷ்டை நாயகி என்று
பெயர் பெற்றார்கள் என்றும் சொல்வதுண்டு. இது நிகழ்த்த

தைப் பூச தினத்தன்று சிவனையும் முருகனையும் தரிசிப்பவர்கள் அனைத்து தலங்களும் பெறுவர் என்பது நம்பிக்கை.

குன்றின் மேல் பாகத்தில், குகைக் கோயிலில் நடராஜர் முதலான சிற்ப வடிவங்கள் உள்ளன. மலை உச்சியில் சிக்கந்தர் பாஷா என்ற இஸ்லாமிய மகாவின் சமாதி இருக்கிறது. சமாதி அமைந்துள்ள மண்டபம் இந்த சமய முறைப்படிபடும். கீதாபிகள் இஸ்லாமிய முறைப்படிபடும் கட்டப்பட்டுள்ளன!

இதற்குத் தெற்கே காசி விகவதாதர் ஆலயம்; காகிச் களை என்னும் நீர் நிலை. என்னும் வற்றாது. வண்ண மீன்கள் தேவ சேனையின் விழி மீன்களை நினைவூட்டியபடி நீதிவருகின்றன. பக்தர்கள் அளிக்கும் கடவை, பொருக்காகக் காத்துக் கிடக்கின்றன!

மலைவடிவாரத்தில் 'சத்யகபம்' என்ற தீர்த்தமும் உள்ளது. தெப்போற்சவம் நடைபெறும் தீர்த்தினை இதுதான். கிழே சரவணப் பொய்கை முருகனின் வேலினால் தோற்று விக்கப்பட்ட புண்ணிய தீர்த்தம்.

கீழிருந்து மேல் தோக்கிச் செல்வோம்...

குன்றின் வடபாகத்தில் முருகன் கோயில். உன்னை நுழைத்ததும் அகன்ற மண்டபம். அதன் தூண்களில் நுண்ணிய வேலைப் பாடமைத்த எழில்மிகு சிற்பங்கள். அவற்றுள் தேவசேனை-முருகன் திருமணக் காட்சியும் உண்டு.

அடியை 'வடிவம் தீர்த்தம்' என்ற குளத்தில் உப்பு, மிளகு போட்டால்

அருள்வாக்கு

ஐன ஸமுதத்தில் யோகம், வேதாந்தம், யோம்மை என்பதில் வாய் குதவ ஆராய்ச்சியில் போகாதவர்கள் தான் நிறைய இருப்பார்கள். இவர்கள் உள்பட வகையான பேருக்கும் அப்பமாகவோ ஸ்வப்பமாகவோ பக்திதான் ஏதோ ஒரு விதத்தில் ஸ்வபாலிகமாக (குண்ணியப்பாக) அமைந்தது. நூல்திரைகளைப் பற்றியும், கல்வரப் பிரஸ் தாபம் வேண்டியதில்லை என்று ஒதுக்கிய யோம்மைகர்களைப் பற்றியும் இங்கே பேச்சில்லை. ஸாதாரணமாக யாராய்விருந்தாலும், 'இந்த வேடம் இப்படித் தோன்றி நடந்து கொண்டிருப்பதற்குக் காரணமாக ஒரு மறுமக்தி இருக்க வேண்டும். அதனிடம் நாம்

சரும் தோய் நீங்கும்' என்பதொருவர்.

இன்னும் சற்று மேல் சென்றால் கொடிமர மண்டபம். இரு மருங்கிலும் இரட்டை விதாயகர்கள். மயில், நத்தி, மூலிகம் என்று மூன்று வாகனங்களும் காணப்படுகின்றன. அதோடு அதிகார நந்தி.

அருணகிரி நாதர், பஞ்சலிங்கம், சனீஸ்வரர் என்று தனித்தனி சன்னதிகள் உண்டு. மூலயந்தான கல்யாண முருகனை அடைய 'ஷடாக்ஷரப் படிசன்' என்று ஆறு படிசன் ஏறிச் செல்ல வேண்டும்.

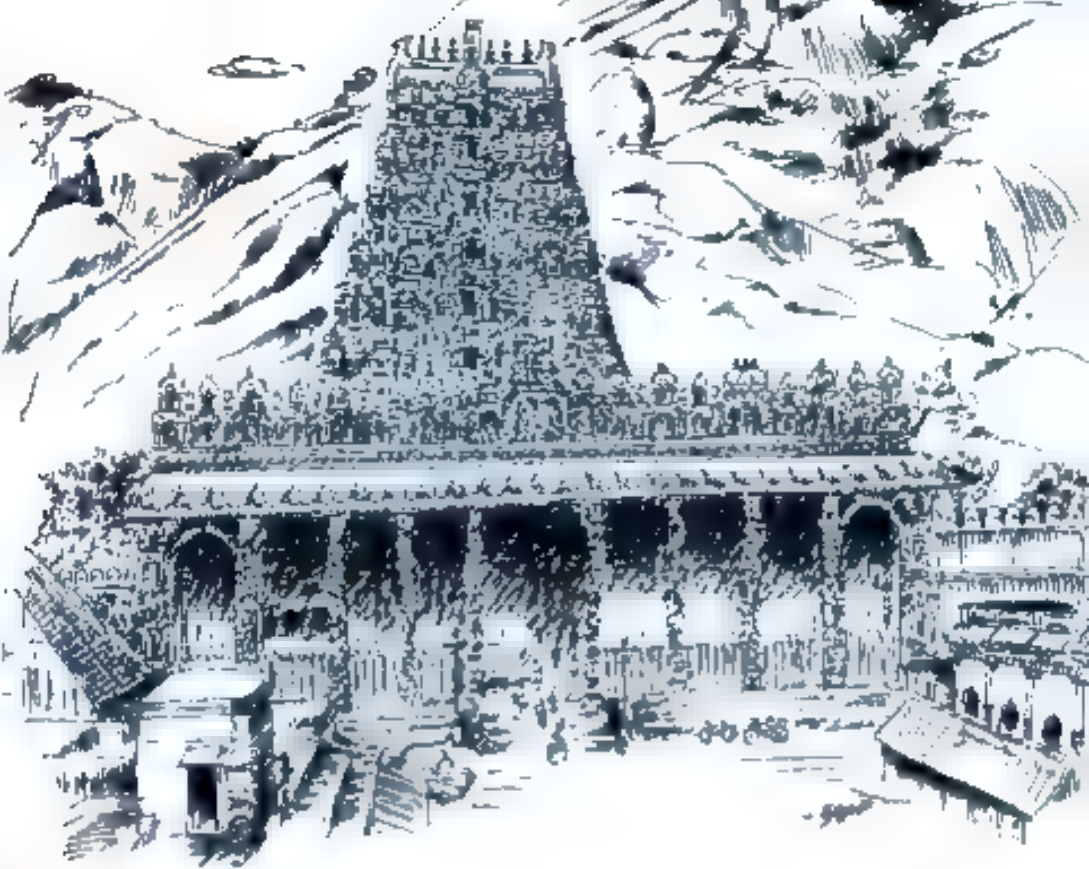
கர்ப கிருஷ்ணம் என்பது மற்ற கோயில்களைப் போன்று கட்ட அமைப்பிலின்றி மலைவடிவக் குடைந்து உருவாக்கப்பட்டது. பாறைவின் மத்தியில் மழைக்காரமரத்தினி உருவமும் அதனைவடுத்து, சற்று கீழே முருகப் பெருமானும் உள்ளனர். மேற்குப் பக்கத்தில் கற்பக விளாயகர் அர்த்தகிர வடிவில் செதுக்கப்பட்டுள்ளார்.

மேலே குரிய-சத்திரர் காட்சியாக இருக்க, பக்கத்தில் கலைமகள் முதலானோரு மிருக்க, தாரதர் ஆகி கூற, தேவ குஞ்சரி யுடன் அமர்ந்த கல்யாண கோலத்தில் காட்சி தருகிறான் முருகன். இடது கால் மடக்கி, வலது காலைத் தொங்க விட்டு நிமிர்ந்த பார்வைபுடன் அவன் நேர்நோக்க, தெவ்வயாண, பக்கத்தில் பணிந்து, பக்தியும் பிரேமமும் பொங்க, அவனைத் தொழும் நிலையில் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறான்.

கப்ரமண்டிய புதுக்கத்தின் பல கருதியில் பார்த்தோமானால் இக-பர கக் களை ஒருங்கே அளிக்கிற கடவுள் முருகன்தான் என்று குறிப்பிட்டிருக்க



அடங்கியிருக்கவேண்டும்' என்ற அளவுக்கு ஒரு பக்தியெண்ணம் தேன் நாமலிருக்காது. கம் ஸங்கிகளாகவே இருந்தாலும்கூட, 'பவதாதாவாக ஒரு கல்வரன் இருக்க வேண்டிய அவசிய மில்லை' என்ற யோம்மைக் கொள்கையைப் பொதுவாக ஐனங்கள் ஏற்றுக் கொள்ளமாட்டார்கள். மறுமகத்தான அனைத்தாரைத் தங்களுடைய எந்த விருப்பத்தையும் கீட்டுறு பவனாகக் கருதிப் பார்த்திப்பார்கள். பழைம், படிப்பு, ஆரோக்கியம், ப்ரமோஷன் எதுவானாலும், இதற்கெல்லாம் தாங்களும் முயற்சி நிறை கொண்டு காரியங்கள் பண்ணிக் கொண்டே யிருந்தாலும், அவைகள் இருந்தால்தான் நமக்கு வேண்டியது பலிக்கும் என்று, தங்களுக்குத் தெரிந்த அளவில் பக்தி செய்வு



கிறார் ஆதிசங்கரா அதனை ஆமோதிப்பது போல் அமுதணர்சதிகடும் பக்திகதைய விருத்தாக இங்கே காட்சி தருகிறான் கல்யாண முருகன்

முருகப் பெருமான் கருவுறை அருமி லேயே மற்றொரு கருவுறை அங்கே பவனக

கொண்டிருப்பார்கள். 'இது பக்தியே இல்லவ, கல்யாணரம்தான்' என்று சொல்பவர்கள் கொன்னாலும், தங்களுளவில் பக்தியாக இருப பதாக்கத்தான் இந்த ஜனங்கள் நினைக்கிறார்கள். ஒரே கடவுள் பல தேவதைகள் மூலம் அருள் செய்கிறாரென்பதைப் புரிந்து கொள்ளாமல் ஒவ்வொரு தேவதையையும் ஒவ்வொரு காமாணைக்காக ஆராதிப்பதோடு நின்று விடுபவர்களை, விஷயம் தெரிந்தவர்கள் பரிஹாஸம் செய்தாலும், இவர்களிடமும் எங்கேயோ ஒரு மூலையில் ஏக பரமாத்மாவிடம் ஒரு திஹமான பக்தியென்னும் இல்லாமலே போய்விட்டிருக்கலாம்.

— ஐக்குரு காஞ்சி காலகோஷு ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர எஸ்வதி சங்கராச்சார்ய ச்வாமிகள்.

கவிவரம் பெருமானும் மகாலக்ஷ்மியும் மதங்க முனிவரும் காட்சி தருகிறார்கள். கற்பக விதாயகர் அருகிலுள்ள குடலாறையில் சுதயமிக்ஷஸர் விங்க வடிவத்தில் காணப்படுகிறார்

பலவா காலத்துக்குப் பல தூறலாண்டு கள் முன்னரே, பாண்டிய மன்னர்கள் குடவறைக் கோயில்கள் அமைத்தார்கள் என்பதைத் திருப்பரங்குறையக் கோயில் அமைப்பின் மூலம் காணலாம். பாண்டகவரோடு பதினாறுக்குறிப்படியால் முஸ்வருக்கு அபிஷேகங்கள் செய்யப்படுவதிடில்லை. அபிஷேகங்கள் அத்தனையும் அவன் திருக்கரத்தில் உண்டாவே படைக்குத்தான்! முருகஸ்குருப புருகும் என்னெனய்க்காப்பும் தான்

பங்குனி உத்திரம் இந்த தேவ-தம்பதியின் திருமண தான்! அன்று தங்கக் கவசம் அணித்து ஜோலிக்கிறார் மாப்பிள்ளை முருகன்! திருவிழா கோலாகலமாக நடைபெறும்.

தேவசேனைக்குக் கல்யாணம் நடத்த

இத்தலத்தில் மற்ஹொரு அற்புதத்தையும் நினைத்திக் காட்டியிருக்கிறான் முருகன். - திருமுருகாற்றுப்படை என்ற தமிழ் அற்புதம் திகழ காரணமாயிருந்திருக்கிறான்.

நீர்த்த யாத்திரை மேற்கொண்ட நக்கிரர், வழியிலே திருப்பரங்குன்றத்தில் ஒரு குளக் களையில் அமர்ந்து பூஜா அனுஷ்டானங்கள் செய்து கொண்டிருந்தார். குளக்கரை அரச மரத்து இலையொன்று உதிர்ந்து பாதி நீரிலும் பாதி தரையிலுமாக விழுந்தது. நீரில் விழுந்த பகுதி மீனாகவும் தரையில் விழுந்த பகுதி பறவையாகவும் மாறின. ஒன்றை யொன்று இழுத்துக் கொள்ள ஆரம்பித்தன.



இதைப் பார்த்த நக்கிரரின் அனுஷ்டானம் கலைந்து போயிற்று. உடனே, சுற்றிமுடி என்ற பூதம் நக்கிரரை மலைக்குளாக ஒன்றில் சிறை வைத்தது.

குளக்கள்ளே பார்த்தால், இன்னும் பல பேர் சிறைவைக்கப்பட்டிருந்தனர்!

ஆயிரம் பேர் சிறையில்சேரக் காத்திருந்து கத்திமுடி ஒருசேர அவ்வளவு பேரையும் விழுங்கிப் பசிபாறக் காத்திருந்த நாம்! நக்கிரர் முருகனை மனதிலிருந்தி திருமுருகாற்றுப்படை...எயப் பாடி முடித்தார். வேலனும் தன் வேலால் அக்குளையைப் பிளந்து அவ்வளவு பேருக்கும் விடுதலை தந்து பூதத்தை அழித்தான்!

இந்த வரலாளை அருணகிரி நாதரின் பாடல்களில் நாம் காணலாம்.

பழுத்தமுது தமிழ்ப்பலகை யிருக்கு

மொகு

கவிப்புலவர் இளைக்குகி

வரைக்குளையையிடித்து வழி காணும் மயில் நடத்துகுகள் வேலே

வேல் வகுப்பு

நக்கிரர் இங்கே முருகன் கை வேலால் காப்பாற்றப்பட்டதும் அல்லாமல் ஒரு கோயிலும் பெற்றிருக்கிறார்!

திருப்பரங்கிரி தலபுராணத்தைப் படித்தால் இத்தலம் பற்றிய மேலும் பல விவரங்கள் கிடைக்கும். தற்போது மீனாகி

கத்தரேகவரர் ஆலய (மதுரை) நிர்வாகத்துக்கு உட்பட்டிருக்கிறது பரங்குன்றப் பெருமான் கோவில். மூலவர் பிராகாரத்தை வலம் வர வழியில்லை. காலாற நடந்து மலைமையே கற்றி இரண்டு எம்ஸ் வலம் வரலாம்.

அந்த நடைபயம் முருகன் நினைவும் உடலுக்கும் மனத்துக்கும் உரமேற்றிவிடுகின்றன. வஜ்ரம் பாய்ந்து திண்ணையுடன் வந்து நின்று அருணகிரி நாதர் பாடியதை எண்ணிப் பார்க்கலாம்:

கலக்கு துஞ்செயல் ஒழிவர அழிவுறு

கருத்து னைத்தல முறுபொழு

தூணவகொள்

கயத்தில் என்பய மறமயில் முதுகினில்

வருவாயே

விளைந்த வந்தனில் அலகைகள் குதிக்கொள் விழுக்கு டைத்துமெய் உருதரை

கழுதூண்

விரித்த குருசியர் எனுமவு ணரை அமர்

புரிவேலா

மிருத்த பண்பயில் குயில்மொழி அழகிய

கொடிச்சி குய்கும முலைமுக் குழந்தை

வினைத்த சந்தன மருகமத புயவலு

உடைபோனே

நினைத்தி னஞ்சுதூர் மனைமுதி முறைகொடு

புனைகொ ரித்தவர் பொதியலி

ணவரொடு

செய்ததை நித்தனை செய்முதி

வராதொழ மழிவேயானே

தெனத்த னத்தன எவ்வரி யனிதரை

தெவிட்ட அன்பொடு பருகியர்

பொழில்நிலை

திருப்ப ரங்கிரி தனிவழிவை சரவண

பெருமானே..."

ஆயுதம் கொண்டு போர் புரியும் தேரமாயினும் சரி என் மனத்தோடு ஒன் தலெய்திப் போராடி நலிவுறும் தேரமாயினும் சரி, செவலில் தருமாற்றம் ஏற்படும்போதும் சரி, யமனாதர்கள் வந்து அழைத்தாலும் சரி... என் அச்சம் தீங்குமாறு நீ மயில் மீது வந்து அருள வேண்டும் என்று உரிமையோடு வரிசைப்படுத்தி அழைக்கிறார் அருணகிரி நாதர்.

"நீ இவ்வளவு சொன்ன பிறகும் நான் வராது இருந்து விடுவேனா" என்பதுபோல் அங்கே சிரிக்கிறான் கல்யாண முருகன்.

(அடுத்த வாரம் : ஆவின்னக்குடி அழகன்)



அடிக்கிதும்

■ கல்கியில் முதலில் நான் படிப்பது காஞ்சி மஹா பெரியவரான 'அருள்வாக்கை'த்தான். எனக்குத் தெரிந்தவரை 'அருள்வாக்கு' இல்லாத கல்கி இதழே இல்லை. 11.11.2001 இதழில் எப்படி 'அருள்வாக்கை' நீக்கி விட்டார்கள்? ஏற்கெனவே ஒரு பக்கத்திற்கு வந்து கொண்டிருந்த 'அருள்வாக்கை' கால் பக்கமாகக் குறைத்து விட்டார்கள். இனி அதுவும் இல்லையா? சென்னை - 28, வி. அனந்தநாராயணன்.

■ 'உள்ளாட்சி மன்றங்கள்' கார்ட்டுள் 9 மக்! ஒரு நிமிஷம் உற்றுப் பார்த்தால் மண்டைக்குள் பூரான் ஊர்வது போல் ஓர் உணர்வு! ஆனாலும் என்ன செய்வது? உண்மை அதுதானே!" கே. சண்முகம். ஆதமங்கலம்புதூர்.

■ கே.வி. சகோதரர்களின் ஆராய்ச்சியில் உருவான டெக்டோ மற்றும் சுப்போ பிளாண்டுக்களை வளர்க்க குறைந்த அளவு இடமும், தேக்கரண்டி அளவு தண்ணீர் மட்டுமே போதும் என்பதால் அவற்றை விட்டில் வளர்த்து அழகு பார்க்க வேண்டும் என்ற ஆவல் ஏற்பட்டு விட்டது. மதுரை-4, வீ.பா. கிருஷ்ணன்.

■ 'கழகத்தை வளர்க்க நிறைய சுற்றுப்பயணம் மேற்கொள்ள ஆணை' எனும் கருத்து, ஸ்டாலினின் அரசியல் ஆர்வத்தையும், 'மக்களுக்குத் தேவையான நற்பணிகளை மேற்கொள்ள வேண்டும்' எனும் பேச்சு அவரது உழைப்பார்வத்தையும் வெளிப்படுத்தியது. சென்னை - 26, சி. மசேஷ்.

■ பயங்கரவாதத்தை வேரறுக்க மத்திய அரசு கொண்டு வரும் 'பொடோ' சட்டத்தை வரவேற்றும், அதனை எதிர்ப்பவர்களைக் கண்டித்தும் எழுதப்பட்டுள்ள தலையங்கம் அருமை. அதேசமயம் தமிழ்நாட்டைப் பொறுத்தவரை இந்தப் 'பொடோ' சட்டத்தைச் செய்வி. ஜெயலலிதா வரவேற்றிருப்பதையும், கருணாநிதி வரவேற்கத் தயக்கம் காட்டுவதையும் தலையங்கத்தில் குறிப்பிட்டது விட்டது ஒரு குறைவே. சென்னை - 42, எம். சிவகுருநாதன்.

■ 'நில்.. கல்கி... வெற்றி கொல்' திகழ்ச்சியைத் தொகுத்துத் தந்ததில், பாரபட்சமில்லாமல் எல்லா சேனல் திகழ்ச்சிகளிலிருந்தும் 'தலைப்பு' தேர்ந்தெடுத்த திருத்தது 'இனிமை.. புதுமை...' இருச்சி-4, ஆர். பிரகாஷ்.

■ சிலத்தினியை, ஒரு எம்ஜிஎஸ்யருடன் ஒப்பிட்டு தோக்கிய கட்குறை புதிது. நானும் இப்போது ஒட்டை அடிப்பதற்கு முன் அதன் வளைப் பின்னலை ரசிக்க ஆரம்பித்து விட்டேன். சிவ்மயநாதர், என்.ரஜிவி.

■ கல்கி 28.10.2001 இதழில், காதிஸ் விழுத்தலை பகுதியில், டான்னி பொது மேலாளர் டி-ஆர். ஸ்ரீதிவாவனாக் காக, டான்னி வழக்கில், தனிக்கோர்ட்டில் ஆஜரான நான், அ.தி.முக. வினாயம் பிரட்டப்பட்டதாகவும், அதனால் பீஸ் வாங்கி, எனது ஜூனியர் சத்திய நாராயணாவை மட்டுமே உயர்நீதிமன்றத்தில் வாதிட அனுப்பியதாகவும் செய்தி வெளிவரவில்லை. இது முற்றிலும் உண்மைக்குப் புறம்பானது. என்னை என்றும் பிரட்டலும் இல்லை. நான் பிரட்டலுக்குப் பணிபவனும் இல்லை. மேல் முறையீடு என்னால் தாக்கம் செய்யப்பட்டது; என்னுடன் சத்தியநாராயணாவும் ஆஜராகிறார். சென்னை-28, கோன், தினகரன்.

மேஷம் : சந்திரபலம் கூடி இருப்பதும், ராசிநாதன் செவ்வாய் 11-ல் பலம் பெற்று உலவுவதும், திச்சயம் நன் னமனைய வாரி வழங்கும் அமைப்பாக இருக்கிறது. ஸ்திர சொத்துக்கள் சேர்க்கை, மாணவர்களின் நிலை உயர்வு, உடன் பிறந்தவர்களால் அனுப வம், திடீர் அதிர்ஷ்டம் என ஆதர யம் காண்பீர்கள். சனிபகவான் 2ல் வக்கிர நிலை என்பதால், உழைப்பும் களைப்பும் அதிகரிக்கும். சாதுக்கள் தொடர்பு மன அமைதி தரும்.

ரிஷபம் : வார ஆரம்பமே படு ஜோர்! புதன் சஞ்சாரம் படு வகிரம் என்ப தால் வளர்ச்சிக்கு தடையேதும்இல்லை. காக, பனைம் கலகலக்கும். கொடுக்கல் - வாங்கல் விவகாரங்கள் சுபமாயும் சுக மாயும் முடியும். மனையோ, திலமோ, வீடோ, வாகனமோ ராசியான அமைப்பு சீனோடு வந்து சேரும். கம்ப்யூட்டர், எலக்ட்ரானிக்ஸ் துறைகளைச் சேர்ந்த வர்களுக்கு 'மவுலான்' காலம். கலைத் துறைக்காரர்களுக்கு சிறுசிறு இடை துறுகளும் எதிர்ப்புகளும் மிகக்ள் அவைட் மேட்ச்சாக வந்து கடுப்பிபத் தும். சர்ப்பசாந்தி செய்தால், துன்பங் கள் தாவிபாள் வீரர்கள் போல புறமுதுவிட்டு ஒடிவிடும்.

மிதுனம் : எடுங்க பேப்பரை! பிடியங்க பேளாவை! போடுங்க, பல திட்டங் களை. 'மடமட'னு முடிஞ்சதும் பாருங்க! ஏன்னா, புதன், கக்ரன், சூரி யன் ஆகியோரது சஞ்சாரம் திருப்தி.. திருப்தி... மனசுக்கு ரொம்பவே திருப்தி.. முத்து போல மூன்று பலன் கள் சொல்வனும்னா, ஸ்பெகுலேஷ னில் வாயும், மக்களால் தன்மை, உற் சாகம் கூடும். 7ல் கேது, 8ல் செவ்வாய் இருப்பது அய்யாவடி நல்ல அம்சமில்லை. அதனாலே, போக்குவரத்துத் தொழி லாளர்கள் ஸ்பூரைக் சுழலமா முடிஞ்ச பிறகு பயணம் போறது பெட்டர்!

கடகம் : 'தேர்தல் வந்தாலும், அதிபர் பதவி'யைக் கைவிட மாட்டேன்' என குறுகைத்திருக்கும் பாக் அதிபர் முஷா ரப் போல, உங்கன் கிரக சஞ்சாரமும் உங்களைக் கைவிடப் போவதாக இல்லை விபாபாரிகள் ஆதரயம் பெறுவார்கள். அலுவலகப் பணியாளர்களுக்கு சுபிட்ச மான சூழ்நிலை, பெண்களுக்கு உற்சாக மான வாரம், வேலையில்லாமல் திண் டாடிக் கொண்டிருந்த காலமெல்லாம் ஒடிப்போச்சு! வாழ்க்கை வசதிகள் அதி கரிக்கும். நல்ல பலன்களாகவே சொன்ன தற்காக 'தேங்கன்' சொல்லிவிட்டு, உற் சாகமாக தொடங்காடுங்க!

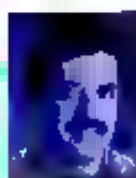
சிம்மம் : தீபாவளிக்கு பேரவுளில் கூடுதல் சர்க்கரை போடாமல் தமிழக அரசு ஏமாற்றியிருக்கலாம். ஆனால் உங்க னோட கிரக சஞ்சாரம் அப்படிச் செயல்தாக இல்லை. துணிச்சலாக, தெம்பான வாரமாக அமைவதற்கான அளவத்து ஏற்பாடுகளும் தட்புடலாக செய்ப்பட்டுள்ளன. வி.ஐ.பி.கள் வீடு தேடி வந்து உறவு கொண்டாடுவார்கள். மாணவர்கள் முன்னேற்றம் காண்பார் கள் கணவன்-மனைவி உறவு நிலை திருகர் ரங்கநாதன் தெரு ஷாப்பிங்-கும்பல் போல உற்சாகமாக இருக்கும்.

கன்னி : புதுப்படங்களோட லிளிப் பிள்ளை, ம.வி.க்குக் கொடுக்கிறது நல்லதா இல்லைவாறு சிலிமா இண்டஸ்ட்ரியே, குழப்பத்துல இருக்கிற மாதிரி, உங்களுக்கும் மினி குழப்பங்கள், மைக்ரோ இடைஹுசன் வரும். அதற் குக் காரணம் 4ல் கேது, 5ல் செவ்வாய் 11ல் சனி. கிரக வழிபாடு, தான தரு ம்னு நின்றய செஞ்சதான். இவங் களைச் சரிக்கட்ட வேண்டி வரும். மற்ற படி திருவாளர் குருபகவான், 10ல் வக் கிரம் பெற்று இருப்பதால், நன்மையும் நன்மை சார்ந்த நலன்களை மட்டுமே தருவார் என எதிர்பார்க்கலாம்.

நடக்குமென்பார்; நடக்கும்!

ஆக்னிசர்மரா பக்கம்

நவம்பர்
21
முதல்
27
வரை



**மகர ராசிக்காரரான பாடகர்
சூனியாவாக்கு செய்வாக்கு
உயரப் போகுதாம்!**

துலாம் : போக்குவரத்து ஊழியர் செய்யும் ஸ்டீலர்கள்லினால் ஆம்னி பஸ், பேஸ் உரிமையாளர்கள் காட்டில் வாசல் மழை பொழிவதுபோல துலாம் ராசிக்காரர்களுக்கும் ஆதாய மழை ஆலங்கட்டியோடு பொழியும். செல்வாக்கு உயருதேனு சந்தோஷப்பட்டா, இல்லொரு பக்கம் தவீஸ் பொருள்கள் வந்து சேரும். பளகல தெம்பு கூடுதேனு மகிழ்ந்து போனாள், இல்லொரு பக்கம் தெய்வப் பணிகளில் ஈடுபாடு உள் டாகும். 3ல் குரு இருந்தாலும் வக்கிரம் என்பதால், தந்தை நலனில் அக்கறை தேவை. தெய்வ பிரார்த்தனை, துன்பம் விவகீதும்.

விருச்சிகம் : தங்ளுபடி கொள்ளாட்டம், எக்ஸ்சேஞ் மேனா, தீபாவலி குப்பர் ஸேல் என கொலாகலமாக மிடிச் சினாஸ் மாதங்கலகின் பட் டெட்டைப் பதம் பார்த்த தீபாவலி பண்டிகை போல, விருச்சிக ராசி அளபர்களுக்கும் சுபச் செலவுகள் விசேஷமான வாரம்தான். போட்டி, பந்தயம், வழக்கு, விவாதித்யம், வினைவாட்டு, விதோதங்கலில் வெற்றி கிடைக்கும். கொளிநாட்டுப் பயணம் தன்மையே தரும் எழுத்து, கணிதம், பத்திரிகை துறைக்காரர்களின் எண்ணம் நிறைவேறும். எதிரிகள் அடங்கிப் போய் 'வலங்ககம் அண்ணாந்தே!' எனபார்கள்.

தனுசு : உங்களைப்பற்றி வாய்முவதற் கென்றே, ராசு, கேது, சூரியன், செவ் வாய் நான்து பேரும் ஏனோ துவோ இடத்தில் ஸ்லோமோஷனில், சாதா மளநிலையோடு உலவுகிறார்களே. அதனால் இந்த வாரம் மிகசிகச் சுமர ணை வாரமாகத்தான் இருக்கும். வீண் அலைச்சல், பண் விரயம், மனக் கஷ்டம், உடல் நலம் பாதிப்பு போன்றவை நேரும். கூட்டுத் தொழில் செய்பவர்கள் புதன்-சுக்கிர பலத்தால் வளர்ச்சி காண் பார்கள். உடன் பித்தவர்களால் அள வோடு பலன் கிடைக்கும். கிரக வழி பாடு, தெய்வ பிரார்த்தனை தலம் தரும்.

மகரம் : 'நடா' ஆபத்தானதா 'பொடோ' ஆபத்தானதா என்ற பட்டிமன்றம் ஒரு பக்கம் நடக்கட்டும். குரு வக்கிரம் பெற்று உலவுவது தன்மையா, 5ல் ராகு இருப்பது நன்மையா என நீங்கள் கேட்டால், 'இரண்டிமே' என்று நகுதிஸபையாகச் சொல்லி விடுவதுதான் கலப்பம் அர சாயம் ஆதரவு கிடைக்கும். செல்வாக்கு உயரும். ஆசிரியர், மதபோதகர், சட்ட வல்லுனர்களுக்கு ஏற்றமான காலம். எதிரும் அவசரம், பதற்றம் இல்லாமல் திதானமாகச் செயல்பட்டால், நன் ஸாபிய நடக்கும்!

கும்பம் : சனம்வல எரிவாயு விலை முதலில் உயரும், ரயில்வே கட்ட ணம் உயரும் என்று 'இக்.. இக்.. இதயத்துடன் உட்கார்ந்திருக்கும் இருவாசர் பொது துளம் நிபந்தனை. பொருளாதரத்தில் சுமாரால் வளர்ச்சி இருப்பதால் இந்த போஸலதான் இருக்க முடியும். ஆனால் மற்ற விஷயங்களில் நீங்க தப்பிச்சட்டங்க, உடல் ஆரோக்கியம் சீராக இருக்கும். தாய் தந்தை மூலம் தன்மை உண்டு. மகாங்கள் தொடர்பு கிடைக்கும்.

மீனம் : ஏதோ பட்டிக்காட்டில் ஓடிக் கொண்டிருந்துவிட்டு, சென்னை அண்ணா சாலைலயில் ஓடும் திடீர் அதிர்ஷ்டம் பெற்ற ஆம்னி பஸ்கள் போல மீன ராசிக்காரர்களும் திடீர் யோக்காஸிகள் ஆவார்கள். சிவப்பு நிற பொருள்கள், மிச்சார உபகரணங்கள் லாபம் தரும். உடன்பித்தவர்கள் உற்ற பலமாக இருப்பார்கள். புதிதவர்கள் அறிமுகம் ஏற்படும். பத்திரிகை மற்றும் எழுத்தாளர்கள் பாராட்டும் வரவேற் பும் பெறுவார்கள். பெற்றோர் தலனில் கவனம் தேவை.

தமிழ்சினிமானால் உலக அரங்கில் சேர்க்கத் தகுக்கும் கலைஞர்களின் வரிசையில் வரும் கமலின் கனலப் பயணத்தில் ஆவலுற்தான் படமும் ஓர் அஸ்தியானம். திறைவ ஆங்கில வசனங்கள் இடம் பெற்றிருக்கின்றன. தேரடி ஆங்கிலப் படமாகத் தயாரிக்கப்பட்டிருக்குமானால், உலக சர்வதேசகாண வியாபார சினிமா என்றும் சொல்லி விடலாம். (கமலின் அடுத்த பெரிய முயற்சியாக அது இருக்கக்கூடும்)

"சமுத்திரோடு இளைத்து வராத முடியாதவர்" என்று நீதிமன்றமே நிராகரித்த நத்து, இருபத்து இரண்டு வருடமாக மனநலக் கர்பகத்தில் அடைக்கப்பட்டு, தீவிர மனச் சிதைவு நோய்க்கு ஆளானவர், இவரின் குலின் சகோதரர் வீஜய் ஒரு ராஜ்யம் அதிபர். வீஜய் தமது இனம் மனனவி தேஜஸ் விளியுடன், காப்பகத்திற்குப் போய் நத்துவைப் பார்க்கிறார். அங்கேதான் விபரீதத்திற்கான விளை விழுகிறது. தேஜஸ்வினியைத் தமது சதிக்கார சித்தியாக, மனம் பதிவு செய்து கொள்ள, காப்பகத்திலிருந்து தப்பிக்கும் நத்துவின் நோக்கம் தேஜஸ்வினியைக் கொல்வதுதான். இந்த மரண விளைவாட்டு எங்கே முற்றுப் பெறுகிறது என்பது தான் எஞ்சிய கதை.

நத்து பாதிரித்திற்காக உட்கட்டு, உடல் மொழி, நடிப்பு என் எல்லாவற்றிலும் பிரம்மாண்ட வெறுபாட்டைக் காட்டி மற்றொரு

பரிமாணத்தைச் சாதித்திருக்கிறார் கமல்.

தமிழ் வசனங்களை நினைவாய் உச்சரிப்பது போன்ற ரவீனாவின் சுச்சிதமான உடட்டைவுகளில் அவரின் உழைப்பு வெளிப்படையாகத் தெரிகிறது. போதை மருந்து பழக்கமுடைய நடினையாக முற்றிலும் மாறுபட்ட நடிப்பை வழங்கியிருக்கும் மனிஷாவும் அதிகம் கவனிக்க வைக்கிறார்.

குடும்பச் சூழல் காரணமாக,

சுனபெருகான்!

பள்ளிரண்டு வயதில் நத்து மனநல பாதிப்பிற்கு ஆளானதைக் காட்டும் பிளாஷ்பேக் காட்சிகள், திரைக்கதையைக் கையாண்டிருக்கும் நேர்த்திக்கு நல்வ எடுத்துக்காட்டு. பாடல்கள், பிள்ளை இசை இரண்டையும் வழங்கியிருக்கும் சங்கர்-எசான்-லாய் ஆகியோரின் வரவு நல்வரவு, நத்து கமலின் உடலில் பச்சை குத்தியதைப் போன்று, கொடுர டினைக்களைப் போட்டு அசத்தியிருக்கும் ஒப்பனைக் கலைஞர் அனில் பெய்கிரிஹார், ஸ்டைலட் கலைஞர் விக்ரம் தர்மா, படத் தொகுப்பாளர் கசி விஸ்வநாத், ஒளிப்பதிவாளர் திரு. ஆகிய தாஸ்வரின் பங்களிப்பும் அபாரம்.

முழுநேர நடிகராவிட்ட

மணியன்னன், தமக்கேயுரிய 'மெஜேஸ்தாஸ்' மூலம், மறுபடியும் தமது இயக்குநர் நாதகாவியை தூசிதட்டி அமர்ந்திருக்கிறார்

நத்து வயதுச் சிறுவனாக திருவிழாக் கூட்டத்தில் தொலைத்து போகும் அக்கிரதாசத்து சத்யராஜ். துப்புதகன் தொழிலாளர் குடியிருப்பில் வளர்ந்து, ஆளாகிறார். எதிர்பாராமல் கிடைத்த புத்தையல் மாதிரி பெற்றோர்களைக் காட்டுகொண்டு, கடலில் மூழ்க இருந்த தமது குடும்பத்தைக் காப்பாற்றுகிறார் அவர் எங்கு வளர்ந்தார் என்ற சுகியல் உடைகிறபோது அவரை ஏற்றுக் கொண்டார்களா? என்பதுதான் கதை. இதைக் காதல், செண்ட்மென்ட் கலந்து, கொஞ்சம் 'பஞ்சுதலி' டச்சுடன் சொல்லியிருக்கிறார் இயக்குனர். ஆனால் பல இடங்களில் கவலைப்படாமல் கத்தரி கவந்திருக்க வேண்டிய எடிட்டர்

என்ன செய்து கொண்டிருந்தாரோ தெரியாது, நமக்குக் கண்கள் செருகியது உண்மை.

நூறு ரூபாய் கூலிக்காக கட்டிப் பேரணிக் குக் கொடியிட்டபடி வாரியம் பயணிக்கும் மந்தைத் தொண்டர்களையும்(?) இதைநிலிக்காக வாரியம் கொண்டு செல்லப்படும் அடிமாடுகளையும், ஒப்புமைபடுத்திக் காட்டும் அந்த ஒப்பனிக்காட்டி, ரூபாய் அரசியல் கையாண்ட அதே கருத்தை வலியுறுத்தி மறுபடி எதற்கெய்யா, ஒப்பனில் பாடல்?

செருப்பு
கைக்கும்
தொழிலாளி

முக்கியமாக நத்துலின் பிறந்த மனநிலை தீவிரமானதும் தருணங்களில் அவரது பார்வையில் விரிவும் 2D, 3D ஆனிமேஷன் மற்றும் விராபிக்ஸ் காட்சிகளின் கவனம் அற்புதம். இவற்றுக்கு எவ்வளவான துல்லிய தொழில்நுட்பத்துடன் கம்பாசிட்டிங் காட்சிகள். இந்தத் தொழில் நுட்பத்தை வெறும் இரட்டை வேட்காட்சிகளுக்கு மாட்டும் பயன் படுத்தாமல், பல்வேறு ஆக்ஷன் சீக்ரெவன்ஸ் காட்சிகளுக்கும் திறம்பட பயன்படுத்தி, ஹாலிவுட் போலவற பிரமிப்பை ஏற்படுத்துகிறார்கள். எனவே, ஆனவந்தாளை, 'கமல் பாதி, தொழில் நுட்பம் மீதி' என்று பாராட்டலாம்.

● அபய் ஆவரெஜு



விவரமன், குருக்கள் சங்கரன் ஆகிய இரண்டு பரிமாணங்களில் உதயராஜ் வழக்கம்போல நடிப்பதிலிருக்கிறார். உதயராஜுக்கும், நடுத்தர வகுப்பைச் சேர்ந்த ரஜ்சித்திற்கும் இடையே சித்திரிக்கப்பட்டிருக்கும் பேதமற்ற பரஸ்பரத்தில் நல்ல உயிர்ப்பு.

கலவட்சுமி, திவ்யாஉண்ணி இருவரும் அஷ்ட ஆஸ்பெய்லு என்றாலும், சொதப்பவில்லை வங்கியில் கடன்வாங்கி, அநியோகு யானை வாங்கி, அதற்குப் பாகனாகி, நடைக்கலை விருந்து வைக்கிறார் இயக்குனர் மணிவண்ணன். ஆனால் யானை,

சாலைகளில் வாகுல் செய்வது, (பிச்சை பெடுப்பது) தனிக்கலை குழுவின கண்களில்

தட்டுப்பட்டாது ஏன்? என்ற நம் அறிவுக்கு எட்டவில்லை

நம்மை உட்காரவைக்கும் ஒரு சிலரில், இளைஞானி, ஒளிப்பதிவாளர் டி சங்கர், கலை இயக்குனர் வி கலை போன்றவர்கள் முக்கியமானவர்கள்.

வசனத்தை நம்பி கணமாகல் காட்சியை அமைத்திருக்கும் இயக்குனர். இன்னும் கொஞ்சம் சிரத்தை எடுத்து, பஞ்சாளை வசனங்களுக்குப் பதிலாக 'பஞ்சர்' வசனங்களைப் பிடித்திருக்கலாம்

ஆறுதல்: இப்படியொரு கதைக்குப் பிரசாரத்தொலி இல்லாத இயக்கம்.

— விஷுவல்தாசன்

● ஆவரெஜு



தென் திரைப்படம்

தமிழகத்தில் என்ன; புதுதில்லியில் உள்ள டிரிபிளனலும் கூட இஷ்டத்திற்கு இழுத்தடித்த படம். படத்தின் இயக்குனர் சாகும்வரை உள்ளனா விரதம் இருக்கத் துணிந்தார்; சென்னை மெர்னா கடற்கரையில் பொது மக்களுக்குத் திறர் பிட்டுக் காட்டுவோம் என்று தமிழ்த் திரை வுலகம் ஓரணியில் இரண்டு அழிவித்த படம் என்று பாபரப் புகுப்பு பஞ்சமேயில் லாத அந்தப் படம்; திரைவளிக் குத் திரை வரங்குகளை ஆக்கிரமித்திருக்கும் காற்றுக் கொள்ள வேலி!



● கவிதா கபாடி

என்று ஒரு சாதாரண உறுப்பினரான லலிதா கபாடி, தனக்கு மேல உள்ள ஒரு ஐ.ஏ.எஸ். அதிகாரியை அடக் கொார். அதன்பிறகு அந்த மனிதர் வாயே திறக்கவில்லை!" என்ற வரிடம், "சென்லார் உறுப்பினர்கள் இப் படிச் சுதந்தரமாகச் செயல்படுவதில் என்ன தவறு இருக்க முடியும்! இப்படிச் சுதந்தரமாகச் செயல்படவில்லை என்பதுதான் தீவட காலமாக இருத்து வரும் நூற் றக்காட்டு" என்றோம்.

"சென்லார் ஒரு தவல அமைப்பாக இருக்கட்டும். இது

போன்ற ஒரு மோசடி அமைப்பாக இருக்கக் கூடாது என்றுதான் நான் போராடினேன். இந்த அமைப்பு ஏன் அப்படி இருக்கிறது. ஆளுகட்சியைச் சேர்ந்த பிரமுகர்களைத் திருத்திபடுத்த வேண்டும் என்பதற்காக டெலி போன் கமிட்டி, சிதைச்சாலை கமிட்டி என்று பல்வேறு

கமிட்டி

களில்

பதவி

கொடுக்க

கொடுக்க

கொடுக்க

கொடுக்க

சண்டைபோடும் எஞ்சிய பிரமுகர்களை உங்களுக்கு சென்லார்போர்டு கொடுத்துவிடுகிறோம் என்றார்கள். அவ்வளவு கேவலமாக இருக்கிறது தனிகளைக் குழு? சிவிமாவில் சாதித்துவிட்டு, ஒய்வு பெற்ற ஜாம்பவானை எங்கும் எங்கே போனார்கள்?" என்றவரை இடைமறித்து, "சர்ச்சைக்குரிய படமாக வருமென்று தோன்றினால், படத்தின் திரைக்கதையைப் படப்பிடிப்பிற்கு முன்னதாகவே தனிக்கைக் குழுவிடம் கொடுத்து அனுமதி வாங்க வேண்டியது தானே?" என்று கிடுக்குப்பிடி போட்டோம்.

"திரை மேத்தா வாட்டர்" படத்தின் ஸ்கிரிப்ட்டு தனிக்கைக் குழுவிடம் காட்டி அனுமதி வாங்கிய பிறகுதான் படப்பிடிப்பு பிறகுப் போனார். அவரைப் படமெடுக்க

புகழேந்தி Vs லலிதா கபாடி

“கூடத் ஆண்டு பிர்வரி மாதம் பதினெட்டே நாட்களில் முழுப் படத்தையும் எடுத்து முடித்தோம் ஆனால் பதினெட்டு மாத போராட்டத்திற்குப் பிறகு உயர் தீர்மானம் எவ்வளவு படத்தை விடுவித்திருக்கிறது” என்று வலியுறுத்தினோரும் கவனவாய வெளிப்பாட்டைச் சொல்கிறார் படத்தின் இயக்குனர் புகழேந்தி தங்கராஜ். “கட்சி அரசியல் இருப்பவர்களும், சிவிமா தெரிபாதவர்களும், உறுப்பினர்களாக இருக்கிற தமிழக தனிக்கைக் குழு, உத்தோகசத்தோடு செயல்படுவதால் நான், தமிழில் கருத்துச் சுதந்தரமுள்ள, தங்கலிங்கைக் காளையால் போய்விட்டேன்” என்று எடுத்த எடுப்பின்பேரில் கொடுத்தார் புகழேந்தி.

“புலிகளுக்கு ஆதரவானது என்றும், தாங்கள் பரிந்துரைத்த வெட்டுகளைத்தான் இப்போது உயர்தீர்மானமும் பரிந்துரைத்திருக்கிறது என்றும் தமிழக தனிக்கைக் குழுவில் உள்ள பலரும் சொல்லி வருகிறார்கள்” என்றால் “இது முழுப் பூணிக்கையைச் சோதரில் மறைப்பதுபோன்ற அபத்தம். வெட்டுகளை கொடுக்க முடியாது என்று படத்தை திரைட்ச்சையமாக மறுத்தார்கள். இது தமிழர் சம்பந்தப்பட்ட பிரச்சனை கூட இல்லை. மனிதர் சம்பந்தப்பட்ட பிரச்சனை என்று வாதாடினேன்.

“தமிழக தனிக்கைக் குழுவின் இயக்குனர் ராஜ் ஏதோ சொல்லலத்தார். ஆனால் “உங்களுக்கு ஒன்றும் தெரியாது: கம்மா இருக்கன்”

விட்டார்களா? இவர் கனிடம் எப்படி நியாயத்தை எதிர்பார்க்க முடியும்? என் படத்தைப் பார்த்த அதனை பத்திரிகையாளர்களும் நடுநிலையாளர்களும் இதில் தடை செய்ய என்ன இருக்கிறது? என்று கேட்டார்கள். ஆனால் ஆரம்பம் தொடர்டே தனிக்கை உறுப்பினர் லலிதா கபாஷ்தான் முழு மூச்சாகப் படத்தை எதிர்த்தார். இந்தப் பதினெட்டு மாத காலத்தில் ஏற்பட்ட பொருள் இழப்பை லலிதா கபாஷ் தர முடியுமா?



• புரமேத்தி

இப்போது உயர்த்தி மன்றம் படத்தின் தடையை நீக்கிவிட்ட பிறகு, தார்மிக அடிப்படையில் அவர் தமது தனிக்கைக் குழு உறுப்பினர் பதவினை ராஜினாமா செய்யத் தயாரா? என்று கேள்வி எழுப்பினார் புகழ்மதி.

அந்தக் கேள்வினைச் சுமத்தபடி பாரதிய

"நாய்கள் அரசாங்கத்தால் நியமிக்கப்பட்ட மக்கள் பிரதிநிதிகள். மக்களை பாதிக்கிற கருத்துகளைத் தடுக்க வேண்டும் என்பதுதான் எங்கள் பணி. எங்கள் பணியை தாங்கள் ஒழுங்காகச் செய்திருக்கிறோம். அந்த வகையில் எங்களின் நடவடிக்கை சரி. பிறகு எதற்கு ராஜினாமா செய்ய வேண்டும்? இதில் எங்கே தார்மிகப் பொறுப்பு வந்தது. தொடர்ந்து என்னை மட்டுமே புகழ்மதி குற்றம் சாட்டி வந்தால் அவர்மீது

மாண நஷ்ட வழக்கு தொடருவோம்." என்று முடித்துக் கொண்டார் லலிதா கபாஷ்.

இவங்களை இனப் பிரச்சனையோடு தொடர்புடைய படம் என்ற குற்றச்சாட்டினால் ஒரு படம் இங்கே படாதபாடு பட்டு விடுவிக்கப்பட்டிருக்கும் நிலையில், ஒரு சில கணப் படத்திற்குக் கிடைத்த தீர்ப்பைக் கேட்டால் ஆச்சரியப்படு

சுதந்திரத்துக்கு வேலி!"

ஜனதா கட்சியின் மாநில மகவிரர் அணித் தலைவியாகப் பொறுப்பு வகித்து வரும் லலிதா கபாஷை சந்தித்தோம்.

"தமிழக தனிக்கைக் குழுவில் எக்ஸாமினிங் கமிட்டி. ரிவைசிங் கமிட்டி என்று இரண்டு கமிட்டிகள் இருக்கின்றன. முதல் கமிட்டியில் நான்கு உறுப்பினர்களும் ஓர் இயக்குனருமாக ஐந்து பேர். இதில் நான் உறுப்பினராக இருக்கிறேன். எக்ஸாமினிங் கமிட்டி படத்தை நிராகரித்தால், அடுத்து பத்து உறுப்பினர்களும் இயக்குனரும் கொண்ட ரிவைசிங் கமிட்டிக்கு வரும். இந்தக் கமிட்டியில் பல்வேறு துறைவைச் சேர்ந்த நிபுணர்கள் இருக்கிறார்கள். இதிலும் நான் அங்கம் வகிக்கிறேன். ஆனால் தனிப்பட்ட எந்த உறுப்பினரும் அதிகாரம் செலுத்த முடியாது என்பதுதான் உண்மை.

வீர்கள். புரமேத்தகருவர டிரேன தினத்தில் ஒரு மரணம் என்ற படம் சில்கள் ராஜாவு விரர்களின் மனத் துதியத்தைக் குலைப்பதாகச் சொல்லி இவங்களை அரசு தடைசெய்தது. படத்தின் தயாரிப்பாளர் பிரசன்ன விதானகே 'யார்தி மன்றத்தில் அடிப்படையிலான உரிமை மீறல் மறுவெள்ளைத் தாக்கல் செய்ய, ஒரு திரைப்படத்தை கலையுரவமாக எடுத்துக் காட்டும் சுதந்திரத்தை அந்தத் தடை, பாதிப்பதாகக் கறி தடையை உயர்நீதிமன்றம் நீக்கியதோடு, ஐந்து வட்சம் ரூபாய் நஷ்ட ஈடாக அரசே வழங்கவும் ஆணை பிறப்பித்தது. அது மட்டுமா? படத்திற்குத் தடையுத்தரவு பிறப்பித்த அமைச்சர் சரத் அமுலாகம தனது சொந்தப் பணத்தில் ரூபாய் ஐம்பதாயிரம் தயாரிப்பாளருக்கு தர வேண்டும் எனவும் தீர்ப்பளித்திருக்கிறது.

சந்திப்பு : சக்கரத்தாழ்வாசர்
படங்கள் : ஸ்ரீஹரி



கல்வி - டயானா
யோகர்ட்டு டிரா
வல்ஸ் இணைந்து
தடத்திய 'அழைக்
கிறது அமெரிக்கா'
குயில் போட்டி
யில் இரண்டாம்
பரிசு பெற்று
துரோப்பா பயணம்
சென்று வந்த
ரமணியின் சுற்
றுலா அனுபவம்
கள்...



காதல்பாட, குதிரைகளில் ராஜா
வும் ராணியும், அவர்கள்
சென்று வந்த பாளையென்ப
தால் இதற்கு 'காதல் சாலை'
என்றே பெயர் வைத்துவிட்
டார்கள். அந்தச் சாலையில்
சாய் வைத்ததுமே எனக்கும்
காதல் உணர்வு வந்து

விட்டது. (அறுபது வயதுக்கு மேல் காதல்
உணர்வு வரக்கூடாது என்ன!)

இந்தச் சாலை இருப்பது ஆஸ்திரியா
நாட்டில்.

'அதற்கென்ன வந்தது இப்போ?' என்று
நீங்கள் முன்குவிர்கள் என்பதால் நான்
சொல்லித்தான் ஆக வேண்டும்.

'கல்வி'யும் டயானா யோகர்ட்டு டிராவிலும்
நிறுவனமும் இணைந்து 'அழைக்கிறது அமெ
ரிக்கா' போட்டி தடத்தியதே ரூபகமிருக்

ராஜாவும் ராணியும் தன்னந்தனியாக
வாழும் காதல் இசைத்தப்படி அந்தச் சாலை
வில்தான் தடத்து போவார்கள். இவர்கள்
வரும் நேரம் காக்காகூட இருக்காது, அந்த
பல இயோ மிட்டர் சாலையளில் கண்ணைப்
பறிக்கும் பச்சைப் பூவென தவரகளும்
தெருமென நீண்ட மரங்களும் காற்றில்



இஷ்டதெய்வம் மட்டுமின்றி எல்லாத் தெய்வங்களையும் வேண்டினேன் நான். காரணம், அப்போதுதான் ஐரோப்பா நாடுகளைச் சுற்ற முடியும். (மற்ற நாடுகளை நான் ஏற்கெனவே 'லுக்மி'லிட்டேன்! நினைத்தேன்; நடந்தது! அப்போது நாளைத்த சந்தோஷத்துள்ளையில் என் பனாட்டே அதிர்த்து அக்கம்பக்கத்து மாயிகள் முறைத்த கதை தேவையில்லாதது.

என் பிறந்த நாளுக்கு முதல் நான் நள்ளிரவு சென்னையிலிருந்து விமானத்தில் புறப்படும் முன் என் குடும்பத்தினர் ஹேர்ப் பர்ட்டே சொல்லியே வழியனுப்பினர். வாழ்த்துகளை அரை போட்டுக் கொண்டு விமானத்தில் கைவு கண்டேன். பத்து மணி ஹேர்ப் பயணத்தில் லண்டன்!

நங்குவது உட்பட அனைத்து ஏற்பாடுகளையும் முன்பே செய்துவிட்டதால் 'லண்டன் கபே' ஹோட்டலில் தூங்கி, மறுநாள் காலை எழுந்ததும் டோவர் போர்ட்டுக்குப் பஸ் கிளம்பியது. மொத்தம் முப்பத்தெட்டு பேர், பல நாடுகளைச் சேர்ந்தவர்கள், பதினெட்டு பேர்

இந்தியர்கள்.

ஒரு தமிழர்

இருக்கக்

கூடாதா?

என்று ஏன்

கொள்ள. அட

இருக்க

மூர்த்தி. கோவைக்காரர்

விடைத்தார். அவருடன் தமிழ்

பேசி (மனைக்குள்ள மொழி

பெயர்த்து இங்குலிப் பேசுவது

எரிச்சல்ப்பா!) கிளம்பினோம்.

அடுத்த எட்டு நாட்கள் அதிக

பஸ்ஸை எங்களுக்கு வீடு.

பஸ் கிளம்பியதுமே ஒரு

குண்டைத் தூக்கிப் போட்

டார் சுற்றுலாக் குழுவின்

வழிகாட்டியான மரியா!

'பஸ்ல யாரும் எந்த நொறுக்

குத் தீவியும் இங்கக் கூடாது!

என்பதுதான் அந்தக் குண்டு.

இந்த குண்டு விழுந்த

தில் நொறுங்கிப் போன

வர்கள் இந்தியர்கள்!

(குதிராத்தியர்கள்)

பெல்லியம் சென்,

சேர்க்கை என்றாயும்...

நெதா? ம... அந்தப் போட்டியில் இரண்டாம் பரிசு பெற்ற பாக் வியத்தில் ஐரோப்பாவைச் சுற்றக் கிளம்பினேன். ஓர் ஏற்பாடுகளிலிருந்து மற்ற அனைத்து வசதிகளையும் அட்டகாச மாய்ச் செய்திருந்த இரண்டு திறுலனங்களுக்கும் எப்பெனது தேங்கல் சொல்லியாக வேண்டும்.



ரமணி

‘நினைச்சேன்; நடந்தது!’ என்று சத்தியம் பண்ணாத குறையாக நான் சொன்னால் தீங்குள் ஏற்பாக்கோ? குலில் போட்டியில் வென்றால் எனக்கு இரண்டாம் பரிசுதான் விடைக்க வேண்டும் என்று

றடைத்தோம். எங்கு திரும்பினாலும் குட்டி அரண்மனை விடுகள். அந்தக்கால கட்டடங்கள் என்பதால் விபக்க வைக்கின்றன. ப்ரஸ்ஸல்ஸ் என்ற துவைதகரில் உள்ள அரண்மனை கனம் ஆட்டோமியம் என்ற மிக்லெவிய நினைவுகூறும் மனத்தைக் கவர்ந்தன. படங்களில் பார்த்த அந்த 'மேனாசிஸ் பீஸ்' என்ற சிவலயை நேரில் பார்த்தோம். சிறுநீர் கழிக்கும் சிறுவனின் சிவல! அந்த ஊரைக் கண்காணித்துவளாம் அந்தச் சிறுவன்!

கிரேஸ் நதியில் உலவாசப் படவில் பயணித்தோம். படவிலிருந்து கொண்டு தண்ணீரை அள்ளிக்குடிக்க ஆசைதான். எக் எட்டவிலலை, பனிங்கு மாநிலி செவ்வும் அந்த நதியின் அழகைப் பார்த்துக் கொண்டே இருக்கலாம் போல் இருக்கிறது. நதியின் இரு கரைகளிலும் அழகான அட்டலாசமான கட்டடங்களும் கோட்டை மாநிலிபாண வீடுகளும் மலைச்சரிவில் இருக்கும் பழத்தோட்டங்களும் அந்தக் குளிரையும் மீறி குளுகுளுக்க வைத்தன.

பஸ்ஸில் திங்காத 'நொறுக்கி' களைச் சை பயணிகள் இங்கே நொறுக்கிய கதை 'முசி'பாணது.

மேலு நான் காலை ஆஸ்திரியா நாட்டு ஆக்பஸ் சிகரங்களை நோக்கிப் புறப்பட்டோம். இங்கு முதலில் பார்த்ததுதான் நீங்கள்

"தீங்க சென்னீய்களேன்னு என் மாயி பாருக்குப் பழம் வாய்க்கி கொடுத்தேன். ஆனா அங்கை சாப்பிடவே மாட்டேய்கறாய்க் டாக்டரி"

"என்ன பழம் வாய்க்கி கொடுத்தியன்?"

"மினனயிப் பழம்!"

- ரேசைப் காமராஜ்



படித்த முதல் பாரா.

முன்னு நாட்களாய் 'நான்-வெஜ்' அடிட்டங்களை மட்டுமே கண்ணில் காட்டியதால் பிரெட்டைவும் பிண்ணாவையும் மட்டுமே தின்று பாதி உயிர் போலிருந்த எனக்கு இங்கு காத்திருக்கது இன்ப அதிர்ச்சி! ஆமாங்க, சப்பாத்தியும், காய்கறி கூட்டும்... ஆ- ஒரு வெட்டு வெட்டினேன். (அடுத்த வேளைக்கு பார்சல் வாங்கலாம் என்று நினைத்தேன். பக்கத்து நண்பர், கணர் புத்தி போகாதே என நினைக்கடும் என்பதால் கப்சிப்)

அடுத்த நான் இத்தாலிக்குப் பயணம் - போகும் வழியில் பிரென்னர் பால்' என்ஹி உலகின் மிக நீண்ட (17 கிலோ மீட்டர்) சுரங்கப் பாதையை கடந்து பஸ் சென்றது. இந்த இரு வழிப்பாதைச் சுரங்கம் முழுவதும் மஞ்சள் ஒளி விளக்குகள் மின்னலடித்தன. சுரங்கம் முடிந்ததும் வந்தது லெரோனா நகரம். இதில்தான் உலகப் புகழ் பெற்ற ரோமியோ ஜூலியட் பால்சனி உள்ளது. இங்குள்ள ஜூலியட் சிவலயத்தில் நின்று புனைப்படம் எடுத்துக் கொள்ளோருக்கு, காதலர்களாய் இருந்தால் உடனே கல்யாணம் நடக்குமாம்! மற்றும் கல்யாணம் ஆனவர்களுக்கு புதுக் காதல் / காதலி விடைப்பார்களாம். (அற்புது வயதுக்கு மேல் இந்த விபரிதமெல்லாம் எதற்கு என்று நான் பேசாமல் கேமராவை முடி வைத்தேன்) - எங்கள் குழுவில் ஏற்கெனவே கல்யாணம் ஆகி, ஆனால் தனியாய் இத்தச் சுற்றுலாவுக்கு வந்த பவர் புனைப்படம் எடுத்துக் கொண்டார்கள். ஒன்று நிச்சயம் - போட்டோ எடுத்துக் கொண்ட காரணக் காதலைய யாரும் வீட்டில் சொல்லப் போவதில்லை!

அடுத்த நாங்கள் சென்றது 'வெனிஸ்' என்ஹி நீரில் மிதக்கும் நகரம். ஆச்சர்யம் அளவான போட்டது. இங்கு உள்ள வீடுகளுக்கும் கடைகளுக்கும் சிறிய 'கன் டோவா' என்ஹி படவிலோ அல்லது இரு வரிசை வீடுகளுக்கு நடுவே அங்கங்கே உள்ள சிறிய பாலங்களில் நடந்தோதான் பேரிக முடியும். பக்கத்துத் தெருவுக்குப் பாலம்வீதி நாங்கள் படவில் சென்று பிரசித்தி பெற்ற பதினாத்தாம் நூற்றாண்டு செயின்ட் மார்க்கின் பாசிலிகா என்ற சர்ச்சைப் பார்த்தோம். என்ன அருமையான கட்டட

வேலைப்பாடு! பிரமிக்க வைக்கிறது நம்மை! இதன் அருகில் உள்ள சதுக்கத்தில்தான் கலிலியோ என்ஹிவா என்கிற வான சாஸ்திர நிபுணர் வாழ்ந்தார். பல உண்மைகளைக் கண்டு பிடித்து உலகுக்கு உணர்த்தினார்.

இத்தாலிக்கு 'குட்ஸப்' சொல்லிவிட்டு, உலகின் மிக அழகிய நாடான ஸ்விட்சர்லாந்து நோக்கி எங்கள் பயணம் தொடர்ந்தது. ஆல்ப்ஸ் மலைமீது பல ஏறும் போது மற்றொரு நீண்ட சுரங்கப் பாதையில் (14 கி.மீ) சென்று மனததை மயக்கும் ஸ்கைலர்ஸ் ஏரிக் களையில் அமைந்துள்ள ஒரு நேறாட்டலில் இரவு தங்கினோம். உலகப் புகழ் வாய்ந்த தரமான கைக்கடிகாரங்களை இங்கு தயார் செய்யப்படுகின்றன. இங்கு பல இடங்களில் பதிரெங்கன், எம்ப்ரூட்டர்கள் கூதவின்றி பழையபாண முறையில் வாட்ச் தயாரிக்கும் நிபுணர்கள் தொடர்ந்து இருபது தலைமுறைகளுக்கும் மேல் அத்தொழிலில் ஈடுபட்டுள்ளனர். சாதாரணமாக நிரளைக் கெண்டாம். இந்த மரநிரி தயாரித்த சாவி கொடுக்கும் வாட்ச்கள் எந்த ரிப்பேரும் இல்லாமல், தொடர்ந்து 50 வருடங்கள் வேலை செய்யுமாம்!

அடுத்து டிட்லீஸ் சிகரம் (சுமார் 1000 அடி) நம் நாட்டு இமயமலையில் இதைத்த 'நாத்தாவாக' பல சுரங்கக் கள்ளை என்று அழைப்பதற்கும் தெரியும். ஆனால் இந்தச் சிகரத்திற்குக் குட்டி ரயிலில் முதலில் பயணித்து பிறகு கம்பியில் தொங்கும் ரேயில் காரில் சென்றது நல்ல அனுபவம். மேலே போகப் போக மேகங்களும், பனிக்காரல் களும் நம்மை அவ்வப்போது அரவணைத்துச் செல்லும். உடல் முழுவதும் (நாலை உட்பட) கம்பனி ஆடைகள், லைவுன்கள் அணிந்திருந்தாலும் அவற்றையும் மீறி குளிர் எழும்புகளைத் தொட்டது.

நடு நிலைவாய் நாடாக விளங்கும் ஸ்விட்சர்லாந்து, இரண்டு உலக மகா யுத்தங்களிலும் பாதிப்படையாமல், தன் சிதைவாத, டாறாத அழகை இன்னும் பாதுகாத்துக் கொண்டிருக்கிறது. ஆல்ப்ஸ் சிகரங்கள் வகுடம் முழுவதும் பனிப் போர்வைமூடக் காட்சி அளிக்துமாம். இங்கு சதா கடுமையான உழைக்கும் மக்களின் வாழ்க்கைத் தரமோ மிக உயர்ந்தது. அவர்கள் கேளிக்கைகள், விளையாட்டுக்கள், விருந்துகள் இவற்றையும் நன்கு ரசித்து அனு



3. M. S. S. S. S. S.



இணைந்து வழங்கும் பட்டுப் புடைவை பரிகம் போட்டி முடிவு - 14

விவர விழா காணும் கல்வி இடத்தில் உங்களுக்குப் பிடித்த (அ) பிடிக்காத விஷயத்தை எழுதி அனுப்பங்கள் என்று கேட்டிருந்தோம். வந்து குவிந்த கடிதங்களில் பரிக பெற்றவர்கள் விவரம்.

முதல் பரிசு :

"பாஸ்பரிய வேளான்றி, பத்தி உரமுடல் நனை தினை படிப்பும் பக்கவை கனிமிது விடுட்சம்."

ஆர்.வெங்கடராமன்,

பிளாட் என். F3, தித்தா பிளாட்,

1/24, மேகமில்லன் காவனி 2வது

தெரு, உன்னகரம், சென்னை - 51.

ஆறுதல் பரிசு :

தெற்றிக்கன் திறப்பினும் நேர்மையே குறி. அன்றும் இன்றும் என்றும் கல்வியின் தலைவங்கமே சரி!

- சுந்தரன், எஸ்.சத்தானம்,

1/52, திருமால் நகர், அழகாடூரம்,

சேலம் - 636 004.

அருள்வாக்கு தெறிப்படுத்த
அமரசு(ர)மதகன் குளிப்படுத்த
தலைவங்கம் தெளிவுபடுத்த
தராக எடைமோட
கல்வி முழுமைப்படுத்த

- கமித்ரா கல்யாணராமன்,

51-43, அஷ்டலட்சுமி அபார்ட்மெண்ட்ஸ்,

அருண்டேல் பீச் ரோடு, பெசண்ட் நகர்,

சென்னை - 50.



- கௌரி

அதிமுகவேந்தர் முன்னேற்றக் கழகத் தலைவர் டாக்டர் சேதுராமனைச் சந்திக்கச் செல்லும் திருபுகளுக்குக் கொஞ்சம் கணக்கும் தெரிந்திருக்க வேண்டும். இவ்வையேஸ் 'பே' என்றாகி விடுவோம். "இது பாருங்க தம்பி. ஒரு ஒன்றிய கவுன்சிலருக்கு அ.இ. அதி.முகவில் 15 ஆயிரம் ரூபாய் செலவுக்கு கொடுத்தாங்க. ஏமாத்தம் 360 கவுன்சிலர். எவ்வளவு ஆச்சு? ஐந்து பஞ்சாயத்துக்கு ஒரு கிளைக்கலாகம் எங்களுக்கு இருக்கு. ஆறு தென்மாவட்டங்களில் 4000 பஞ்சாயத்துக்கள் இருக்கின்றன. அப்போ எங்க கிளைக்கலாகம் எவ்வளவு இடத்தில் இருக்கு...? உள்ளாட்சிகள் சுயமா நிதி

திரட்டணும். அரகை எதிர்பாக்கக் கூடாது. ஒரு நகர சபையில் 100 தெருக்கள் இருக்கின்றன. ஒவ்வொரு தெருவிளும் சராசரி 50 வீடுகள் இருக்கு என்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள். வீட்டுக்கு இரண்டு ரூபாய் வளர்ச்சி நிதி போட்டா எவ்வளவு வதலாகும்?" இப்படிப் பல கேள்விகளைக் கேட்டு நமது முனைக்கு வேலை கொடுப்பா டாக்டர் சேதுராமன்.

பலிக்கின்றனர். இந்த நாட்டில் தயாராகி உலக முழுவதும் ஏற்றுமதியாகும் மற்றொரு முக்கியப் பொருள் சாக்ஸேட்.

அடுத்த நாள் உலகின் சிபாஷன் தலைநகர் என்று அழைக்கப்படும் பாரீஸ். நம்மை வியக்கவைக்கும் அளவுக்கு அகலமான சாலைகள் - இவற்றுள் சிலவற்றில் எதிரும் புதிரும்மாச 14 வழிப் பாதைகள்! குறுக்கே, திடீரென்று பாயும் பாதசாரிகள். 'கட்' அடிக்கும் ஊக்கவிகள், கதிகலங்க வைக்கும் பஸ், வாரிகள்!... மூச்! சிராள்

"தலைவர், பொது மக்கள்விட்ட மனுக்கள் வங்கறதையே விட்டுட்டார்."

"ஏன், என்ன ஆச்சு?"

"ஆத்தராக்ஸ் பயம் இந்த அளவுக்குப் போகும்னு தான் நினைக்கவேயில்லை..!"

- அம்மை தேவா



பொக்குவரத்து மட்டுமே இங்கு.

ஆயிரக்கணக்கான வாகனங்கள் சென்றாலும், "ஹாள்ஸ்" சப்தமே கேட்க வில்லை. தங்கள் நகரத்தெருக்களும், பெரிய சாலைகளும் அமைதியாக இருக்க வேண்டும் என்றே மக்கள் விரும்புகிறார்கள். சரித்திரப் புகழ் வாய்ந்த நாட்டாட்டாம் சர்க், அதன் ஒரு கோபுர மூலையில் உட்கார்ந்து நம்மை தீர்க்கமாக பார்க்கும் நாட்டாட்டாம் கூனன், உலகப் போர் வெற்றிச் சின்னமான தினைவு வளைவு, அழிவிற்குத் தீர் நோக்கிப் போகும் இருபுறங்கள் அழகான மரங்கள் அமைந்த சாம்பலு எவிலு என்ற ராஜபாட்டை!... ஒரு ஸ்வப்பன வேகம்போஸ் தோன்றியது.

ஆயிரம் அடி உயரமான, முழுவதும் இரும்புக் கம்பிகளிலும் நடவாளங்களிலும் ஆன ஈபின் கோபுரம் உலக அற்புதங்களில் ஒன்று. அதன் உச்சிக்குப் பெரிய லிட்டில், பாரீஸ் நகரத்தை தாங்கு புறமும் பார்த்துக் கொண்டே ஏறிப்போவது ஒரு தனி ககம்.

ஐரோப்பா பயணத்தை முடித்துவிட்டு வண்டனுக்குத் திரும்பி வந்தேன். எட்டு நாட்களில் எத்தனை அனுபவங்கள். பல்வேறு நாடுகளின் அழகையும், மாறுபட்ட கலாசாரங்கள், மக்கள் வாழ்க்கை முறைகள், தரங்கள், உணவுப் பழக்கங்கள், சட்ட திட்டங்களையும் பார்த்த திருப்தியும், சந்தோஷமும் திளைத்திருந்தாலும், மனத்தில் ஒரு ஓரத்தில் தான் கேட்டு ரசித்த ஒரு பாட்டு ஞாபகத்திற்கு வந்தது - 'சொர்க்கமே என்றா லும், அது நம்முடைய போலாகுமா?'

மலே பாதியை,
மாணம் எப்பிடி பொத்துவிட்டு
ஊத்திக்க? தண்ணி
இல்லாட்டியும் வாரி டேய்க்கச்
சூடி ரோடு பள்ளம் பள்ளம்மா
படுகு

இன்னா?
சூட்டாமல் காவா
கட்டலாண்டியா?



மனது பிச்சிக்கிணாலும்
ரோடு பிச்சிக்குதே!
எதனா ஒரு ஐயமா!



இந்த ரோடுங்களை
அப்படியே பள்ளமா கட்டி
வாய்க்கா கணக்கம் மனது, தீர்
செய்க்கலாம். போட
உடலாம்.

மழ... மழ... மழ... சென்னைலே மழே!

அ... ஆமா...
தயில ஐயுயாவா
கிதே.

அ. ச. சூரி
பு. ச. சேகர்

மலே உன் அறிவுக்கு
தீ உலக வங்கில
இருக்கலாம் கண்ணா!



பஸ், வண்டிக் கூட
பேசாம புச்சு மேம்பலமா
கட்டிக்கலாம்.



அட ஒதைக்கு
புறது எதனா.

செட்டிப்பாட்டர் II பிஸ்ஸேடன் நடத்தின தாக்குதலை விட அதிக அதிர்ச்சி தரக்கூடிய நியூஸ் ஒன்றை ரீசன்டா படிச்சேன்... இந்த வரையும் தீபாலசினையெயாட்டி சென்னையில் முன்னணி ஸ்டூடென்ட் களையாள் போதில்ல ஒரு புது டிஸைன் ஸாரி விற்பனைக்கு வந்ததாம் - அதுவ அப்படியே உலக வர்த்தக சமயம் தாக்கப்பட்ட காட்சியை பிரிண்ட் பண்ணி வித்திருக்காங்க!

இத்தனை கோர சம்பவத்தைப் புடைசுவை போடலும் முதுல்ல எந்த மஹாநாபாவருக்குத் தோணிச்சோ தெரியலை, அந்த வாங்கிக் கட்டிக்கவும் பெண்கள் நயாராயிருக்காங்கன்னு தெரிஞ்சதும் பெண் குலத்தை நினைச்ச... ஐ ஹாங் எம் ஹெட் இன் ஷேம்!

இப்படியொரு உலக மகா துயரம் நாம் வாழ்ந்த காலத்தில் நடந்ததுன்றது ஒரு பக்கமிருக்க அந்தச் சம்பவத்துக்கு உலகம் எப்படி ரியாக்ட் பண்ணுதுன்னு பார்த்துறபோது இன்னும் அதிக பயமா யிருக்கு. இப்படிப்பட்ட சம்பவத்தை ஆடையாக்கி உடுத்திக்கிறது எந்த வகை டேஸ்ட்டு சோத்தின்னோ புரியலை. மற்ற உறுப்பினர்கள்க ளைக்கி யாட் ரிஸ்ட யாரேனுமிருந்தா எழு திப் போடலாம்.

போதில் நீயூஸ் படிச்ச கையோட ஒரு 'புக்'கைப் புரட்டி வேன்...

'மனிதன் யார்?'னு தலைப்பு! வெ. சாமிநாத சர்மா எழுதினது (சாந்தி பதிப்பகம், 27, அண்ணா சாலை, சென்னை 600 002)

ரொம்ப எளிமை யான அழகான தமிழில் ரொம்ப பெரிய சிந் தனங்கள்:

எவனோருவன் வெறுத்துறவியாயில்லா மல் உயிரும் ஊக்கமும் திளைத்தவனாய், தாயது உயிரைச் சனையெல்லாம் தனது மனோபலத்துக்குக் கட்டுப் படுத்துகிறவனாய், தனது மனச்சாட்சிக்குக் கீழ்ப்படிந்து நடக்கிறவனாய், இயற்கையழகையும் சுவையழகையும் அனுபவிக்கக்கூடியவனாய், இழிவான எண்ணங்களையும் செயல்களையும் புறக்கணிப்பவனாய், தன்னைப் போல்

பிறரையும் மதிக்கக்கூடிய வனாய் இருக்கிறானோ,

அவனே மனிதன்

தன்னைப் போல் பிறரை மதிப்பவன் மனிதன்னு சொல் றாரே சர்மா, அது ரொம்ப கடுகட்ட. இப்போதைய சூழ்நிலை நாம் நம்மையே மதிக்கிறோமானிறது ரொம்ப சந் தேகமாயிருக்கு... அதனால் தான் மத்தவங்களை நம்மால் மதிக்க முடியலை. ட்வின் டவர் டிசைன்ஸ் ஸாரி போட ததும் வாங்கததும் நடை பெறுது.

பஸ் ஸ்டிகாரக்ல தாடே அனகிராப் பெட்டி க்கண்பிரா



ஆன்டிபயாப்டிக்கும் ஆனந்தபைரவியும்!

நீ உயர ஏன் பிரவுசன் மெல்லாம் பண்ணி அறுக்கறேன்னு கேட்கறீங்களா...? திறத்தியாக்!

லேட்டஸ்ட் எடிசனோட்

ரமணி VS ரமணி யார்லாம் பார்த்தீங்க...? அந்த புருஷன் பொண்டாட்டி சண்டையில் (லைகீப்ல ரொமான்ஸே இல்லைவந்துதான் சண்டை!) இன்ஸ்பைர் ஆகி ஒரு காதல் கவிதை அடெம்பிட்ட பண்ணினேன். சுத்தமா வரவை! சேரா படித்ததில் பிடித்தது இதோ:

காலில் பிங்கான் கீழித்து
படுத்திடுத்த நாட்களில்
அவன் ரசியமாய்க்

கொடுத்த

கருவாட்டுத் துண்டும்
சுத்தரி வத்தலும்
எந்தக் காதலனுக்கும்
விடைக்காத மருத்து

— இதுவும் இதைவிட பவுர்ப்புல்லான நில கவிதைகளும் ஏக்நாத்தோட 'கெடாத் தொங்கு' தொகுப்பிலே இருக்கு... (இலக்குமி நிலையம், 115, கெளடியா மடம் சாஸலு, சென்னை - 14, விலை ரூ.20) 'கெடாத் தொங்கு'ன்ற பயங்கரமான டைடிஸை ஏன் இந்தப் புத்தகத்துக்கு வைச்சா?னுதான் புரியணை. தலைப்புக்கு அர்த்தம் புரியணலன்னு பல பேர் வாங்காம போயிருவாங்க; வேறு பலர் அர்த்தம் புரிஞ்சா வாங்காம ஒடியே போய்டு வாங்க. பலி கடாஸை வெட்டுறபோது கழுத்து தொங்கிப் போகுறதைத்தான் 'கெடாதொங்கு'ன்னு சொல்வாங்களாம்!

மியூசிக் சீசனுக்கு இன்னும் 9 விக்ஸ்தான் இருக்கு... பாடறவங்களும் கேட்கறவங்களும் பட்டுப் புடைவைகளை ரெடி பண்ணி புது பிளவுசெல்லாம் எதச்ச வைச்சுக்கிட்டிருப்பாங்க... ஒரு கர்டன் ரெய்ஸர் கவிதை படிக்கறீங்களா...?

வடை சுட்டு
கடை விரித்து
விளக்கு வைத்து
பசி வேளை
திசி வேளை பாராத
பிசியான இரைசி வீரா.

மேடை நிரைய
பக்க வாத்தியம்,
பக்கா வாத்தியார்,
கூடம் திரைய
கூடை நாற்காலி, மணித
வாடை இல்லை, காலி.

தனிமையில் தவிக்கும்
ரசிகனுக்கும் துணையாய்
சுற்றிலும் சுவரில்
மங்கிய பாடலாய்த்
தங்கிப் போன
முந்தைய தலைமுறை.

குளிர் காலத் தொத்து
நாளொன்றுக்கு நாலு டோஸ்
குளிர் அதிகரித்தால்



சாமிபாடும் சபாக்களுக்கு
மாரி - மாரா தேனவயில்லை,
மருத்துக் கம்பெனி
மானியமே போதும்.

'ஆன்டபயாடிக்கும் ஆளற்ற பைரவியும்'ன்ற தலைப்போட இந்தக் கவிதையை அனுப்பினவர் வீ.வி. ராகரா!

வித்வான்கள், வித்வாம்ஸினிகள், சபா செயலர்கள், ஸ்பான்ஸர்கள், ரசிகர்கள் அத்தனை பேரும் சப்ஜூடா மன்னிப்பார்களாக - என்னையில்லை... வீ.வி.யுயராகவனை! அப்பறம் வீ.வி.யும் மன்னிப்பாராக - போன வருஷம் அனுப்பின கவிதையை இந்த வருஷம் சரவகாசமாக ஷோகேகக்குக் கொண்டு வந்த என் கறுகறுப்பை!

— கமி



கமி
குப்பர்மார்க்கெட்



• எம்.டி.சி.



• சென்னை

அ. தி. மு. க. வி. ன்
தொழிற்சங்கமான அண்ணா
தொழிற்சங்கத்தைத் தவிர
அனைத்து போக்குவரத்துத் தொழிலாளர்
சங்கங்களும் தீட்
டித்து வரும் அந்
ரடி வேலை திறத்
தத்தி விடுதல்

சென்னைக்கு
வந்த

சினி பஸ்!

சென்னை மக்களை ஆறுதல் படுத்
திக் கொண்டிருப்பது சிறந்துகூடாது.
[அதாவது... மினி பஸ்] இத்தனைக்கும் கூடத்
திமுக ஆட்சியில் இத்தத் திட்டத்தை வாய்க்கு
வந்தபடி விமர்சித்த இவர்கள், மினி பேருந்து
களைப் பிடித்து வந்து சிங்காரச் சென்
னைக்குக் 'கிராம எபெக்ட்' கொடுத்து
போக்குவரத்து வரலாற்றில் புதிய தடம் பதிந்து
விட்டார்கள்.

"சென்னை மாநகரப் போக்குவரத்துக்

கழகத்தில் வேலைக்குச் சேரணும்பிறகுதான்
என்னோட ஸ்டீயிமா இருத்தது. அது நிறை
வேறலை. ஆனால் இப்படி இருப்பினாலும்
இங்கே வந்து ஒட்டுவேயோம் நனைக்கவே"
என்று சொல்லும் திருச்சிமையச் சேர்ந்த மினி
பஸ் டிரைவர் சங்களுக்கு நூற்று ஐம்பது ரூபாய்
தினசரி சம்பளமாக.

"எனில் மக்கள் எங்கே வேலையுமாணாலும்
திறத்தி ஏதிக்ருவாங்க. இறங்குவாங்க. மினி பஸ்
கான்செப்ட் அதான். அதே ரூபாய்த்ருவே இங்
கேயும் அங்கங்க திறத்தி ஏதிக்விடுறோம். இத்
னால் பின்னால் வர வாகனங்கள் கிட்டே
அடிக்கடி இடி வாங்க வேண்டியிருக்கு" என்
கிறார் சங்கரனுடன், இளைத்து பணிபாற்றும்
நடத்துனர் வெங்கடேசன்.

சென்னையில் ஓடும் ஆம்னி பஸ்களின்
தடத்துணர்களிடம் விலிசு கூட கிடையாது.
பயணிகளிடமிருந்து வாங்கும் பணத்தை
ஜவுலிக்கடை துணிப்பையில் போட்டுக்
கொள்கிறார்கள். புதிதாகத் தேர்வு செய்
வப்பட்ட தற்காலிக ஓட்டுனர், நடத்
துணர்களின் நிலையோ இன்னும் பரிதா
பம். வரும் பணத்தை எடுத்துக்
கொண்டு ஓடி விடுவார்களோ என்று
சந்தேகித்து, இவர்களின் கல்விச் சார்ந்திற்
கம், ஓட்டுனர் உரிமம் இரண்டையும்
பிடுங்கி வைத்துக்கொண்டு விட்டார்
கனாம்!

— செ

படங்கள்: ஸ்ரீதேவி

Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications
Private Limited. Editor : Mrs. Seetha Ravi
Address : 47, Jawaharlal Nehru Road, Elukaduthangal, Chennai - 600 067.
Telephones : Editorial : 2345524; Circulation Manager, Subscription and Advertisement : 2345523;
Chief Administrative Officer : 2345622; Fax: 2345621.
Annual Subscription : India : Rs. 330/-; Overseas : Rs. 2000/- (Air Mail)
Half Yearly Subscription : India : Rs. 165/-; Overseas : Rs. 1000/- (Air Mail)

குடும்பத்தின் ஆரோக்கியத்தை சிறப்பாகப் பாதுகாக்கும் முதல் டிஷ்வாஷ் பார்.



**பாக்டோகார்டு
 அடங்கிய ஒரே
 ஆன்ட்டி பாக்டீரியல்
 டிஷ்வாஷ் பார்
 “எக்ஸோ”**

கூடுதல் குகாதாரம், கூடுதல் பளபளப்பு

**தீவிர துறைவாழ்விடம், கிடைத்தல் அடிக்கடி பாக்கி அல்லது
 பாக்டோகார்டு இல்லாதது.**

- இரண்டாம் பாக்டீரியல் கார்டு இல்லாதது ஏன்?
- உங்கள் கார்டு இல்லாதது ஏன்?
- இரண்டாம் பாக்டீரியல் கார்டு இல்லாதது ஏன்?
- உங்கள் கார்டு இல்லாதது ஏன்?
- உங்கள் கார்டு இல்லாதது ஏன்?
- உங்கள் கார்டு இல்லாதது ஏன்?
- உங்கள் கார்டு இல்லாதது ஏன்?
- உங்கள் கார்டு இல்லாதது ஏன்?
- உங்கள் கார்டு இல்லாதது ஏன்?
- உங்கள் கார்டு இல்லாதது ஏன்?

உங்கள் கார்டு இல்லாதது ஏன்?

- உங்கள் கார்டு இல்லாதது ஏன்?
- உங்கள் கார்டு இல்லாதது ஏன்?
- உங்கள் கார்டு இல்லாதது ஏன்?
- உங்கள் கார்டு இல்லாதது ஏன்?
- உங்கள் கார்டு இல்லாதது ஏன்?
- உங்கள் கார்டு இல்லாதது ஏன்?
- உங்கள் கார்டு இல்லாதது ஏன்?
- உங்கள் கார்டு இல்லாதது ஏன்?
- உங்கள் கார்டு இல்லாதது ஏன்?
- உங்கள் கார்டு இல்லாதது ஏன்?



எக்ஸோ
 ஆன்ட்டிபாக்டீரியல்
 டிஷ்வாஷ் பார்



A product of **Jyothy Laboratories Ltd.**